

प्रांतिव्यपताशयंस्तंस्कृतमिषात्रिकयाललिताखाणदुर्भरी  
शयिषाविव्याथ्ययादनकास्त्रीभन्नुविवेकंनोपुंउरहीवाहभा  
सिन्धुपविनेभेसागीउगानिनिनकमिषेःपातासहासिवसिभस  
लकहृष्टासथ्यदितामृतेसकुरसक्यागिपाउडंगाःसुछातसाला  
यापुंमुकाडुनकनपापिअविशुद्धदरविताप्रवीनुसससक

रुमंमुद्रयोःखराहृद्वेषणयावयत्रोपिनसोद्यवांअपानंसाहृदंसासिपतःसंरुद्रुःसो  
नेकाकरधुसोःकिमुवतःप्रस्तावययासासतलुनपाययासासतनोपिंस्कासिसीनुगाः  
नलयतिलिविस्तकाःवालासंइलुहरोसपाःकवीनेद्योत्रमभुचोमिनिअकायायाः  
अपयामाअल्यव्यातसंइद्वेवमिधुयडप्रसुप्रनिव्यातिःअर्धवाणसव्लिस्तंरुद्विचलेः  
ममकासापरिणीसिंलुपिंअसाहासश्कटातोन्वयोमीसायोःकदिकस्ययवसःअयोः

अन्वयव्याहालाकभमीस्तथ्यकानपरीवाःपुदकासिभसांतकावरीवा  
रुष्टरीव्यानुपपुष्टेवयोविकपापिनिपिगलाविरुय्यादिवावनो  
द्वयमवावाःपिससुवीतवतसयाःअसासस्वकातकाअसीसा  
अध्यांसवाभापुत्पलिवेअनपापिनादियुगोत्पयोःरुडुयलोवांस  
रक्यास्यपावोभंअन्ववद्यावदीदिस्तिभयायवंपयःउजवि

मसुपुस्तसापस्थःदसिरेवेदुदुनागोद्विताविरुविभालुपामाःअयातायपाटलिमुनसा  
विभुनलीहृद्वेरोद्विनाःस्याविमुपमःपुःइवसुपानिस्त्रिवाकाःकाअनिपरीदोतिःसु  
साथीकोसिदुसैस्यवागविकसपाःकोद्विद्वयोसादुवयोवाःरुमाताःव्यायः  
प्याःशुद्धलपासवनावतेससोपद्वेत्तःपाडुवादिनाशुतोःयुवमुःपुवाः  
सुसाह्विसुपादनरुपाःइसाकसमिलीभुखशक्तित्तानोक्त्रिस्तामिभानापाभ्यष्ट

Facsimile of two leaves of the 13th century palm-leaf ms. of the Kavyamimansa, found in Pattan, Baroda.

GAERTNER'S ORIENTAL SERIES

Edited under the supervision of  
the Curator of State Libraries,  
Baroda.



# **GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES**

**Edited under the supervision of  
the Curator of State Libraries,  
Baroda.**



# राजशेखरविरचिता काव्यमीमांसा

---

## KĀVYAMĪMĀNSĀ OF RĀJAS'EKHARA.

EDITED WITH INTRODUCTION AND NOTES

BY

C. D. DALAL, M. A.,  
Librarian, Central Library,

AND

R. ANANTAKRISHNA SHASTRY,  
Shastri, Central Library

---

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE GOVERNMENT OF  
HIS HIGHNESS THE MAHARAJA GAEKWAD OF BARODA.

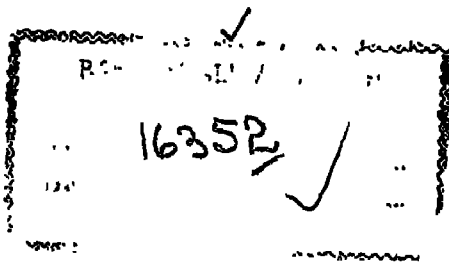
CENTRAL LIBRARY

BARODA

1916

Published by Janardan Sakharan Kudalkar, M. A., LL. B., Curator of State Libraries,  
Baroda, for the Baroda Government, and Printed by Ramchandra Yesu Shedge,  
at the Nirnaya-sagar Press, 23, Kolhat Lane, Bombay.

*Price Rs. 2/*



## CONTENTS.



	PAGES.
General introduction ... ..	v-viii
Preface ... ..	ix-xi
Introduction ... ..	xii-xxix
विषयसूची ... ..	१-६
Text ... ..	१-११२
Notes ... ..	1-27
Table showing the portions borrowed from the <i>Kāvya- mīmāṃsā</i> ... ..	28
Addenda, Corrigenda and Various Readings ... ..	1-3
Index of verses ... ..	1-9
Index of proper names ... ..	10-11
Index of Geographical names ... ..	12-14
_____	
Facsimile Plate ... ..	Facing title page.





## GENERAL INTRODUCTION.

The "Gaekwād's Oriental Series" owes its origin, like every other educational activity in the Baroda State, to the keen personal interest which His Highness the Mahārājā Sahēb takes in the spread of knowledge and in the revival of learning in this land of ancient civilization.

His Highness's endeavours in this direction date far back from the early eighties and since that time up to this date His Highness has spent over a lakh and a half of rupees (exclusive of the recent grant of Rs. 2 lakhs for translation purposes) on the publication of nearly 350 books. Some of these books have been published in several so-called "Series" and these cover different spheres of knowledge. For instance, several School-Readers for Girls were published in the "Bālā-Jñāna-Mālā"—(Girls' Knowledge Series). Fifteen books were published on Indian Music, some of which specially prepared for girls were grouped under "Bālā-Sangita-Mālā"—(Girls' Music Series). After the establishment of the Kalā-Bhavan, a series of scientific books in vernacular was begun under Prof. T. K. Gajjar and thirty books were thus published in the "Jñāna Mañjushā" (Casket of Science Series). Ancient Gujarati poetry, especially of the Baroda State poets, was brought to light in another important Series called the "Prāchīna-Kāvya-Mālā" (Ancient Poetry Series) by Rao Bahadur Hargovinddas Kantawala in thirty-five volumes. A series of the histories of different nations came to be written in the "Rāshtra-Kathā-Mālā" (Story of the Nations Series) in ten volumes and a few more such histories were published later in another series called the "Māhā-rāshtra-Grantha-Mālā". Arts of cookery obtaining in different countries and games and sports played by them were expounded in two different series, called (1) the "Pāka-S'āstra" (Series of Cookery) consisting of nine books and (2) the "Kridā-Mālā" (Games Series) in nine books.

Besides these, many more books have been published separately without being grouped under any series. We reserved men-

tioning last two other important series, because they are so directly connected with Sanskrit research, as is the present "Gaekwād's Oriental Series." These two series are (1) the "Hindu-Dharma-Sāstra (Hindu Law Series) in seven volumes, and (2) the Pattan Mss. Translation Series in 24 volumes. In the former were made available to the general public in the vernacular language several important Sanskrit authoritative texts on Hindu law, while in the latter were first translated by the late Mr. Manilal Nabhubhai several Sanskrit Mss. of historical and philosophical importance that were lying inaccessible even to scholars in the ancient Jain Bhandārs at Pattan. This last series was discontinued after the publication of twenty-four works. These became so very popular and were so much in demand that no copies of these works are now available for sale.

This was about twenty years ago. Since then no regular attempt has been made to continue the good work, that was then left unfinished, until only recently when His Highness the Mahārāja Sāheb's attention was again directed to these Bhandārs. As a result of this, the Government passed orders in Sept. 1914 deputing Mr. C. D. Dalal, M. A., of the Baroda Central Library staff, for research work in the Pattan and other important Jain Bhandārs. On Mr. Dalal's Report, (which by the way will be published in this series) His Highness the Mahārāja Saheb issued prompt orders for publishing some of the rare and important works found in these Bhandārs in a new series to be called the "*Gaekwād's Oriental Series*".

It is our aim to publish in this series old and rare Sanskrit, Prākṛit, Apabhraṅśa and old Gujarati Mss. from Gujarat and especially from the famous Jain Bhandārs at Pattan in the Baroda State and thus, bring to light the valuable ancient literature that is now lying in obscurity. The present work of Rājas'ekhara, "*Kāvya-mīmāṃsā*"—the first of the Gaekwād's Oriental Series—of which no Ms. is known to exist either in India or abroad except in the Jain Bhandārs at Pattan and Jesalmere, would clearly explain our aim.

The first instalment of works to be published in this Series consists of the following twelve works:—

### Sanskṛita.

- (1) **Kāvya-mimāṃsā** of Rājas'ekhara.
  - (2) **Naranārāyaṇānanda Mahākāvya** in 16 cantos by Vastupāla, the famous great minister.
  - (3) **Tatvasamgraha** with the Pañjikā of Kamalasila—a Buddhist work examining the various schools of philosophy by Śāntarakṣita, a professor in the University of Nālanda (about 750 A. D.)
  - (4) **Karpūracharitra** (Bhāna )  
**Rukmiṇiparināya** (Īhānriga )  
**Hāsyachūdamāṇi** (Prahasana )  
**Tripuradāha** (Dima )  
**Kirātārjuniya** (Vyāyoga )  
**Samudramathana**(Samavakāra )
- } by Vatsarāja-minister  
of Paramardideva of  
Kālinjer (1166-1203).
- (5) **Hammiramadamardana** or the humbling of the pride of Hammira, a historical drama composed by Jayasimhasūri and acted at the command of Jaitrasimha, son of Vastupāla.
  - (6) **Vasantavilāsa Mahākāvya**—life of Vastupāla up to his death composed by Bālachandrasūri at the request of Jaitrasimha, son of Vastupāla.
  - (7) **Tarkasamgraha** a work on the Vedānta by Ānandajūāna ( Ānandagiri ) disciple of Śuddhānanda.
  - (8) **Udayasundari Kathā** by Soṭṭala a Vālabha Kāyastha of Lāṭades'ā patronized by King Vatsarāja of Lāṭades'ā and King Mummupirāja of Konkaṇa about Samvt. 1030.

### Prākṛita.

- (9) **Kumārāpāla Pratibodha**, a poem describing the conversion of King Kumārāpāla to Jainism by Hemāchārya, composed by Somaprabhasūri in Samvt. 1242 only twelve years after Kumārāpāla's death and recited to Mahendrasūri, a disciple of Hemāchārya.

- (10) <sup>1</sup>Tarangalolâ of Pâlitaya (at the court of S'âlivâhana) abridged in gâthâs.

### Apabhrans'a.

- (11) Panchamikahâ by Dhanapâla in 22 Sandhis.

### Old Gujarati.

- (12) Prâchîna Gûrjara Kâvyasamgraha Part I containing:—
- (1) Rêvantagirirâsu by Vijayasenasûri about Samvt. 1288.
  - (2) Jambûrâsu by Dharma Samvt. 1266.
  - (3) Nêminâthachatushpadikâ by Vinayachandrasûri about Samvt. 1340.
  - (4) Uvaesamâlachhappaya by a disciple of Rayasimhasûri about Samvt. 1340.
  - (5) Saptakshetrirâsu in Samvt. 1327.
  - (6) Samarârâsu by Ammaevasûri about Samvt. 1371.
  - (7) Kachhûlirâsu in Samvt. 1363.
  - (8) Thûlibhaddafâgu by Jinapadmasûri about Samvt. 1390.
  - (9) S'âlibhadrakâka by Pauma.
  - (10) Dharmamatrikâ „ „

- 
- (1) निम्नलघुणेन गुरुयुगेन परमस्वरयणसारेण । पालित्तयेण हाळो हारेण व सहद गोडीसु ॥  
नकायजुवळसुहया रंमत्तणरायईसकयहरिसा । जस्त कुळपन्वयस्त व विपरर गंगा तरंगमई ॥

Kuvalayamâlâ of Indrasûri ( Composed in 778 A. D.)

सीतं कश्चि न कुट्टं जमस्त पालित्तयं हरंतस्त ।

जस्त सुहनिच्छराव्यो तरंगलोका नई वृडा ॥ Prabhâvakaoharitra.

प्रसन्नगम्भीरपथा रथाङ्गमिधुनाभया । पुण्या पुनासि गङ्गेव गां तरङ्गवती कथा ॥ Tilakamâñjarî.

## P R E F A C E.



The text of the *Kāvya-mīmāṃsā* has been based on two MSS. from the Pattan Jain Bhandars, designated A. and B.

A is a palm-leaf MS. belonging to the Bhandār deposited in the Vakhajī's Sheri in Foffia Wada. This is the very MS. mentioned by Dr. Peterson in his 5th Report. The MS. is very correct and reliable but unfortunately it is incomplete and much injured. It is 13" × 1½" with 5 lines on a side and consists of 4-11, 18-25, 29-54 leaves and 8 much-injured pieces containing the ends of the 16th and the 17th chapters. The fourth leaf begins with *अथमीश्वरिण्यार्य* (second chapter page 4 line 2nd) and the 54th leaf ends with *आदेव्य* the beginning of the 13th chapter (page 69 line 1). The first of the 8 much-injured leaves begins with *वरनमुचिपुलोमप्रयत्तयः दानवाः* (page 88 line 23) and ends with *इत्थं देवविमानो मुद्रामात्रेण* (page 98 line 8). The MS. seems from its writing (which is Brahmanical and not Jain) to have been copied at about the end of the 13th century A. D. It is numbered only on the left side with numerical figures. This MS. being old and very correct has been mainly relied upon as far as available.

B is a part of a paper MS. from the Bhandār deposited in the Wādi Paraswanāth's Temple at Pattan. It is a very beautifully-written old Jain paper MS. with numerical signs on the left and letters on the right to show the pagination. It contains two works (1) *काव्यमीमांसा—कविरहस्य* (leaves 1-31a lines 3) (2) *कविरहस्यवृत्ति* a commentary on Bopadeva's *कविरहस्य* (*कवियुक्त*) by *रविधर्म* (31a lines 4-55). The MS. was written, like most of the MSS. of this very important Bhandār, in the time of Jinabhadrasūri, the pontiff of the Kharatara gacchha in Samvat 1491 (A. D. 1434). The writer's colophon runs as follows:—*इममस्तु लेखकपाठकयोः । छ । मंगलं महाभीः । छ । संवत् १४९१ वर्षे वैश्वदे १३ शनौ श्रीखरतरगच्छे श्रीजिनभद्रसूरिदिव्यराज्ये माण्डगारे काव्य-मीमांसा लिखितं ॥ छ ॥ श्री । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । कस्यापमस्तु । छ । श्रीः । छ । श्रीः ।*

The portion of Ravidharma's *Kavirahasyavṛtti* begins:—

ओं नमः सर्वज्ञाय ॥ पौत्रैव श्रुततोयानि यस्याः शुद्ध्यन्ति देहिनः ।  
 मुनिहंससमाकीर्णां तां नमामि सरस्वतीम् ॥  
 कविगुह्यं प्रसत्यादिभाषणम्यमनेकधा ।  
 यस्य धेनोपसर्गेण धातोः कविपदं च यत् ॥  
 अर्थतः शब्दतो वापि समान्धातुजिवध्रता ।  
 तथा हलायुधेनेदं कृतं कविरहस्यकम् ॥  
 आभासन्ति पदान्वयत्र प्रचुराप्यपशब्दवत् ।  
 तद्विपमं स्वभावेन निबन्धनमपेक्ष्यते ॥  
 ततष्टीका प्रसिद्धार्या व्याख्यातुरपयोगिनी ।  
 मुग्धबुद्धिप्रबोधार्थं क्रियते रविधर्मणा ॥  
 गुणान्वितां सुवर्णाब्जां बह्वर्थां विपुलां घनाम् ।  
 इमामहं न मुञ्चामि क्षुद्रभीतेर्युगामि च ॥  
 नौरिदेह भवाम्भोषैरुत्ताराय सतामिषम् ।  
 गाढबन्धसमायोगा मिद्यते न जडैर्हृदा ॥  
 विचारयन्तु तां सन्तः मात्सर्येण विवर्जिताः ।  
 हलायुधकयाख्याने नूनं नारायणः क्षमः ॥  
 काव्यं हलायुधकृतं कविगुह्यनाम  
 ख्यातेह तस्य रविधर्मकृताऽस्ति टीका ।  
 अन्वयस्यतां यदि वदन्ति वृषा विवादे  
 स्पष्टक्रियेतरपदैर्विजयं लभन्ते ॥ छ ॥  
 अपसन्दाभासाख्ये काव्ये टीका क्षतानि चतुर्दशानि ।  
 रचितानि कविरहस्यं नाम काव्यं समासमिति ॥

Ends

संवत् १४९१ वर्षे वैशाखशुद्धि १ वृषे श्रीखरतरगच्छे श्रीजिनभद्रसूरिविजयराज्ये  
 भाण्डागारे कविरहस्यं नाम काव्यमिदं लेखितेति । छ । इमं भवतु कल्याणमस्तु लेखकपाठकयोः ।  
 छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । छ । श्रीः ।

The paper MS. contains the complete text of Kāvya-  
 mīmāṃsā-Kavirahasya and is generally correct. As it seems to have  
 been copied from the palm-leaf Ms. in the Jesalmere Bhandār, the  
 copyist has occasionally erred in reading and transcribing the MS.

Besides these, three MSS. of Hemachandra's Kāvyaṅus'āsana-  
 viveka have been also utilized in the portion borrowed by H<sup>o</sup>l-  
 chandra from the Kāvya-mīmāṃsā. It may here be noted that a  
 critical edition of Hemachandra's Kāvyaṅus'āsana with the Viveka  
 is a necessity.

The celebrated Jesalmere Bhandār also contains an old palm-  
 leaf MS. of this work dated Samvat 1216, but it is reported to be

not in a good state of preservation. It is a matter for regret that the valuable treasures of this Bhandâr—one of the most important Bhandârs—are not accessible even to Jain Sâdhus.

The work of editing from such insufficient materials was somewhat difficult, but we have tried our utmost to make the best of the materials that were available and have ventured to bring to light this important work of a famous writer in Sanskrit literature.

We have to thank the keepers of both these Bhandârs for lending their MSS. and especially Sheth Vadilal Hirachand, the keeper of the Bhandâr of the Wadi Pars'wanâth's temple, for putting at our disposal the rarest MSS. of the Bhandâr for publication in the Gaekwâd's Oriental Series. Our hearty thanks are also due to Pravartaka Kantivijayaji for helping us in procuring the MSS.

---



## INTRODUCTION.

The author of this first work in the Gaekwâd's Oriental Series now presented before the public is Râjas'ekhara, the well-known author of the four dramas, Bâlarâmâyana, Bâlabhârata, Viddhas'âlabhanjika and Karpûramañjarî.

**Râjas'ekhara's Ancestry.** Râjas'ekhara calls himself in the Kâvyamimânsâ as Yâyâtariya<sup>1</sup> (born in the Yâyâvara family). He seems to have been better known as Yâyâvara to his successors. Dhanapâla in the introductory verses to his Tilakamañjarî refers to him as Yâyâvara Kavi<sup>2</sup>. The author of the Udayasundarî refers to him simply as Yâyâvara<sup>3</sup> and praises him for his dramatical skill.

1 यायावरीयः सङ्क्षिप्य झुनीनां मतविसारम् । p. 2. l. 11

“ पथमी साहित्यविद्या ” इति यायावरीयः । p. 4. l. 14

2 समाधिगुणशालिन्यः प्रसन्नपरिपक्रिमाः ।

यायावरकवेर्वाचो झुनीनामिव वृत्तयः ॥ Tilakamañjarî 33.

3 यायावरः प्राज्ञवरो गुणधैरादांसितः सुरिसमाजवर्धैः ।

नृलल्युदारं मणिते रससा नदीव वस्वोदरसा पदमीः ॥

Udayasundarî 8th Uc'ho'hvâsa.

This Udayasundarî is a Champâkathâ composed by Soṭṭâla, a Vâlabha Kâyastha of Lâtadesa in emulation of Bâṇa's Harshaoharita about Samvat. 1050 in the reign of Vatsarîja and under the patronage of king Mummupirâja of Konkapa. The author has over and above his own caste and lineage given about 25 verses in praise of old poets. It will be instructing to quote these verses, as such verses are rare in Sanskrit literature.

कश्मीरुजो भुवि सभापतयः क नाम सन्तीह सम्प्रति गुणेष्वनुरागवन्तः ।

ये हि प्रलीनस्वरोरुभराः शुद्धेन शृण्वन्ति संसदि कवीन्द्रसुभाषितानि ॥

श्रीविक्रमो धृपतिरत्न पतिः सभानामासीत्स कोऽप्यसदृशः कविभिन्ननामा ।

यो वार्थमात्रमुदितः कृतिनां गृहेषु दत्त्वा चकार करटीन्दुपदान्चकारम् ॥

हाके गते शुण्डिनि शोकयराद्दभुद्भुश्छिन्नवाङ्मयजडाः कृतिनस्त्रयामी ।

पत्तस्य नाम नृपतेरनिर्घं सरन्तो हेलक्षरं प्रथममेव परं विदन्ति ॥

श्रीहर्षं इत्यवनिवर्तिषु पार्थिवेषु वासैव कैवल्यमजापत्त वस्तुतस्तु ।

शीर्षं पथ निबसंसदि येन राशा सम्पूजितः कनककोटिशरेण वाणः ॥

सुष्टं तदल सुवराजनरेश्वरेण बहुष्करं किमपि येन गिरः शिवम् ।

भ्लापयनं स्युष्मकारि निजे कवीन्द्रमेकासनं ससुपवैशयताभिनन्दम् ॥

Some particulars about the ancestry of the author can be gathered from his dramas. He is very proud of his family and his literary

देव्याः सरोजदलधामनि हंसपुष्टे लीलायितं चरणयोर्द्वितयेन यस्याः ।  
सा किं रमाभिपनिपण्यविलोचनेषु चिह्नाभिषेपु.....टं करोति ॥  
योऽप्यस्ति लोकतिलकः क्षितिषु कश्चिदेकः कृती स्वयमसावहुपासितोऽपि ।  
निर्मथ्य पक्षरथनाथ इव द्विजिह्वाञ्च क्षिप्तार्थं नभसि नेपथि कान्यकुम्भम् ॥  
ये नाम केचिदशुना कवितारसेन व्यासादयः कृतपियो युवनेषु सिद्धाः ।  
तेषामुपासितपदाः कनयः किमन्यदासादयन्ति परमप सुवर्णसिद्धिम् ॥  
वाणस्य हर्षचरिते निश्चितासुदीक्ष्य क्षत्रिके न केऽन कवितास्तनदं त्यजन्ति ।  
मान्यं न कस्य च कनेरिह कालिदासनाचां रसेन रसितस्य भवत्यष्टयम् ॥

## I Uohohvās.

भासीदहीमस्फुरितोरुधामा वासमीकिरग्रण्यतमो मुनीनाम् ।  
निर्वाणमार्गकमहाध्वगोऽपि सम्पार्कितः क्षापि न यो रजोभिः ॥  
भासीनिवासानुमितः स साङ्गदेवः स्वयंभूरिति कीर्तितो यः ।  
क्रोडन्यः क्रमसापितवर्णसारां सृष्टिं कृती कान्यमयी चकार ॥  
छन्दोविचिद्रीर्निक्षितैः क्रमेण पदैः समन्तान्मसृणीकृतोऽन्तः ।  
निषेव्यते वर्णमहादवीषु यस्यैव दिव्यैरपि कान्यमार्गः ॥  
बंधः कवीनामुपियाय तस्मान्मूर्ध्ना धृते भूमिभृता गणेन ।  
अच्छिद्रितेऽपि सिद्धस्रमतीषी वाणीशुणः स्फूर्जति कोऽपि यत् ॥  
यसिन्नसूक्ष्मभवनः कवीनां व्यासो मुनिर्वस्य शुभैर्विनेत्रुः ।  
ध्वजच्छन्दोऽस्रसोमर्षकमालम्बिता कल्पति भारतै गीः ॥  
कविशुंगाभिः स च नैन सृष्टा बृहत्कभा प्रीतिकरी जनानाम् ।  
या संविधानेषु सुसन्निवन्धैः निषीक्यमानेव रसं प्रपुष्टे ॥  
स कश्चिदालेख्यकरः कवित्वे प्रसिद्धनामा मुनि भर्तुयेण्डः ।  
रसपुष्टेऽपि स्फुरति प्रकामं वर्णेषु यस्योत्कृष्टता सथैव ॥  
स्वातः कृवी सोऽपि च कालिदासः सुखा सुभासाहुमवी च यस्य ।  
वाणीमिपाक्ष्णवरीचिगोदसिन्धोः परं पारमथाप कीर्तितः ॥  
बाणः कवीनामिह चक्रनर्त्ती चकारसि यस्योत्कृष्टवर्णकोमम् ।  
यकासपत्वं मुनि पुष्पभूतिर्वशाभयं हर्षचरितमेव ॥  
भान्यो जगतां मयभूतिरार्यः सारस्वते वर्त्मनि सार्थवाहः ।  
धाचं पताकामिव यस्य दृष्ट्वा जनः कवीनामनुपपुष्टमेति ॥  
सामन्तजन्यापि कवीश्वराणां महत्तमो वानपतिराजसुरिः ।  
यः स्थापयान्यन्यमपीदमच्छत्रुत्पादपत्तयैर्मनन्यदृष्टम् (१)॥  
कन्यः स विद्वानभिनन्दनात्मा विभन्मयासं च कचोऽपिदेव्याः ।  
समर्पिता यस्य खड्ग स्वकीयकोशापिकारेषु सुवर्णसुहा ॥  
धामानरः प्राधनरो शुण्णैरार्थसितः सुरिसमानवर्धैः ।  
सुल्लस्युदारं भणितैः शुण्णसा नदीव यस्योत्तरसा पदभ्यः ॥  
यस्युत्तरेऽपि कुमाद्यासमासादयो हन्त कवीन्धवस्ते ।  
यदीयगोभिः कृतिनां इवन्ति चेत्सि अन्धोपलनिर्भङ्गानि ॥  
प्रसिद्धवर्धै कविमीत्तिकानामुपपिष्मसी कचिवैकदेशे ।  
किञ्चित्कविः सोऽहं हस्यवातनिष्पितरासीञ्जलविन्दुरेव ॥  
यो वत्सराजेन वरेण राहां जाययनीमण्डलनायकेन ।  
सङ्गाहवत्सोकशुण्णान्तोऽपि मिसीकृतो भाजुनतेव पद्यः ॥

forefathers.<sup>1</sup> Akūlajalada his great-grand-father was famous for his poetical gems<sup>2</sup>. His verses were plagiarized by Kādambartāma in his drama<sup>3</sup>. Surānanda, Tarala and Kavirāja also belonged to this family. Surānanda seems to have been famous at the court of Chedi.<sup>4</sup> It appears from his opinion quoted in the *Kāvya-mīmāṃsā* that he had written some work on poetics. Tarala was also a poet of some eminence. Nothing is known about Kavirāja. Rājas'ekhara's father Durduka or Dubika was a great minister (Mahāmantri), and his mother's name was S'ilavatī.

**Rajas'ekhara's caste.** We have seen that Rājas'ekhara belonged to the Yāyāvara family, but it is not clear whether he was a Brāhmana or a Kshatriya. His position as the Upādhyāya of King Mahendrapāla speaks in favour of his being a Brāhmana; while the name Rājas'ekhara and the fact that his wife was of the Chahuāpa<sup>5</sup> family may lead one to think that he was a Kshatriya.

**Rājas'ekhara not a Sectarian.** As the author of the *Haraviṭsa*, Rājas'ekhara might be regarded to have been a staunch S'aiva, but from the quotations in the *Kāvya-mīmāṃsā*<sup>6</sup> in praise of Vishnu, it seems that he was not a sectarian. On the other hand from the *Maṅgala* verse of the *Haraviṭsa*, it is clear that he believed

जडेन तेनोदयसुन्दरीति कथा दुराजोकिनि काव्यमार्गे ।  
 सारस्वतालोकलवैकट्ट्या सृष्टा कविम्मन्वमनोरथेन ॥  
 सा चास्र देवीभवने निवृत्तशापातिना वाणकनीश्वरेण ।  
 कविश्रमोद्धतकृपेण सम्यक् श्रुता धृता हृद्यभिनन्दिता च ॥  
 वागीश्वरं हन्त भजेऽभिनन्दमर्थेश्वरं वाक्पतिराजमीहे ।  
 रसेश्वरं स्तौमि च कालिदासं वाणं तु सर्वेश्वरमानतोऽसि ॥ 8th Uchchhrāsa.

1 स भूतो यत्तासीद्गुणगण दवाकालजलदः सुरानन्दः सोऽपि अव्यपुत्रयेन वचसा ।

न चान्ये गण्यन्ते तरलकविराजप्रभृतयो महाभागस्तस्मिन्नयमजनि धावावरकुले ॥

Bālarāmāyaṇa I—13.

2 अकालजलदेन्दोः सा हया वचनचन्द्रिका । नित्यं कविचकोरैर्था पीयते न च हीयते ॥

Rājas'ekhara quoted in the *Śikṭikmuktāvatī*.

3 अकालजलदलोकैश्चित्तमालम्बितैरिव । जातः कादम्बरीरामो नाटके प्रवरः कविः ॥ Ibid.

4 नवीनां मेकलसुता नृपाणां रणविग्रहः । कवीनां च सुरानन्दश्चेदिसण्डलमण्डनम् ॥ Ibid.

5 धावावरकुलश्रेणैर्दारवष्टेश्च मण्डनम् । सुवर्णवर्णवचिरत्सरलस्तरको यथा ॥ Ibid.

6 चाहुवाणकुलमोलिमालिमा राजसेहरकवन्दगेहिणी ।

मत्तुणो कदम्बन्दिस्तुन्दरी सा पञ्जयिदुनेजमिच्छह ॥

Karp. I—11

7 pp. 42, 43.

in the unity of the three god-heads. It appears from the 'Yas'astilaka Champã of Somadeva that in Râjas'ekhara's works honour was done even to Jinãts when occasion arose.

**His wife an accomplished lady.** Râjas'ekhara quotes thrice<sup>3</sup> in the Kâvyamimãnsã the opinion of his wife Avantisundari. It would thus appear that she had composed some work on rhetorics. The Karpûramañjari was also first acted at her desire.

**Râjas'ekhara's date.** It is understood from the prologues of Râjas'ekhara's dramas that he was the Upãdhyãya of Mahendra-pãla, king of Kanouj, and was also patronized by his son and successor Mahipãla. The Siydoni inscription tells us that king Mahendrapãla was reigning in 903 and 907 A. D. and Mahipãla in 917 A. D. (Epigraphia Indica Vol. I, p. 171). Independent of his references to King Mahendrapãla of Kanouj in his works, we can fix his date from other sources too. He quotes in the Kâvyamimãnsã Vãkpatirãja<sup>4</sup> the author of Gaudavaho and also Udbhata<sup>5</sup> who was the Sabhãpati of Jayãpida, king of Kashmir, who reigned from 779 to 813 A. D. and quotes Ānandavardhana<sup>6</sup> who flourished in the reign of Avantivarma of Kashmir (857-884 A. D.). Râjas'ekhara is also referred to by Somadeva in the Yas'astilaka Champã which was completed in 960 A. D. and praised by Soçtãla who flourished about 990 A. D. From this we can conclude that Râjas'ekhara lived about 880-920 A. D.

1 तथा धर्मभारविमवभूतिवर्द्धहरिभर्तृमेठकण्डगुणाढ्यव्यासभासवोसकालिदासनागमर्नारायण  
कुमारमाधवाचशेकटादिमहाकविकान्येषु, तस्य तस्मात्सरे अरतप्रणीते काव्याध्याये, सर्वजनप्रसिद्धेषु तेषु  
तेषुपाख्यानेषु च, कथं तद्विषया महती प्रसिद्धिः ।

(4th Ās'vãsa, pt. II, p. 113.)

2 "अयमद्यनितर्न पुनः पदाः" इत्यवन्तिस्तुन्दरी । p. 20

"विदग्धमणितिनियेचं वस्तुनो रूपं न नियतसमावयम्" इति अवन्तिस्तुन्दरी । तदाह—

'वस्तुसमावोच्य कवेरतत्रो गुणागुणाद्युक्तिवचन काव्ये ।

स्तुवविभक्त्याल्लघुतांशुमिन्दुं तिन्दुस्तु दोषाकरमाह धूर्तः ॥" p. 46

"अयमप्रसिद्धः प्रसिद्धिमानहम्, अयमप्रसिद्धः प्रतिष्ठावानहम्, अप्रक्रान्तमिदमस्य संविधानकं प्रक्रान्तं  
मम, युद्धनीपचनोर्ज्यं युद्धीकावचनोऽहम्, अनाहुतभाषाविशेषोऽयम् अहमाहुतभाषाविशेषः, प्रशान्तशाक्तमिदम्,  
देशान्तरितकार्त्तकमिदम्, सञ्जनिनयनमूलमिदम्, स्लेच्छित्तकोपनिकथनमिदमित्येवमादिभिः कारणैः शब्दहरणे  
अर्थहरणे चाभिरमेत" इति अवन्तिस्तुन्दरी । p. 57

3 "न" इति वाक्यविप्लवः । p. 62.

4 "तस्य च विधाऽभिधाव्यापारः" इत्यौद्भटाः pp. 22 and 41.

5. "प्रतिभाम्युत्पत्तोः प्रतिभा श्रेयसी" इत्यानन्दः p. 16.

**Rājas'ekhara a Kavirāja.** Rājas'ekhara calls himself not a Mahākavi, but a Kavirāja.<sup>1</sup> According to the Kāvya-mīmāṃsā there are ten<sup>2</sup> stages of poetical skill. The sixth is that of a Mahākavi<sup>3</sup> and the seventh that of a Kavirāja. Kavirāja is defined<sup>4</sup> as one who is unrestrained in various languages, various sorts of poetical compositions and various sentiments. Thus a Kavirāja is one stage further than a Mahākavi and Kavirājas are rare<sup>5</sup>.

**The sequence of Rājas'ekhara's known works and his undiscovered works.** From the Karpūramañjarī 1-9, it is understood that Rājas'ekhara began his literary career as a Bāla-kavi, so called from his Bālaratnāyaṇa and Bālabhārata. It is thus evident that these two dramas are his early productions; so also Viddhas'ālabhañjikā. The Karpūramañjarī and the Kāvya-mīmāṃsā are his later productions, as by this time he had achieved fame as a Kavirāja. Verses from his three Sanskrita dramas are found quoted in the Kāvya-mīmāṃsā.

Hemachandra in his 'Kāvyañus'āsanaviveka (page 335) gives the example of Rājas'ekhara's Haravilāsa as a poem bearing the name of its author. The same author quotes two verses from Haravilāsa both evidently from the first canto. The first<sup>7</sup> is the benedictory verse of the poem, while the second<sup>8</sup> pertains to the description of the bad and the good. 'Ujjvaladatta also quotes<sup>9</sup> one half of a verse from the Haravilāsa.

This Haravilāsa, a mahāprabandha, must have been his

- 
- 1 कालकरं करराजो ( Karpūramañjarī I. 9.)
  - 2 दश च कवेरवस्था भवन्ति ( p. 19 )
  - 3 योऽन्यतमप्रबन्धे प्रवीणः स महाकविः ( p. 19 ).
  - 4 यस्तु तत्र तत्र भाषाविशेषेषु, तेषु तेषु प्रबन्धेषु, तस्मिन्सिद्धि रसे स्वतन्त्रः स कविराजः ( p. 19.)
  - 5 ते यदि जगत्त्रयि कतिपये ( p. 19 )
  - 6 स्वनामाङ्कता यथा राजशेखरस्य हरविलासे
  - 7 आश्चर्यथा हरविलासे—  
ओमिलेकाक्षरं नञ्छुदीनां सुखमक्षरम् ।  
प्रसीदतु सतां स्वान्तेज्यैर्कं त्रिपुरधीमथम् ॥
  - 8 सुजनदुर्जनस्वरूपं यथा हरविलासे—  
इतस्ततो भवन्भूरि न पचेत्पिशुनः शुनः ।  
भवदाततया किञ्च न भेदो हंसतः सतः ॥
  - 9 दक्षाननक्षिप्तसुरप्रसङ्गिभूतः काचिद्गतार्थो हरदीपितिर्यथा । इति हरविलासे. ii-28

mature production as a Kavirāja. Here either in the first or the last canto, but most probably in the first, may be found appreciatory verses about poets (*Viśeṣhakaviprasaṅga*) quoted in Jahlana's *Sākti-muktāvalī*. Generally the poet's family-history and praise of old poets are given in Ākhyāyikās and Kathās such as the *Harshacharitra*, the *Tīlakamañjari* and the *Udayasundarī*; but references to old poets are also made in the Mahākāvya. Mankhaka in his *Srīkantha-Charita* refers to old and contemporary poets and Someśvara in the first canto of his *Kīrtikāumudī* eulogizes old poets. This practice of eulogizing the old poets in the beginning of a poem is also found in Prākṛita poems of the 12th century e. g. in the *Santīnātha-charitra* of Devachandra, guru of the great Hemachandra. Some say that Rājas'ekhara wrote a work named *Kāvīvimarsa*, wherein are to be found the appreciatory verses attributed to him in the *Sāktimuktāvalī*; but it does not seem probable that Rājas'ekhara, should ever have written any such work when he had composed such a large work as the *Kāvya-mīmāṃsā* with 18 adhikaraṇas. It was conjectured that the appreciatory verses may occur in the *Kāvya-mīmāṃsā*; but these verses do not occur in the first Adhikaraṇa, nor is there possibility of their being found in other adhikaraṇas, as the first adhikaraṇa alone, judging from the contents of the whole work, seems to contain such matter. Besides the *Haravīlāsa*, Rājas'ekhara composed a work, named *Bhuvanakośa*, on the world's geography. At the end of the 17th chapter of the *Kāvya-mīmāṃsā* he refers the reader to this work<sup>1</sup> for detailed information about the world's geography. Ujvaladatta quotes a line from Rājas'ekhara about synonyms<sup>2</sup> of Śiva. This may be found either in the *Haravīlāsa* or in some unknown lexicon of Rājas'ekhara. It will thus appear that Rājas'ekhara was an extensive writer and might have written more works than those hitherto known.

The present work only the first part of the *Kāvya-mīmāṃsā*. From the first chapter *S'āstrasaṅgraha*, we understand

- 
- 1 सर्वं देवविमानो द्वादशालेख्यं दक्षितः दृषियान् ।  
 यस्तु विभीषणविकं पश्यन्नु मनुवचनकोशमसौ । p. 98.
- 2 चण्डीमान्तो भयात्ती ष केरिदानो वृषण्वजः । (ii-76)
- 3

that the author planned a very large work; but unfortunately only the first *adhikaraṇa* is hitherto available. From remarks like रीतयस्तु तिलस्तास्तु पुरस्तात् (p. 10, L 5), तमौपनिषदिके वक्ष्यामः (p. 11, L 10), it is clear that he had in his mind the execution of the whole work planned out in the first chapter. Whether he succeeded in this and composed the whole work, we have no sufficient data to determine. *Alankāras'ekhara*<sup>1</sup> however has quoted 2 verses from *Rājas'ekhara*. The verses, if they really belong to our author, may have been taken from the उभयालङ्कारिक *adhikaraṇa* of the *Kāvya-mīmāṃsā*. The same work also quotes another verse<sup>2</sup> which seems to be in the वैशेषिक *adhikaraṇa*.

**The style of the *Kāvya-mīmāṃsā*.** As the work is somewhat on the lines of a *Sūtra*-work, like Kautilya's *Arthasāstra* and Vātsyāyana's *Kāmasūtra*, its style is also more or less aphorism-like; and it is no wonder that it is terse and vigorous, charming and pleasing to the ears. The passages and phrases borrowed from the *Arthasāstra* and the *Kāmasūtra* will be referred to in the notes.

**The *Kāvya-mīmāṃsā* and later writers on rhetorics.** It will be easily seen that Hemachandra has borrowed about one fourth of the present work in his *Kāvyaṇuśaśanaviveka*. Chapters 17th and 18th are verbally copied with slight changes in the order. Vāghbhata, son of Nemikumāra, has also borrowed the same portion in the 1st and 5th chapters of his *Kāvyaṇuśaśana* from Hemachandra with some changes, substituting his own verses in some places. Later writers of *Kavisikshās*, like Kshemendra, Amara, Vinayachandra and Deves'vara, seem to have been indebted to the *Kāvya-mīmāṃsā* for some of the topics treated in their

1 तदाह राजशेखरः—

समानमधिकं न्यूनं सजातीयं विरोधि च ।  
सज्ज्वल्यं सोदरं कल्पमिलाधाः साम्यवाचकाः ॥  
जलङ्कारक्षिरोरत्नं सर्वज्ञं कान्यसम्पदाम् ।  
वपमा कविबंशस्य भासैवेति मतिर्मम ॥

जलङ्कारशेखरे—एकादशे मरीचौ.

2 एत्यादितैर्नभोगीतैः शैलैरामृच्छमन्थनात् ।  
तांस्तानर्थांश्च समाकौञ्च समस्तां पूरयेत्कविः

जलङ्कारशेखरे—एकोनविंशतौ मरीचौ.

works. The author of the *Sarasvatī-kaṇṭhābharaṇa* has quoted a few verses, which are found only in the *Kāvya-mīmāṃsā*, and the commentator, Ratnes'vara, refers one verse to the *Kāvya-mīmāṃsā*. By the bye, it may be mentioned that the name of the *Kāvya-mīmāṃsākāra* occurs in S'ankara's commentary (*Rasachandrikā*) on the *S'ākuntala*.

The origin and the promulgation of poetics. Like other S'āstrakāras our author attributes the origin of poetics to the Supreme Being and the celestials. S'rikanṭha taught this science to Paramesh'ṭhi, Vaikunṭha and others of his sixty-four pupils. The self-born God imparted it to His will-born pupils. Among these was *Kāvya-purusha*, born of *Sarasvatī*. Prajāpati set him to promulgate this science in the three worlds. He taught this to his divine pupils in 18 *adhikaraṇas*. Of these, *Sahasrāksha* and other 17 pupils composed separate treatises, on the portions learnt by them. On account of these separate treatises, the science was to some extent lost. The whole, therefore, has been abridged by our author and set forth in one book in 18 *adhikaraṇas*.

The position of poetics in literature. Our author claims a high position for poetical science both in sacred and in profane literature. Rhetorics, says *Rājas'ekhara*, is the seventh *Anga*, as without it the meanings<sup>1</sup> of the Vedic texts cannot be grasped. In another place he puts literature by the side of the four profane sciences saying that it is the fifth<sup>2</sup> lore and makes it the fifteenth division of learning embodying all others.

The *Kāvya-purusha*. The idea of the *Kāvya-purusha* and his bride *Sāhityavidyāvadhū* is quite novel in Sanskrit literature. It seems to have been suggested by the *Vedapurusha* in the *Rig-veda*, and the Vedic text "बलारि द्युताः—"<sup>3</sup> has been made to praise the *Kāvya-purusha*. The Goddess of Learning was practising penance

1 "उपकारकत्वादलङ्कारः सप्तममङ्गलम्" इति यायानरीयः । ऋते च तत्स्वरूपपरिज्ञानाद्देवार्थानवगतिः ॥ p. 3.

2 "पञ्चमी साहित्यविद्या" इति यायानरीयः । "सकलविद्यासाधनैकावतर्न पञ्चदशं काव्यं विद्यास्तनम्" इति यायानरीयः । p. 4.



on the Himālayas with the desire of having a son. Pleased with her penance, Brahmā gave her a son, afterwards called the Kāvya-purusha. It was from him that metrical speech first originated. Word and meaning make up his body, the different languages his limbs. Sentiment is his soul, and figures of speech are his ornaments. Once upon a time, while Sarasvati was going to the celestial assembly as a judge, the Kāvya-purusha persisted in following her. In order to prevent him, Sarasvati created Sāhityavidyāvadhī as his bride and asked her to follow him. The bride had to adopt various sorts of dress and dramatic devices to win him. The Kāvya-purusha was gradually captivated by her, and at the end of the journey, he was wholly won over. The pair was then married in Vatsagulma by the Gāndharva marriage. The different kinds of dress and the dramatic modes adopted by Sāhityavidyāvadhī in different countries are imitated by the people of those parts.

<sup>1</sup>The literary court of a king-poet. The king-poet should have a special chamber for testing literary compositions. The chamber should have sixteen pillars, four doors and eight turrets. The pleasure-house should be attached to this chamber. In the middle of the chamber there should be an altar one hand high with four pillars and jewelled floor. Here the king should take his seat. On its northern side should be seated Sanskrit poets and behind them Vaidikās, logicians, Pauranikās, Smārtās, physicians, astrologers and such others; on the eastern side the Prākṛita poets, and behind them actors, dancers, singers, musicians, bards and such others; on the western side the vernacular poets and behind them painters, jewel-setters, jewellers, goldsmiths, carpenters,

1 राजा कविः कविसमालं विदधीत । राजनि कवी सर्वो लोकः कवीस्यत् । स काव्यपराङ्मुखः  
सर्वा कारयेत् । सा षोडशभिः स्तम्भैश्चतुर्भिर्द्वारैरष्टभिर्मत्तवारणीभिरुपेता स्यात् । तदनुष्ठम्भं राहः केलिगृहम् ।  
मध्येसमं चतुस्तम्भान्तरा हस्तमात्रोत्सेधा समणिभूमिका वेदिका । तस्यां राजासनम् । तस्य चोपरतः संस्कृताः  
कवयो निविशेरत् । बहुभाषाकविले यो यत्राधिकं प्रवीणः स तेन व्यपदिश्यते । यस्त्वनकेन प्रवीणः स संस्कृत  
तत्र तत्रोपविशेत् । ततः परं वेदविद्याविदः प्रामाणिकाः पौराणिकाः स्मार्त्ता मिथजो भौहृत्तिका अन्येऽपि तथा-  
विधाः । पूर्वेण प्राकृताः कवयः; ततः परं नटनर्तकगायनवादकनाम्नीवनकुशीलवतालावचरा अन्येऽपि तथा-  
विधाः । पश्चिमेनापञ्चिनः कवयः; ततः परं चित्रलेप्यकृतो माणिक्यकव्यका वैकटिकाः स्वर्णकारवर्धकिलोहकारा  
अन्येऽपि तथाविधाः । दक्षिणतो भूतभाषाकवयः; ततः परं मुञ्जन्नगणिकाः प्लवकक्षौभिकजम्बकमन्त्राः श्लोप-  
जीविनोऽन्येऽपि तथाविधाः । तत्र यथासुखमासीनः काव्यगोष्ठीं प्रवर्तयेत् भावयेत् परीक्षेत् च । p. p. 54-55.

black-smiths and such others; and on the southern side Paisâcha poets and behind them paramours, courtezans, rope-dancers, jugglers, wrestlers and professional soldiers.

**Literary Examinations.** After giving a very glowing picture of what an ideal poet should be and how he should daily conduct himself, Râjas'ekhara says that a king should hold assemblies for the examination of the works of poets. He should patronize poets, become the Sabhâpati (President) like the ancient kings Vâsudeva, Sâtavâhana, S'ûdraka and Sâhasanka, and honour and give donations to the poets, whose works stand the test. Assemblies of learned men (Brahmasabhâs) should be held in big cities for examining poetical and scientific works; and the successful should be conveyed in a special chariot (Brahmaratha) and should be crowned with a fillet. Such assemblies for examining in poetry were held in Ujjainî. Kâlidâsa, Menṭha, Amara, Rûpa, Sûra, Bhâravi, Hariohandra and Chandragupta were examined here. Pâtaliputra was the centre for examinations in sciences. It was after passing from here that Upavarsha, Varsha, Pâṇini, Pingala, Vyâdi, Vararuchi, and Patañjali got fame as S'âstrakârîs.

**Literary traditions noted in the Kâvyamimânsâ.** Râjas'ekhara has noted several traditions which are important in the history of Sanskrîta literature. <sup>1</sup>Medhâvirudra and Kumâradâsa were born blind. <sup>2</sup>S'is'unâga, king of Magadha, had prohibited

1 बाह्यदेवसातवाहनशूद्रकसाहसाद्वादीन् सकलान् सभापतीन् दानमानान्यामनुकुर्यात् । महा-  
नगरेषु च काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं मण्डपस्थाः कारयेत् । तत्र परीक्षोत्तीर्णानां मण्डपस्थानं पट्टवन्धव । अल्पे  
चोच्चविन्यां काव्यकारपरीक्षा—

“इह कालिदासमेण्डावशामररूपसुरभारवयः ।  
हरिचन्द्रचन्द्रगुप्ती परीक्षिताविह विशालायाम् ॥”

अल्पे च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा—

“अत्रोपवर्षवर्षाविह पाणिनिपिङ्गलानिह व्यासिः ।  
वररुचिपतञ्जली इह परीक्षिताः स्थितिमुपनन्दुः ॥” p. 55.

2 वेधविक्रमकुमारदासादयो बालन्याः कवयः अल्पे । p. 12

3 अल्पे हि मगधेषु शिशुनागो नाम राजा; तेन हुरुक्षारानटी वर्णानपास स्वान्तःपुर एव प्रवर्तितो  
नियमः; उकारापयश्चत्वारो शूर्पन्यास्तृतीयवर्षमूषाणक्षयः क्षकारश्चेति ।

अल्पे च सूरसेनेषु कुविन्दो नाम राजा, तेन परवसंयोगाक्षरवर्णमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

अल्पे च कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा; तेन प्राकृतभाषात्मकमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

अल्पे चोच्चविन्यां साहसाङ्को नाम राजा; तेन च संस्कृतभाषात्मकमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

the use of cerebrals except *ṇ*, and of *s*, *sh*, *h*, and *lsh* in his harem, and Kuvinda, king of Śūrasena, the use of harsh conjunct consonants. Śātavāhana, king of Kuntala, had ordered the exclusive use of Prākṛita in his harem, while Śāhasanka, king of Ujjayanī, that of Saṃskṛita.

<sup>1</sup> **Writing-materials.** Rājas'ekhara says that a poet must have always near him a box, a board with chalk, leaves of the Tādi tree or barks of the Bhūrja tree with pens and inkpots, leaves of the Tāla tree with iron nails and well-rubbed plates. It will be seen from this that the palmyra leaves used by the Southerners are the leaves of the Tāla tree (Tāladalāni), while those found in the Jain Bhandārs are the leaves of the Tādi (Tādipatrāṇi).

**Quotations in the Kāvya-mīmāṃsā.** The illustrations given in the *Kāvya-mīmāṃsā* are literary gems and seem to have been selected from many sources. He has quoted from the *Rāmāyaṇa*, *Mahābhārata*, *Gītā*, *Raghuvansā*, *Kumārasambhava*, *Vikramorvas'īya*, *S'ākuntala*, *Kirātārjunīya*, *Jānakīharaṇa*, *Kādambari*, *Hayagrīvavadha*, *Mālatīmādhava*, *Sāryas'ataka*, *Veṅṭsamhāra*, *Sis'upālavadha*, *Mahānātaka*, *Mahimnah-stotra* and his own dramas. Yet the major part of these verses remains untraced. Quotations from the *Sis'upālavadha* and *Veṅṭsamhāra* show that these poets flourished before the 9th century.

**Rhetoricians quoted in the Kāvya-mīmāṃsā.** Rājas'ekhara has quoted the opinions of Surānanda, Śyāmadeva, Vāmana, Udbhaṭa, Āparājīti, Drauṇi, Rudraṭa, Kālidāsa, Vāk'patirāja, Avantisundarī and Ānanda. Vāmana, Udbhaṭa, Ānanda and Rudraṭa are well-known as poetics. As regards the others, though the names of some of them are familiar, we know nothing about their works on poetics. As the opinion of Rudraṭa is refuted in the *Kāvya-mīmāṃsā*, he must be placed earlier than 900 A. D.

**Repetitions in the Kāvya-mīmāṃsā.** Rājas'ekhara frequently repeats whole stanzas in his dramas. In the *Kāvya-*

1 वसु सन्धुतिका सफळकलिका, समुद्रकः, सखेखनीकमधीभाचनानि साहित्यानि सूर्जलचो वा, सज्जोरकयानि साधुदजानि सुसम्बुद्धा विचयः सततसजिहिताः स्युः p. 51

*mīmāṃsā* too the same fact can be easily noted. The verses स्तेमः स्तोकोऽपि ( pp. 25 and 83 ), आनाद्रीर्दिः ( pp. 67 and 76 ) and संविधातु-मभियेकमुदाते ( pp. 73 and 74 ) एतास्ताः ( pp. 45 and 82 ), एतां विलोक्य ( pp. 19 and 45 ) are quoted twice while the verse गुणानुरागमिश्रेण is quoted thrice ( pp. 26, 41 and 83 ).

**Rājas'ekhara's partiality for Kanauj and Pāñchālās.**  
We have seen that Rājas'ekhara was the Upādhyāya of the kings of Kanauj. His partiality for Mahodaya and Pāñchāla can be easily marked in the present work. In the 17th chapter he says that 'directions should be measured from Mahodaya; and in the 3rd he describes the dress<sup>2</sup> of the ladies of Mahodaya as adorable. In the *Bālarāmāyana* too, he describes Kanauj as a 'very sacred place, and the way of dressing, ornamentation, braiding and speech of its ladies as being studied by the females of other countries. In the same way, the Pāñchalās have been described as the ornament of Antarvedi. 'Its people like elegant and new compo-

1 "तत्रापि महोदयं मूलमवधीकृत्य" इति याचानरीयः ।

*Kāryamīmāṃsā*, p. 91.

2 ताटद्वयवर्णनतरङ्गितगण्डरेखमानागिरुन्निवरदोक्षिततारधारम् ।

आशोणित्पुष्कपरिमण्डलितोत्तरीयं वैषं नमस्वत महोदयसुन्दरीणाम् ॥

*Kāryamīmāṃsā* p. 8.

3 इदं पुनस्ततोऽपि मन्दाकिनीपरिक्षिप्तं महोदयं नाम नगरं वृद्धयते ।

शम्भव्यं सुधामवसुधामहितं द्विपङ्क्तिर्नो गाहितं भवति गाधिपुरं पुरस्तात् ।

वैदेहि देहि शफटीसदृशं दृशं तदसिञ्चितम्बिनि नितम्बवद्वृत्तिसिन्धौ ॥

इदं इदं सर्वमहापवित्रं परस्परालङ्कारणकहेतुः ।

पुरं च हे जानकि कान्यकुब्जं सरिच गीरीपतिनीलिमाळा ॥

अपि च ।

यो मार्गः परिधानकर्मणि गिरां या चकिसुद्राक्रमे

सङ्घियां कवरीचवेषु रत्ननं यद्गुणालीषु च ।

दृष्टं सुन्दरि कान्यकुब्जलज्जालोकेरिहान्यथ य—

च्छिद्यन्ते सकलास्तु दिक्षु तरसा तस्मीदृशिन्यः खियः ॥

*Bālarāmāyana*, Aot. X, 88, 89 & 90.

4 इमे अन्तर्वेदीमूर्धणं पञ्चालाः ।

यस्मार्थं न तथानुरन्वति कविर्द्वीमीणगीर्तुम्पने

स्वास्तीयास्तु च लौकिकेषु च यथा मन्व्यास्तु नभ्योऽपिषु ।

पञ्चालास्तव पश्चिमेन त इमे वामा गिरां भाजनाः

स्वद्वेदरतिभीभवन्तु यदुनां तिस्रोत्तरं चान्तरा ॥

*Bālarāmāyana*, Aot. X, 86

sitions and the works of its poets are well constructed and the mode of their recitation is, as it were, pouring honey in ears.

**Râjas'ekhara and the Lâtades'a.** *Râjas'ekhara* seems to have come much in contact with the *Lâtades'a*, probably through his royal patron. He has made *Karpûramañjarî*, the heroine of his play *Karpûramañjarî*, the daughter of the king of the *Lâtades'a*. The *Vidhasâlabhāṅgikā* also belongs to the king of the same country. In the *Bâlarâmâyana*, it is described as the crest<sup>1</sup> of the earth. The elegance of speech and the beauty of its ladies are much dilated upon by him in the <sup>2</sup>*Kâvyamimānsâ* and the <sup>3</sup>*Bâlarâmâyana*.

**Ancient Indian Geography according to the Kâvyamimānsâ.** *Râjas'ekhara* seems to have been very fond of, and much acquainted with, the geography of India. In the tenth act of his *Bâlarâmâyana*, he describes the countries lying on the way from Ceylon to Ayodhyâ. Comprehensive knowledge of the various countries of India is obtained from the 17th chapter of the *Kâvyamimānsâ*. Hemachandra and Vâgbhata have borrowed this whole sale in their works. The information given in this chapter, however, is in brief, as he refers one, who wants further information on the subject, to his *Bhuvana-Kos'a*.

*Râjas'ekhara* divides *आर्यावर्त* into five parts 1 पूर्वदेशः, 2 दक्षिणापथः, 3 पश्चाद्देशः, 4 उत्तरापथः and 5 मध्यदेशः. /

1 अयमसावितो विश्वम्भराशिरःशेखर इव लाटदेशः । Act X

2 पठन्ति लटमं जायः प्राकृतं संस्कृतद्विरः ।

जिह्वा ललितोच्चापलम्बसौन्दर्यसुद्रया ॥

*Kâvyamimānsâ* p. 34

3 यद्योनिः किल संस्कृतस्य सुदृशां जिह्वासु यन्मोदते यत्र श्रोत्रपथावतारिणि कटुर्भाषाक्षरार्णा रसः ।  
गर्भं चूर्णपदं पदं रतिपतेस्तस्माकृतं यद्भ्रष्टांछायांछलितान्नि पश्य नुदवी वृष्टेर्निमेपनत् ॥

किञ्च—

लक्ष्मीकर्तुं प्रवृत्तोऽपि लाटीलटहवीक्षितैः ।

लक्ष्मीमवति कन्दर्पः स्वेवानेवान्न पत्रिणाम् ॥ *Bâlarâmâyana*, Act x, 48-49

पूर्वदेश is the part lying east of Benâres. It contains:—

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 अन्न	9 नेपाल	1 वृहद्गुह	1 शोण	1 लवली
2 कलिन	10 पुण्ड्र	2 लोहितगिरि	2 लौहिल	2 ग्रन्थिपर्णक
3 कोसल	11 प्राग्ज्योतिष	3 चकोर	3 गन्ना	3 अमर
4 तोसल	12 तामलिस्तक	4 दुर्जर	4 करतोया	4 द्राक्षा
5 उत्कल	13 मल्ल	5 नेपाल	5 कपिशा	5 कस्तूरिका
6 मगध	14 मल्लवर्तक	6 कामरूप	etc.	
7 सुदूर	15 सुदूर	etc.		
8 विदेह	16 ब्रह्मोत्तर			
	etc.			

The portion lying beyond माहिष्मती is दक्षिणपथ. It consists of

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 महाराष्ट्र	14 चोड	1 विन्ध्यदक्षिणपाद	1 नर्मदा	Same as those of the Malayas.
2 माहिषक	15 दण्डक	2 महेन्द्र	2 तापी	
3 अङ्गक	16 पाण्ड्य	3 मलय	3 पयोष्णी	
4 विदर्भ	17 पल्लव	4 मेकल	4 गोदावरी	
5 कुन्तल	18 गङ्गा	5 पाळ	5 कावेरी	
6 ऋष्यकेशिक	19 नाशिक्य	6 मञ्जर	6 नैयरयी	
7 सुपर्णक	20 कोङ्कण	7 सङ्ग	7 वेणा	
8 काशी	21 कोङ्कणगिरि	8 श्रीपर्णत	8 कृष्णवेणा	
9 केरल	22 वङ्ग	etc.	9 वज्रुरा	
10 कावेर	etc.		10 सुजयमन्ना	
11 सुरल			11 ताक्षपर्णा	
12 वानवासक			12 उत्पलावती	
13 सिंहल			13 रावणमन्ना	
			etc.	

The portion lying beyond देवसम is पश्चाद्देश. It contains:—

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 देवसम	6 कच्छीय	1 गोवर्धन	1 सरस्वती	1 करीर
2 सुराष्ट्र	7 आनर्त	2 गिरिनगर	2 श्वभ्रवती	2 पीलु
3 दशोरक	8 अर्जुद	3 देवसभ	3 वार्तन्नी	3 गुग्गुलु
4 प्रवण	9 ब्राह्मणवाह	4 माल्यशिखर	4 मही	4 खर्जूर
5 मृगुकच्छ	10 यवन etc.	5 अर्जुद etc.	5 हिडिंबा etc.	5 करम etc.

The portion lying beyond पृथुदक is उत्तरापथ. It comprises:—

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 शक	12 तन्नण	1 हिमालय	1 गङ्गा	1 सरल
2 केकय	13 तुपार	2 कलिन्द	2 सिन्धु	2 देवदारु
3 बोक्काण	14 तुत्थक	3 इन्द्रकील	3 सरस्वती	3 द्राक्षा
4 हूण	15 ववैर	4 चन्द्राचल etc.	4 शतद्रु	4 कुङ्कुम
5 वाणायुज	16 हरह्व		5 चन्द्रमाणा	5 चमर
6 काम्बोज	17 इहुक		6 यमुना	6 अजिन
7 वाहीक	18 सद्रुठ		7 इरावती	7 सौवीर
8 बह्व	19 हंसमार्ग		8 वितस्ता	8 स्रोतोञ्जन
9 लिम्बाक	20 रमठ		9 विपाश्वा	9 सैन्धव
10 कुख्त	21 करकण्ठ		10 कुङ्क	10 वैदूर्य
11 कीर	etc.		11 देविका etc.	11 सुरङ्ग etc.

Between these lies the मध्यदेश.

*Dialects of different parts of India.* From the *Kavya-mīmāṃsā* we gain some knowledge as to what particular dialects were spoken in different parts of India. - 'Gaudās and other people spoke Sanskrit, Lātās were fond of Prākṛit, those living in Mārvar,

1 शौबाषाः संस्कृतस्थाः परिचितश्चयः प्राकृते जटवेस्याः  
सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमनुवष्टकसादानकाश्च ।  
आवन्स्थाः पारियात्राः सह दशपुरजैर्मृतभार्या मजन्ते  
यो मध्येमध्यदेशं निवसति स कविः सर्वमापाणिषणः ॥ p. 51

Takka and Bhādanaka were fond of Apabhraṅśa, those living in Avantī, Pūrīyātra and Dasapura used Dhātubhāshā, while those living in the Madhyadesa were well-versed in all languages.

**Rajas'ekhara's love for Prakṛita languages.** It is said in the prologue of the *Bālarāmāyana* that Rājasekhara was well-versed in all languages.<sup>1</sup> His definition of a Kavirīja also requires that he should be proficient in various languages. To him all the languages should be equal.<sup>2</sup> His *Karpūramāñjarī* would seem to be an illustration of this. In another place, he says that a "good poet should pay attention to all the languages according to his ability, taste and curiosity. "One and the same idea assumes different forms of beauty according to the language in which it is expressed. A poet, whose intellect is thus ready in all the languages, acquires fame all throughout the world. In the *Bālarāmāyana*, he describes

1. 'Prākṛita as elegant and possessing natural sweetness, Apabhraṅśa as very elegant, and Dhātubhāshā as well-formed. "In the *Karpūramāñjarī*, it is said that Sanskrit compositions are harsh, while those in Prakṛit are smooth.

**The modes of speech and recitation of ancient Indians.** Much interesting information about the modes of speech and recital of peoples of different countries of ancient India can be derived from the 7th chapter of the *Kōvyamīmāṃsā*. 'Māgadhās and some others living east of Benares speak Sanskrit well, but are

1 सर्वभाषाविचक्षणश्च स प्रथमार...

2 स्वतन्त्रस्य पुनरेकत्वत् सर्वा अपि भाषाः सुः । काव्यमीमांसा p. 51.

3 संस्कृतवत् सर्वास्वपि भाषास्तु यथासामर्थ्यं यथास्वचित् यथाकीर्तुकं चावहितः स्यात् । Ibid. p. 49.

4 एकोऽर्थः संस्कृतोक्ता स दुःखविरचनः प्राकृतेनापरोऽसिन्

अन्योऽप्यञ्जगीभिः किमपरमपरो भूत्प्रभाषाक्रमेण ।

दिनाभिः कोऽपि वाग्मिर्भवति चतसृभिः किञ्च कश्चिद्विद्वत्

यस्तेष्वं धीः प्रयत्ना ऋषवति सुकृतेस्तस्य कीर्तिर्भवति ॥ Ibid. pp. 48 and 49.

5 गिरःशब्दा दिव्याः प्रकृतिमधुराः प्राकृतधुरः सुअन्योऽप्यञ्जः सरसरचर्न भूतवचनम् ।

विभिन्नाः पन्थानः किमपि कमनीयाश्च त इमे निबद्धा यस्तेषां स खड्ग निखिलेऽसिन् कविद्वेषा ॥

Bālarāmāyana. Aot. I. 10.

6 परसा सक्रमवन्था पाठअवन्धो वि होर्द सुठमारो ।

पुरिसमहिकार्यं केचित्तमिहन्दरं तैत्तिअमिमार्णं ॥

Karpūramāñjarī. Aot. I. 4.

7 "पठन्ति संस्कृतं सुष्ठु कुण्ठाः प्राकृतवाचि चै ।

... वागारसीतः पूर्वेषु ये केचिन्मगधादयः ॥" p. 8



blunt in Prākṛit. <sup>1</sup>A Gauda cannot speak Prākṛit well. Either he should give up the attempt or the Prākṛit language should be otherwise. A Gauda Brahman is neither a very clear nor a confused, neither a harsh nor a very soft, neither a deep nor a very loud speaker. <sup>2</sup>Whatever may be the sentiment, style or quality, all the Karnātās recite proudly making a twangling sound at the end. <sup>3</sup>Dravidās, without any exception, recite either prose, poetry or mixture of both in a musical way. <sup>4</sup>The Lātās, who have hatred for Sanskrit, speak beautiful Prākṛit with their warbling tongue. <sup>5</sup>The people of Surāshṭra and Travāṇa, etc., speak Sanskrita, stimulating it with an admixture of Apabhrāṅśa, so as to impart beauty to their speech. <sup>6</sup>The Kashmirians are good poets through the favour of Sarasvatī; yet their mode of reciting sounds to the ear like a mouthful of gudūchī (cocculus cordifolius). <sup>7</sup>The poets of the Uttarāpatha, though refined, recite with a nasal sound. <sup>8</sup>Rich in properties, with the voice corresponding to the style and the perfection of arrangement of words, and divided into cæsuras, the sweet recitation of the Pāñchāla poets is, as it were, a flow of honey in ears.

**Female education in Rājas'ekhara's time. Rājas'ekhara's views in this connection were very forward and liberal. He**

1 I आह स—<sup>1</sup>महान्विशययामि त्वां स्वाधिकारनिहासया ।

2 गौडस्वच्छु वा गाथामन्या दास्तु सरस्वती ॥  
नातिस्वधो न चाश्लिष्टो न रूक्षो नातिकोमलः ।  
न मन्द्रो नातिवारक्ष पाठी गौडियु वाहवः ॥

3 रसःकोऽप्यस्तु काव्यस्तु रीतिः कोऽप्यस्तु वा शुणः ।  
सगर्वं सर्वकर्णाटाङ्कारोत्तरपाठिनः ॥

4 गद्ये पद्येऽथवा मित्रे काव्ये काव्यमना जपि ।  
गेयगर्भे स्मितः पाठे सर्वोऽपि द्रविडः कविः ॥

5 पठन्ति लट्ठं लाटाः प्राङ्गतं संस्कृतादिषु ।  
शिद्धया ललितोच्चापलम्बसौन्दर्यसुद्रया ॥

6 सुराङ्गवभाषा ये पठन्त्यपितसौधवर् ।  
अपभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवचोऽसपि ॥

7 शारदायाः प्रसादेन काश्मीरः सुकविर्जनः ।  
कर्णे गुडूचीगण्डूपसौदा पाठकमः किमु ! ॥

8 ततः पुरस्तात्कवयः ये भवन्त्युत्तरापथे ।  
ते महत्पि संस्कारे साजुनासिकपाठिनः ॥

9 मार्गाङ्गो न निन्देन निधिर्गुणानां सम्पूर्णवर्णरचनो यतिभिर्विभक्तः ।

पञ्चाक्षरमण्डलसुवां सुमगः कवीनां श्रेणे मधु क्षरति कित्त्वन काव्यपाठः ॥ pp. 33 & 34.

says that <sup>1</sup>women too may become poetesses like men. Accomplishment is intimately connected with the soul but does not depend upon the distinction of the sex. In his time daughters of princes and prime ministers, courtezans and wives of jesters were found well-versed in sciences and were poetesses too.

**Foreign travel and the dress question.** It appears from the *Kavyamīmāṃsā* that <sup>2</sup>ancient poets used to travel to foreign countries and islands and utilized their experience in those countries in their works. As regards the <sup>3</sup>dress to be worn, it is said that divine and other beings should be represented as putting on the dress of the country, where they live for the time being. In one's own country, however, one may adopt any dress one likes.

✓ **The colour question of Indians.** From the <sup>4</sup>'Kavisamaya, we get some idea of the colours of Indians. The colour of the easterners has been described as brown, that of southerners as dark, that of westerners as white, that of northerners as fair, while that of persons living in the *Madhyadesa* as dark, brown and white.

- 
- 1 पुरुषश्च योपितोऽपि कर्षीमवेष्टुः । संस्कारो ज्ञात्सति समवेति न स्त्रीर्णं पौरुषं वा विभागमपेक्षते । श्रूयन्ते ह्यवन्ते च राक्षसुष्यो महात्मान्द्रुहितरो गणिकाः कौतुकिमार्त्याश्च शाक्यप्रहृतकश्यपः कवयश्च ॥ p. 58.
  - 2 किञ्चन महाकवयोऽपि देशद्वीपान्तरकथापुरुषादिदर्शनेन तत्रत्यां व्यवहर्ति निवसति स्त । p. 12. पूर्वे हि विद्वांसः सहस्रज्ञातं साङ्गं च वैदमवगाह्य शास्त्राणि चाप्युद्धृत्य देशान्तराणि द्वीपान्तराणि च परिभ्रम्य p. 78.
  - 3 ततः परं दिव्याया जपि यं देशमधिषतेषुल्लक्ष्यं वेपथ्याश्रयन्तो निवन्वनीयाः । लभूरी तु कामचारः । p. 10.
  - 4 तत्र पौरुषानां श्यामो वर्णः, दक्षिणालानां कृष्णः, पश्चालानां पाण्डुः, उदीच्यानां गौरः, मध्यदेशानां कुण्डः श्यामो गौरश्च । p. 96.



# विषयसूची ।



## प्रथमोऽध्यायः

श्रीकण्ठस्य परमेष्ठिवैकुण्ठादिभ्यश्चतुःपष्टये शिष्येभ्यः काव्यशास्त्रोपदेशः । सार-  
स्वतकाव्यपुरुपात्काव्यविद्याप्रवृत्तिः । सहस्राक्षादिभ्यो दिव्येभ्यः काव्यविद्यास्नात-  
केभ्यः काव्यविद्याया अष्टादशाधिकरणीप्रवचनम् । तेषां पृथक्पृथक् स्वशास्त्रविरचनम् ।  
प्रकीर्णत्वान्तेषां किञ्चिदुच्छेदेन ग्रन्थकर्त्रा सङ्क्षेपेणास्य ग्रन्थस्य प्रणयनम्, एतद्ग्रन्था-  
ध्यायनिर्देशश्च ।

p. 2

## द्वितीयोऽध्यायः

शास्त्रं काव्यं चेति वाङ्मयं द्विधा । शास्त्राणां परिसङ्ग्रहानं, लक्षणं, सूत्रादि-  
मिश्रैषां प्रणयनम् । वृत्तिपद्धतिभाष्यसमीक्षाटीकापञ्जिकाकारिकावार्तिका इति  
शास्त्रमेदाः, तेषां व्याख्याश्च । साहित्यविद्याया व्याख्या ।

p. 5

## तृतीयोऽध्यायः

सरस्वत्याः पुत्रेच्छा । स्वयम्भूवरदानम् । सरस्वत्याः काव्यपुरुपोत्पत्तिः । तस्य  
छन्दस्त्रागुञ्चारणम् । काव्यपुरुपस्य स्तुतिर्वर्णनं च । सारस्वतेयस्य वृक्षनसे वाल्मी-  
क्ये च छन्दस्त्रद्वान्सञ्चारणम् । काव्यपुरुपस्य सरस्वत्या ब्रह्मलोकेऽनुगमनम् ।  
तन्निवर्तनाय तद्गोपीकरणार्थं साहित्यविद्यावधूत्पादनं, तस्यै काव्यपुरुपानुवर्तनाय, का-  
व्यविद्यास्नातकेभ्यश्चैतयोः चरितस्ववनायादेशः । प्रथमं प्राचीं प्रति चलनम् । तत्र  
काव्यपुरुषमभियुञ्जाना सा औमेयी यं वेषं यथेष्टमसेविष्ट स तत्रत्याभिः  
क्षीभिरनुकृतः । सा औद्भ्रमांगधी प्रवृत्तिः । गौडाङ्गनावेषवर्णनम् । तयोरनुसारेण  
भारतीवृत्तिगौडीरीत्योः प्रादुर्भावः । ततः पाञ्चालान् प्रति चलनम् । पाञ्चालम-  
ध्यमाप्रवृत्तिसात्वतीवृत्तिपाञ्चालीरीतीनां प्रादुर्भावः । ततोऽवन्तीं प्रति चलनम् ।  
तन्नेपथ्यानुसारेण आवन्तीप्रवृत्तिसात्वतीकैशिकीवृत्तीनां प्रादुर्भावः । ततो दक्षिणां  
प्रति चलनम् । तत्र दक्षिणात्याप्रवृत्तिकैशिकीवृत्तिवैदर्भीरीतीनां प्रादुर्भावः । सम्पू-  
र्णतया च काव्यपुरुषस्य वशीकरणम् । विद्भेषु वत्सगुरुभ्यो तयोर्गान्धर्ववत्परि-  
णयनम् । ततो विनिवृत्त्य तेषु प्रदेशेषु विद्वत्य तुषारगिर्यागमनम् । गौरीसरस्वतीभ्यां  
वन्दनम् । तयोराशीर्वादेन कविमानसनिवासकरणं कविलोकस्वर्गसर्गश्च ।

p. 10

## चतुर्थोऽध्यायः

शिष्यो द्विविधः बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च । ताभ्यामन्यथानुद्धिर्बुद्धिः । समा-  
ध्यभ्यासयोर्व्याख्ये । तयोः शक्त्युद्भासनम् । शक्तिर्दृक्के प्रतिभाव्युत्पत्तिकर्मणी ।  
प्रतिभाव्याख्या । तस्याः कारयित्रीभावयित्रीभेदेन द्वैविध्यम् । सहजाहार्यौपदे-  
शिकीति त्रिविधा कारयित्री । तासां व्याख्याः । तदनुसारेण सारस्वतः, आभ्या-  
सिकः, औपदेशिक इति त्रिविधाः कवयः । तेषां लक्षणानि । भावयित्रीव्याख्या ।  
भावकत्वकवित्वयोः पृथक्त्वम् । अरोचकिनः, सतृणाभ्यवहारिणः, मत्सरिणः,  
तत्त्वाभिनिवेशिनश्चेति चत्वारः भावकाः । तेषां लक्षणानि । तत्त्वाभिनिवेशिनः विर-  
लत्वम् । भावकविषये सङ्गहश्लोकाः ।

p. 15

## पञ्चमोऽध्यायः

व्युत्पत्तिप्रतिभवोर्व्याख्ये । तयोः कतरा श्रेयसीति विचारः । उभययोगः  
श्रेयानिति यायावरीयमतम् । शास्त्रकविः, काव्यकविः, उभयकविश्चेति कवयस्त्रिधा ।  
तेषां स्वस्वविषये गरीयस्त्वमिति यायावरीयमतम् । त्रिधा शास्त्रकविः, यः शास्त्रं  
विधत्ते, यश्च शास्त्रे काव्यं विधत्ते, योऽपि काव्ये शास्त्रार्थं निधत्ते । काव्यकविः  
पुनरष्टधा रचनाकविः, शब्दकविः, अर्थकविः, अलङ्कारकविः, उक्तिकविः, रस-  
कविः, मार्गकविः, शास्त्रार्थकविरिति । रचनाकवेरुदाहरणम् । त्रिधा शब्दकविर्ना-  
माख्यातार्थभेदेन । तेषामुदाहरणानि । अर्थकवेरुदाहरणम् । द्विधाऽलङ्कारकविः  
शब्दार्थभेदेन । तयोरुदाहरणे । उक्तिविरसकविर्मार्गकविशास्त्रार्थकवीनामुदा-  
हरणानि । दश च कवेरवस्थाः । बुद्धिमदाहार्यबुद्ध्योः सप्त, तिस्रश्चौपदेशिकस्य ।  
तद्यथा काव्यविद्यास्नातको, हृदयकविः, अन्यापदेशी, सेविता, घटमानो, महा-  
कविः, कविराजः, आवेशिकः, अविच्छेदी, सङ्गामयिता च । तेषां लक्षणानि ।  
पाकविवेकः । पिचुमन्दपाकं, बदरपाकं, सृष्टीकापाकं, वार्ताकपाकं, तिमिडीकपाकं,  
सहकारपाकं, क्रसुकपाकं, त्रपुसपाकं, नालिकेरपाकमिति नवधा काव्यम् । तेषां  
त्रिकत्रये आद्यानां हेयता इतरेषाम्बोपादेयता । अनवस्थितपाकस्य कपित्थपाकता p. 21

## षष्ठोऽध्यायः

पदस्य व्याख्या । तस्य सुवृत्तिः, समासवृत्तिः, तद्धितवृत्तिः, कृद्वृत्तिः, तिङ्-  
वृत्तिश्चेति पञ्च वृत्तयः । पदजातस्यानन्त्यम् । वाक्यस्य व्याख्या । तस्य त्रिधाऽभिधा

व्यापारः वैभक्तः, शाक्तः, शक्तिविभक्तिमयश्चेति । तेषां व्याख्या उदाहरणानि च । एकाल्यातम्, अनेकाल्यातम् (सान्तरं निरन्तरश्च), आवृत्ताख्यातम्, एकाभिधेयाख्यातम्, परिणताख्यातम्, अनुवृत्ताख्यातम्, समुचिताख्यातम्, अध्याहृताख्यातम्, कृदमिहिताख्यातम्, अनपेक्षिताख्यातमिति वाक्यं दशधा । गुणवदलङ्कृतश्च वाक्यमेव काव्यम् । असत्यार्थाभिधायित्वाज्ञोपदेष्टव्यं काव्यमिति मतनिरासः । असदुपदेशकत्वाज्ञोपदेष्टव्यत्वमिति मतनिरासः । असभ्यार्थाभिधायित्वाज्ञोपदेष्टव्यं काव्यमिति मतस्य श्रुतौ च शास्त्रे चैतदर्थस्योपलब्धेर्निरासः ।

p. 28

### सप्तमोऽध्यायः

ब्राह्मं, शैवं, वैष्णवमिति प्रणेतृभेदेन पुराणादिभेदेन वाक्यं त्रिधा । स्वायम्भुवं, ऐश्वरं, आर्षम्, आर्षिकम्, आर्षिपुत्रकं चेति ब्राह्मं वचः पञ्चधा । तेषां व्याख्याः । सारस्वतकवीनां भते तु ब्रह्मविष्णवादिशिष्येषु चतुःपष्टाबुपदिष्टं वचः पारमेश्वरम् । क्रमेण चैतस्य देवैर्देवयोनिभिश्च यथामत्युपजीव्यमानत्वादिह्यत्वेन व्यपदेशः । तच्च वैबुधं, वैचाधरं, गान्धर्वं, योगिनीगतं चेति चतुर्धा । तेषां सव्याख्योदाहरणानि । वैष्णवस्य मानुपत्वेन व्यपदेशः । तच्च वैदर्भी, गौडीया, पाश्चाली, चेति रीतित्रयभेदेन त्रिधा । काकुर्वकोक्तिर्नाम शब्दालङ्कारोऽयमिति रुद्रटमतस्य निरासः । काकोः पाठधर्मत्वम् । साकाङ्क्षा निराकाङ्क्षा चेति तस्या द्वैविध्यम् । आक्षेपगर्भा, प्रभगर्भा, वितर्कगर्भा चेति त्रिधा साकाङ्क्षा । निराकाङ्क्षाऽपि विधिरूपा, उत्तररूपा, निर्णयरूपेति त्रिविधा । तासामुदाहरणानि । अभ्युपगमानुनयकाकुदाहरणम् । अभ्यनुज्ञोपहासकाकुदाहरणम् । त्रिचतुरकाकुयोगोदाहरणे । काकुकलनायां सामान्यपाठप्रतिष्ठायां च सङ्ग्रहश्लोकाः । भगधगौडकर्णाटद्रविडलाटसुराष्ट्रकादमीरोत्तरापथपाश्चालोद्भवानां कवीनां पाठप्रतिष्ठायां परिकरश्लोकाः ।

p. 34

### अष्टमोऽध्यायः

श्रुतिः, स्मृतिः, इतिहासः, पुराणं, प्रमाणविद्या, समयविद्या, राजसिद्धान्तत्रयी, लोको, विरचना, प्रकीर्णकम्, उचितसंयोगः, थोक्त्तसंयोगः, उत्याद्यसंयोगः, संयोगविकारः इत्येताः काव्यार्थानां षोडश योनयः । श्रौत-स्मार्त-पेतिहासिक-पौराणिक-नैमांसिक-सांख्यीय-न्यायवैशेषिकीय-बौद्धीय-लौकायतिक-आर्हत-शैवसिद्धान्तीय-पाश्चरात्र-बौद्धसिद्धान्तीय-नाट्यशास्त्रीय-कामसूत्रीय-लौकिक-विरचनाविषयक-द्वैतसि-

क्षीय-रत्नपरीक्षीय-धनुर्वेदीय-योगशास्त्रीयाणां सुचितसंयोगयोक्तृसंयोगोत्पाद्यसंयोगसं-  
योगविकाराणां काव्यार्थानामुदाहरणानि ।

p. 41

### नवमोऽध्यायः

दिव्यः, दिव्यमानुषः, मानुषः, पातालीयः, मर्त्यपातालीयः, दिव्यपातालीयः,  
दिव्यमर्त्यपातालीयश्चेति सप्तधा अर्थः । दिव्यमानुषश्चतुर्धा दिव्यस्य मर्त्या-  
गमनेन मर्त्यस्य स्वर्गगमनेन, दिव्यस्य मर्त्यभावेन मर्त्यस्य दिव्यभावेन, दिव्येतिवृत्त-  
परिकल्पनया, प्रभावाविर्भूतदिव्यरूपतया च । तेषामुदाहरणानि । मर्त्य-पातालीय-  
मर्त्यपातालीय-दिव्यपातालीय-स्वर्ग्यमर्त्यपातालीयानामुदाहरणानि । निःसीमार्थसार्थे  
रसवत् एव निबन्धो युक्तः । सरिद्धर्णनरसवत्ता, अद्रिवर्णनरसवत्ता, सागरवर्णनरस-  
वत्ता, विप्रलम्भेऽप्यतिरसवत्ता । तासामुदाहरणानि । वस्तुस्वरूपविचारः । मुक्त-  
कप्रबन्धविषयत्वेनार्थस्य द्वैविध्यम् । तावपि प्रत्येकं पञ्चधा शुद्धः, चित्रः, कथोत्थः,  
संविधानकभूः, आख्यानकवाञ्छेति । तेषामुदाहरणानि । संस्कृतवत्सर्वास्त्रपि भाषासु  
अजघानावश्यकता ।

p. 49

### दशमोऽध्यायः

नामधातुपारायणादिकाव्यविद्यानां काव्यमातृणां च परिगणनम् । शुचि शीलनं  
कवेरावश्यकम् । तस्य भवनस्य, परिचारकस्य, मित्राणां, लेखकस्य च वर्णनं, तस्य गृहे  
भाषानियमश्च । शिशुनागकुविन्दसातवाहनसाहसाङ्कानां प्राक्तनचतुपाणां स्वभवने  
वर्णभाषानियमः । कवेर्लेखनसाधनानि, काव्यप्रबन्धे भाषानियमश्च । कवेराहोरात्रि-  
कम् । असूर्यम्पश्यनिषण्णदत्तावसरप्रायोजनिकानां चतुर्विधानां कवीनां लक्षणानि ।  
पुरुषवत् योषितामपि कवीभवनम् । सिद्धस्य प्रबन्धस्थानेकादर्शकरणम् । प्रबन्ध-  
विनाशकारणानि । राज्ञः कविसमाजवर्णनम् । काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं महानगरेषु  
ब्रह्मसमाकरणम् ।

p. 55

### एकादशोऽध्यायः

पञ्चविधं शब्दहरणं पद्यतः, पाद्यतः, अर्द्धतः, वृत्ततः, प्रबन्धतश्च । श्लिष्टस्य  
श्लिष्टपदेन हरणम्, श्लिष्टपदैकदेशेन हरणम्, श्लिष्टस्य यमकेन हरणम्, श्लिष्टस्य  
प्रभोत्तरेण हरणम्, यमकस्य यमकेन हरणम् । अप्रसिद्धादिकारणैः शब्दार्थहरणेऽ-  
भिरमेत इत्यवन्तिसुन्दर्या मत्तम् । अ्यधिकपद्यहरणं हरणं न वेति विचारः । पाद्यहरणं

स्त्रीकरणापरनामधेयं हरणम् । तद्वदर्थप्रयोगे व्यस्तार्थप्रयोगे च । पाद एवान्यथाल-  
करणं पादोनहरणं वा न स्त्रीकरणम् । भिन्नार्थानां पादानामेकेन पादेनान्वयनं कवि-  
त्वमेव, तद्वत् कतिपयपदैकदेशप्रयोगौ । वाक्यस्यान्यथा व्याख्यानमपि न स्त्रीकरणं  
हरणं वा । परकीयस्य स्त्रीयत्वेन विलपनं दोषोदाहरणम् । मूल्यकयोऽपि हरणम् ।  
नास्त्यचौरः कविजनः, परं तु यो निगृहितुं जानाति, स त्रिना वाच्यं नन्दति ।  
कविः कश्चिदुत्पादकः, कश्चिपरिवर्तकः, कश्चिदाच्छादकः, कश्चित्संवर्गकः, परं तु यः  
शब्दार्थोक्तिपु किञ्चन नूतनं पश्येत्, प्राच्यं किञ्चन चोद्धिखेत्, स महाकविः । p. 62  
द्वादशोऽध्यायः

अर्थहरणस्य विचारः । अन्ययोनिर्निहृतयोनिरयोनिरिति त्रयो भेदाः । अन्ययो-  
निर्द्विधा प्रतिविम्बकल्प आलेख्यप्रख्यश्च । निहृतयोनिरपि द्विधा तुल्यदेहितुल्यः पर-  
पुरप्रवेशसदृशश्च । अयोनिः पुनरेकादश एव । व्याख्या उदाहरणानि च प्रतिविम्ब-  
कल्पादिचतुर्णामर्थानाम् । अमीपामर्थानामयस्कान्तवद्धान्वर्थाः भ्रामकचुम्बककर्पक-  
द्रावकाः चत्वारः लौकिकाः कवयः । पञ्चमश्च चिन्तामणिरलौकिकोऽदृष्टचरार्थदर्शी ।  
तेषां व्याख्याः । चिन्तामणेः लौकिकालौकिकमिश्रत्वेन त्रयो भेदाः । तेषामुदाहर-  
णानि । प्रतिविम्बकल्पादिचतुर्णामर्थानां प्रत्येकमाष्टक्यवशाद्द्वित्रिंशद्द्वरणोपायाः ।  
तत्र प्रतिविम्बकल्पस्याष्टौ विकल्पाः व्यस्तकः, खण्डं, तैलविन्दुः, नटनेपथ्यं,  
छन्दोविनिमयः, हेतुव्यत्ययः, सङ्क्रान्तकं, सम्पुटश्च । तेषामुदाहरणानि । सोऽयं  
कवेरत्रकवित्त्वदायी सर्वथा प्रतिविम्बकरूपैः परिहरणीयः । p. 68

त्रयोदशोऽध्यायः

आलेख्यप्रख्यतुल्यदेहितुल्यपरपुरप्रवेशसदृशानां प्रत्येकमष्टौ भेदाः । तत्र सम  
क्रमः, विभूषणसोषः, व्युत्क्रमः, विशेषोक्तिः, उत्तंसः, नटनेपथ्यम्, एकपरिकार्यः  
प्रत्यापत्तिः इति आलेख्यप्रख्यस्य अष्टौ भेदाः । विषयपरिवर्तः, द्वन्द्वविच्छित्तिः,  
रत्नमाला, सङ्गधोल्लेखः, चूलिका (संवादिनी विसंवादिनीति द्विरूपा), विधानाप-  
हारः, माणिक्यपुञ्जः, कन्द इति तुल्यदेहितुल्यस्याष्टौ भेदाः । अनयोर्मार्गयोरनुमा-  
हत्त्वम् । हुड्युद्धं, प्रतिकञ्चुकं, वस्तुसंचारः, धातुवादः, सत्कारः, जीवर्थावकः,  
भावयुग्मा, तद्विरोधी इति परपुरप्रवेशसदृशस्य अष्टौ भेदाः । इति द्वात्रिंशद् हर-  
णेण। अर्थवैपरीत्येन च तेषां प्रतियोगिनः । एतेषां हानोपादानविज्ञाने



**चतुर्दशोऽध्यायः**

कविसमयलक्षणम् । स्वर्ग्यभौमपातालीयभेदैः कविसमयत्रैविध्यम् । तेषां मध्ये भौमस्य जातिद्वयगुणक्रियारूपतया चतुष्पकारत्वम् । तेषां प्रत्येकम् असतो निबन्धनात्, सतोप्यनिबन्धनात्, नियमतश्चेति त्रैविध्यम् ।

p. 88

**पञ्चदशोऽध्यायः**

गुणसमयस्यापि असतो गुणस्य निबन्धनं, सतोप्यनिबन्धनं, नियमतश्चेति त्रैविध्यम् ।

p. 86

**षोडशोऽध्यायः**

भौमवत्स्वर्ग्योऽपि कविसमयः, विशेषस्तु चन्द्रमसि ऐक्यकल्पनादि । भौमस्वर्ग्यवत् पातालीयः कविसमयः । विशेषस्तु नागसर्पयोः दैत्यदानवासुराणां च ऐक्यकल्पनम् ।

p. 99

**सप्तदशोऽध्यायः**

जगतो एकद्वित्रिसप्तचतुर्दशैकविंशतिरिति पृथक् पृथक् कल्पनाभेदेन भेदाः । भूलोकस्य द्वीपाः समुद्राश्च । जम्बूद्वीपस्य वर्षाणि वर्षगिरयश्च । भारतवर्षस्य नव भेदाः । सम्राट्चक्रवर्तिनोर्व्याख्ये । आर्यावर्षस्य पूर्वदेशे, दक्षिणापथः, पश्चाद्देशः, उत्तरापथः, मध्यदेशश्चेति पञ्च विभागाः । विभागपञ्चके जनपदानां, पर्वतानां, सरितासुतानां च निर्देशः । दिग्विचारः । पौरस्यदाक्षिणात्यपाश्चात्योदी-  
कान्यानां देहवर्णनियमः ।

p. 98

**विनाष्टादशोऽध्यायः**

सौरचान्द्रमसे माने । ऋतुषु वायुदिग्विचारः । वर्षाधर्मवर्णनम् । शरद्धर्मवर्णनम् । हेमन्तधर्मवर्णनम् । शिशिरधर्मवर्णनम् । वसन्तधर्मवर्णनम् । ग्रीष्मधर्मवर्णनम् । सन्धिः, शैशवः, प्रौढिः, अनुवृत्तिश्चेति ऋतूणां चत्वारोऽवस्थाः । तासामुदाहरणानि । शोभान्धोगन्धरसैः फलाचर्चनाभ्यां च पुष्पस्य षोढा उपयोगः । अन्तर्व्याजं, बहिर्-  
बाह्यान्तर्व्याजं, सर्वव्याजं, बहुव्याजं, निर्व्याजमिति फलानां षोढा भेदः ।

p. 12  
1877



# राजशेखरविरचिता काव्यमीमांसा कविरहस्यम् ।

प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः ।

अथातः काव्यं मीमांसिष्यामहे यथोपदिदेश श्रीकण्ठः परमेष्ठि-  
वैकुण्ठादिभ्यश्चतुःपष्टये शिष्येभ्यः । सोऽपि भगवान्स्वयम्भूरिच्छा-  
जन्मभ्यः खान्तेवासिभ्यः । तेषु सारस्वतेयो वृन्दीयसामपि बन्धः  
काव्यपुरुष आसीत् । तं च सर्वसमयविदं दिव्येन चक्षुषा भविष्य-  
दर्थदर्शिनं भूर्भुवःस्वस्त्रितयवर्त्तिनीषु प्रजासु हितकाम्यया प्रजापतिः  
काव्यविद्याप्रवर्त्तनायै प्रायुङ्क्त । सोऽष्टादशाधिकरणीं दिव्येभ्यः  
काव्यविद्यास्नातकेभ्यः सप्रपञ्चं प्रोवाच । तत्र कविरहस्यं सहस्राक्षः  
समाग्रासीत्, औक्तिकशुक्तिगर्भः, रीतिनिर्णयं सुवर्णनाभः, आनुप्रा-  
सिकं प्रचेतायनः, धर्मकानि चित्रं चित्राङ्गदः, शब्दश्लेषं शेषः, वास्तवं  
पुलस्त्यः, औपम्यमौपकायनः, अतिशयं पाराशरः, अर्थश्लेषमुत्थयः,  
उभयालङ्कारिकं कुबेरः, वैनोदिकं कामदेवः, रूपकनिरूपणीयं भरतः,  
रसाधिकारिकं नन्दिकेश्वरः, दोषाधिकरणं धिषणः, गुणौपादानिक-  
मुपमन्युः, औपनिषदिकं कुचुमारः इति । ततस्ते पृथक् पृथक् स्वशा-  
स्त्राणि विरचयाञ्चक्रुः । इत्थङ्कारञ्च प्रकीर्णत्वात् सा किञ्चिदुचिच्छिदे ।  
इतीयं प्रयोजकाङ्गवती सङ्घिन्य सर्वमर्थमल्पग्रन्थेन अष्टादशाधिक-  
रणीं प्रणीता । तस्या अयं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः । शास्त्रसङ्ग्रहः,

१ चित्राङ्गद may go with यमकानि too.

शास्त्रनिर्देशः, काव्यपुरुषोत्पत्तिः, पदवाक्यविवेकः, पाठप्रतिष्ठा, अर्थानुशासनं, वाक्यविषयः, कविविशेषः, कविचर्या, राजचर्या, काङ्क्षप्रकाराः, शब्दार्थहरणोपायाः, कविसमयः, देशकालविभागः, भुवनकोश, इति कविरहस्यं प्रथममधिकरणमित्यादि । इति सूत्राण्यथैतेषां व्याख्याभाष्यं भविष्यति ।

समासव्यासविन्यासः सैष शिष्यहिताय नः ।  
 चित्रोदाहरणैर्गुर्वी ग्रन्थेन तु लघीयसी ॥  
 इयं नः काव्यमीमांसा काव्यव्युत्पत्तिकारणम् ।  
 इयं सा काव्यमीमांसा मीमांसा यत्र वाग्लवः ।  
 वाग्लवं न स जानाति न विजानाति यस्त्विमाम् ॥  
 यायावरीयः सङ्क्षिप्य मुनीनां मतविस्तरम् ।  
 व्याकरोत्काव्यमीमांसां कविभ्यो राजशेखरः ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
 प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः ॥

## द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रनिर्देशः ।

इह हि वाङ्मयमुभयथा शास्त्रं काव्यं च । शास्त्रपूर्वकत्वात्  
 काव्यानां पूर्वं शास्त्रेष्वभिनिविशेत । नह्यप्रवर्तितप्रदीपास्ते तत्त्वार्थ-  
 सार्थमध्यक्षयन्ति । तच्च द्विधा अपौरुषेयं पौरुषेयं च । अपौरुषेयं  
 श्रुतिः । सा च मन्त्रब्राह्मणे । विवृतक्रियातन्त्रा मन्त्राः । मन्त्राणां  
 स्तुतिनिन्दा विनियोगग्रन्थो ब्राह्मणम् (ऋग्यजुःसामवेदास्त्रयी ।  
 अथर्वणश्च तुरीयः । तत्रार्थव्यवस्थितपादा ऋचः । ताः सगीतयः सा-  
 मानि । अच्छन्दांस्यगीतानि यजूषि । ऋचो यजूषि (सामानि) चाथर्वणं  
 त इमे चत्वारो वेदाः । इतिहासवेदघनुर्वेदौ गान्धर्वायुर्वेदावपि चोप-  
 वेदाः । “वेदोपवेदात्मा सार्ववर्णिकः पञ्चमो गेयवेदः” इति द्रौहिणिः ।  
 शिक्षा, कल्पो, व्याकरणं, निरुक्तं, छन्दोविचितिः, ज्योतिषं च

षडङ्गानि” इत्याचार्याः । “उपकारकत्वादलङ्कारः सप्तममङ्गलः—  
याथावरीयः ॥ कृते च तत्स्वरूपपरिज्ञानाद्देदार्थानवगतिः । य

“द्वा सुपर्णा सयुजा सत्राया समानं वृक्षं परिपस्वजाते ।

तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्ति अनश्वन्नन्यो अभिचाकशीतितिः ।

सेयं शास्त्रोक्तिः । प्रत्यधिकरणं च ऋचं यजुः सामाथर्वणं त्रैवि-  
चोदाहृत्य भाषामुदाहरिष्यामः । तत्र वर्णानां स्थानकरणप्रयोगा  
दिभिः निष्पत्तिनिर्णयिनी शिक्षा आपिशलीयादिका । नान्वन्ता  
स्वाधीतानां मन्त्राणां विनियोजकं मूत्रं कल्पः । सा च यजु  
शब्दानामन्वाख्यानं व्याकरणम् । निर्वचनं निरुक्तम् ।  
प्रतिपादयित्री छन्दोविचितिः । ग्रहगणितं ज्योतिषम् । अ  
व्याख्यानं तु पुरस्तात् । पौरुषेयं तु पुराणम्, आन्वीक्षिकी, मीमां-  
स्युत्तितन्नमिति चत्वारि शास्त्राणि । तत्र वेदाख्यानोपनियन्धनश्च ।  
पुराणमष्टादशधा । यदाहुः—

“सर्गः प्रतिसंहारः कल्पो मन्वन्तराणि वंशविधिः ।  
जगतो यत्र निवहं तद्विज्ञेयं पुराणमिति ॥”

“पुराणप्रविभेद एवेतिहासः” इत्येके । स च द्विधा परिक्रियापुरा-  
कल्पाभ्याम् । यदाहुः—

“परिक्रिया पुराकल्प इतिहासगतिर्द्विधा ।  
स्यादेकनायका पूर्वा द्वितीया बहुनायका ॥”

तत्र रामायणं भारतं चोदाहरणे । आन्वीक्षिकीं तु विद्यावसरे  
वक्ष्यामः । निगमवाक्यानां न्यायैः सहस्रेण विवेकी मीमांसा ।  
सा च द्विविधा विधिविवेचनी ब्रह्मनिदर्शनी च । अष्टादशैव  
श्रुत्यर्थस्मरणात्स्मृतयः । “तानीमानि षतुर्दश विद्यास्थानानि, यदुत  
वेदाश्चत्वारः, षडङ्गानि, चत्वारि शास्त्राणि” इत्याचार्याः । तान्येतानि  
कृत्स्नामपि भूर्भुवःस्वरूपी व्यासज्य वर्त्तन्ते । तदाहुः—

“विद्यास्थानानां गन्तुमन्तं न शक्तो  
जीवेद्वर्षाणां योऽपि साग्रं सहस्रं ।

शास्त्रनि  
अर्थानु

तस्मात्सङ्केपादर्थसन्दोह उक्तो  
व्यासः संत्यक्तो ग्रन्थमीरुप्रियार्थम् ॥”

काङ्कुप्राकलविद्यास्थानैकायतनं पञ्चदशं काव्यं विद्यास्थानम्” इति  
भुवनवरीयः । गद्यपद्यमयत्वात् कविधर्मत्वात् हितोपदेशकत्वाच्च ।  
सूत्राः शास्त्राण्यनुधावन्ति । “वार्त्ता कामसूत्रं शिल्पिशास्त्रं दण्ड-  
तेरिति-पूर्वैः सहाष्टादश विद्यास्थानानि” इत्यपरे । आन्वीक्षिकी  
वार्त्ता दण्डनीतिश्चेति विद्याः । “दण्डनीतिरेवैका विद्या”  
नसाः । दण्डभयाद्धि कृत्स्नो लोकः खेषु खेषु कर्मस्ववतिष्ठते ।  
दण्डनीतिर्द्वैविधे” इति बार्हस्पत्याः । वृत्तिर्विनयग्रहणं च  
हेतुलोकयात्रायाः । “त्रयीवार्त्तादण्डनीतयस्तिस्त्रो विद्याः”  
भानवाः । त्रयी हि वार्त्तादण्डनीत्योरुपदेष्ट्री । “आन्वीक्षिकी  
यीवार्त्तादण्डनीतयश्चतस्रो विद्या” इति कौटिल्यः । आन्वी-  
क्षिक्या हि विवेचिता त्रयी वार्त्तादण्डनीत्योः प्रभवति । “पञ्चमी  
गृह्यविद्या” इति यायावरीयः । सा हि चतसृणामपि विद्यानां  
निष्पन्दः । आभिर्द्धर्माथौ यद्विद्यात्तद्विद्यानां विद्यात्वम् । तत्र  
त्रयी व्याख्याता । द्विधा चान्वीक्षिकी पूर्वोत्तरपक्षाभ्याम् । अर्ह-  
द्भदन्तदर्शने लोकायतं च पूर्वः पक्षः । साङ्ख्यं न्यायवैशेषिकौ  
चोत्तरः । त इमे षट् तर्काः । तत्र च तिस्रः कथा भवन्ति वादो,  
जल्पो, वितण्डा च । मध्यस्थयोस्तत्त्वावबोधाय वस्तुतत्त्वपरामर्शो  
वादः । विजिगीषोः स्वपक्षसिद्धये छलजातिनिग्रहादिपरिग्रहो  
जल्पः । स्वपक्षस्यापरिग्रहित्री परपक्षस्य दूषयित्री वितण्डा ।  
कृषिपाशुपाल्ये वणिज्या च वार्त्ता । आन्वीक्षिकीत्रयीवार्त्तानां  
योगक्षेमसाधनो दण्डस्तस्य नीतिर्दण्डनीतिः । तस्यामायत्ता लोक-  
यात्रेति शास्त्राणि । सामान्यलक्षणं चैषाम्—

“सरितामिव प्रवाहास्तुच्छाः प्रथमं ययोत्तरं विपुलाः ।

ये शास्त्रसमारम्भा भवन्ति लोकस्य ते वन्द्याः ॥”

सूत्रादिभिश्चैषां प्रणयनम् । तत्र सूत्रणात् सूत्रम् । यदाहुः—

“अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद्विद्वनो मुखम् ।  
अस्तोभमनवद्यच्च सूत्रं सूत्रकृतो दिदुः ॥”

सूत्राणां सकलसारविवरणं वृत्तिः । सूत्रवृत्तिविवेचनं पद्धतिः ।  
आक्षिप्य भाषणाङ्गाप्यम् । अन्तर्भाष्यं समीक्षा । अवान्तरार्थवि-  
च्छेदश्च सा । यथासम्भवमर्थस्य टीकनं टीका । विषमपदभङ्गिका  
पङ्क्तिका । अर्थप्रदर्शनकारिका कारिका । उक्तानुक्तदुक्तचिन्ता  
वार्त्तिकमिति शास्त्रभेदाः ।

“भवति प्रथमत्रर्थं लीनं समभिष्टुतं स्फुटीकुर्वन् ।

अल्पमनल्पं रचयन्ननल्पमल्पं च शास्त्रकविः ॥”

शास्त्रैकदेशस्य प्रक्रिया प्रकरणम् । अध्यायाद्यस्त्वचान्तरवि-  
च्छेदाः । कृतिभिः स्वतन्त्रतया प्रणीता इत्यपरिसङ्ख्येया अनाख्येयाश्च ।  
शब्दार्थयोर्यथावत्सहभावेन विद्या साहित्यविद्या । उपविद्यास्तु  
चतुःपट्टिः । ताश्च कला इति विदग्धवादः । स आजीवः काव्यस्य ।  
तमौपनिषदिके वक्ष्यामः ।

इत्यनन्तोऽभियुक्तानामत्र संरम्भविस्तरः ।

स्यक्तो निपुणधीगम्यो ग्रन्थगौरवकारणात् ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रनिर्देशः ॥

तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः ।

एवं गुरुभ्यो गिरः पुण्याः पुराणीः शृणुमः स्म, यत्किल धिषणं  
शिष्याः कथाप्रसङ्गे पप्रच्छुः, कीदृशः पुनरसौ सारस्वतेयः काव्यपुरुषो  
वो गुरुः ? इति । स तान् बृहताम्पतिरुचे ।

पुरा पुत्रीयन्ती सरस्वती तुषारगिरौ तपस्यामास । प्रीतेन मनसा

तां विरिञ्चः प्रोवाच पुत्रं ते सृजामि । अथैषा काव्यपुरुषं सुषुवे ।  
सोऽभ्युत्थाय सपादोपग्रहं छन्दस्वतीं वाचमुदचीचरत् ।

“यदेतद्वाङ्मयं विश्वमर्थमूर्त्या विवर्त्तते ।

सोऽस्मि काव्यपुमानम्ब पादौ वन्देय तावकौ ॥”

तामाज्ञायदृष्टचरीसुपलभ्य भाषाविषये छन्दोमुद्रां देवी ससम्म-  
दमङ्कपर्यङ्केनादाय तमुदलापयत् । “वत्स सच्छन्दस्काया गिरः प्रणे-  
तर्वाङ्मयमातरमपि मातरं मां विजयसे । प्रशस्यतमं चेदमुदाहरन्ति  
यदुत ‘पुत्रात्पराजयो द्वितीयं पुत्रजन्म’ इति । त्वत्तः पूर्वं हि विद्वांसो  
गद्यं ददृशुर्न पद्यम् । त्वदुपज्ञमथातः छन्दस्वद्वचः प्रवत्स्यति । अहो  
श्लाघनीयोऽसि । शब्दार्थौ ते शरीरं, संस्कृतं मुखं, प्राकृतं बाहुः,  
जघनमपग्रहाः, पैशाचं पादौ, उरो मिश्रम् । समः प्रसन्नो मधुर उदार  
ओजस्वी चासि । उक्तिचणं च ते वचो, रस आत्मा, रोमाणि छन्दांसि,  
प्रश्नोत्तरप्रवहिकादिकं च वाक्केलिः, अनुप्रासोपमादयश्च त्वामलङ्क-  
र्वन्ति । भविष्यतोऽर्थस्याभिधात्री श्रुतिरपि भवन्तमभिस्तौति ॥

“वत्वारि शृङ्गास्त्रयोऽस्य पादा द्वे शीर्षे ससहस्तासोऽस्य ।

त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्यैर्(र्त्या)माविवेश ॥”

“तथापि संवृणु प्रगल्भस्य पुंसः कर्म, बालोचितं चेष्टस्व” इति  
निगद्य निवेश्य चैनमनोकहाश्रयिणि गण्डशैलतलतल्पे स्नातुमभ्र-  
गङ्गां जगाम । तावच्च कुशान् समिधश्च समाहर्त्तुं निःसृतो महासुनि-  
रुशानाः परिवृत्ते पूषण्युष्मोपहुतं तमद्राक्षीत् । कस्यायमनाथो बाल  
इति चिन्तयन्त्वमाश्रमपदमनैषीत् । क्षणादाश्वस्तश्च स सारस्वतेय-  
स्तस्मै छन्दस्वतीं वाचं समचारयत् । अकस्माद्विस्मापयन्स चाभ्युवाच ।

“या दुग्धाऽपि न दुग्धेव कविदोग्धुभिरन्वहं ।

हृदि नः सन्निधत्तां सा सूक्तिधेनुः सरस्वती ॥” इति

तत्पूर्वकमध्येतृणां च सुमेघस्त्वमादिदेश । ततः प्रभृति तमुश- सं  
सन्तः कविरित्याचक्षते । तदुपचाराच्च कवयः कवय इति लोक-

धात्रा । कविशब्दश्च कवृ वर्ण इत्यस्य धातोः काव्यकर्मणो रूपम् । काव्यैकरूपत्वाच्च सारस्वतेयेऽपि काव्यपुरुष इति भक्त्या प्रयुञ्जते । ततश्च विनिवृत्ता वाग्देवी तत्र पुत्रमपश्यन्ती मध्येहृदयं चक्रन्द । प्रसङ्गागतश्च वाल्मीकिर्भुनिवृत्ता सप्रश्रयं तमुदन्तमुदाहृत्य भगवत्यै भृगुसूतेराश्रमपदमदर्शयत् । सापि प्रसृतपयोधरा पुत्रायाङ्गपालीं ददाना शिरसि च चुम्बन्ती स्वस्तिमता चेतसा प्राचेतसायाऽपि महर्षये निभृतं सच्छन्दांसि वचांसि प्रायच्छत् । अनुप्रेषितश्च स तथा निपादनिहतसहचरीकं क्रौञ्चयुवानं करुणक्रेङ्कारया गिरा, क्रन्दन्तमुदीक्ष्य शोकवान् श्लोकमुज्जगाद ।

“मा निपाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥”

ततो दिव्यदृष्टिर्देवी तस्मा अपि श्लोकाय वरमदात्, यदुतान्यदन-  
धीयानो यः प्रथममेनमध्येष्यते स सारस्वतः कविः संपत्स्यत इति ।  
स तु महामुनिः प्रवृत्तवचनो रामायणमितिहासं समदृभत्;  
द्वैपायनस्तु श्लोकप्रथमाध्यायी तत्प्रभावेन शतसाहस्रीं संहितां  
भारतम् । एकदा तु ब्रह्मर्षिवृन्दारकयोः श्रुतिविवादे द्राक्षिण्यवा-  
न्देवः स्वयम्भूस्तामिमां निर्णेत्रीमुद्दिदेश । उपश्रुतवृत्तान्तश्च मातरं  
ब्रजन्तीं सोऽनुवव्राज । वत्स परमेष्ठिनाऽननुमतस्य ते न ब्रह्मलोक-  
यात्रा निःश्रेयसायेत्यभिदधाना हंठाण्यवर्तयदेनमात्मना तु प्रव-  
वृते । ततः स काव्यपुरुषो रुषा निश्चक्राम । प्रियं मित्रमस्य च  
कुमारः साक्रन्दं रुदन्नभ्यधीयत गौर्यां तात तूष्णीमास्व साऽहमेषा  
निषेधामीति निगदन्ती समचिन्तयत् । प्रायः प्राणभृतां प्रमाण-  
मन्तरेण नान्यद्वन्धनमस्ति, तदेतस्य वशीकरणं कामपि स्त्रियं  
सृजामीति विचिन्तयन्ती साहित्यविद्यावधूमुदपादयदादिशब्दनामेष  
ते रुषा धर्मपतिः पुरः प्रतिष्ठते तदनुवर्त्तस्वैनं निवर्तय च । भवन्तोऽपि  
हन्त मुनयः काव्यविद्यास्नातकाश्चरितमेतयोः स्तुध्वमेतौद्धि वः

१ A सृष्टते. २ A मयान्. ३ B निषेधामीति. ४ B साहित्यवधू०.  
५ B एतद्विचं.



काव्यसर्वस्वं भविष्यतीत्यभिधाय भगवती भवानी जोषमासिष्ट ।  
तेऽपि तथा कर्तुमं वतस्थिरे ।

अथ सर्वे प्रथमं प्राचीं दिशं शिश्रियुर्यत्राङ्गवङ्गसुह्यब्रह्मपुण्ड्राद्या  
जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीयं वेषं यथेष्टमसेविष्ट । स  
तत्रत्याभिः स्त्रीभिरन्वक्रियत । सा प्रवृत्ती रौद्रमागधी । तां ते  
मुनयोऽभितुष्टुवुः—

“आर्द्रार्द्रचन्दनकुचार्पितसूत्रहारः  
सीमन्तचुम्बिसिचयः स्फुटबाहुमूलः ।  
दूर्वाप्रकाण्डरुचिरास्वगुरूपभोगा-  
द्गौडाङ्गनासु चिरमेष चकास्तु वेषः ॥”

यदृच्छयाऽपि यादृङ्नेपथ्यः स सारस्वतेय आसीत् तद्वेषाश्च पुरुषा  
बभूवुः । साऽपि सैव प्रवृत्तिः । यदपरं वृत्तवाद्यादिकमेषा चक्रे सा  
भारती वृत्तिः । तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । तथाविधाकल्प-  
यापि तथा यदऽवशम्बदीकृतः समासवदनुप्रासवद्योगवृत्तिपरम्प-  
रागर्भं जगाद् सा गौडीया रीतिः । तां ते मुनय इति समानं  
पूर्वेण । वृत्तिरीतिस्वरूपं यथावसरं वक्ष्यामः । ततश्च स पञ्चालान्प्र-  
त्युच्चाल यत्र पाञ्चालशूरसेनहस्तिनापुरकाश्मीरवाहीकबाह्नीक-  
बाह्वेयादयो जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीति समानं  
पूर्वेण । सा पाञ्चालमध्यमा प्रवृत्तिः । तां ते मुनयोऽभितुष्टुवुः—

“ताडङ्कवल्गनतरङ्गितगण्डलेख-  
मानाभिलम्बिदरदोलिततारहारम् ।  
आश्रोणिगुल्फपरिमण्डलितोत्तरीयं  
वेषं नमस्यत महोदयसुन्दरीणाम् ॥”

किञ्चिदार्रितमना यन्नेपथ्यः स सारस्वतेय आसीदिति समानं  
पूर्वेण । साऽपि यदीष्वृत्तगीतवाद्यविलासादिकं दर्शयांबभूव सा  
सात्त्वती वृत्तिः । आविद्धगतिमत्त्वात्सा चारभटी । तां ते मुनय  
इति समानं पूर्वेण । तथाविधाकल्पयापि तथा यदीष्वृत्तम्बदीकृत

ईषदसमासं ईषदनुप्रासमुपचारगर्भञ्च जगाद सा पाञ्चाली रीतिः ।  
तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । ततः सोऽवन्तीन्यत्युच्चचाल यत्रा-  
वन्तीवैदिशसुराष्ट्रमालवार्बुदभृगुकच्छादयो जनपदाः । तत्राऽभि-  
युञ्जाना तमौमेयीति समानं पूर्वेण । सा प्रवृत्तिरावन्ती । पाञ्चाल-  
मध्यमादाक्षिणात्ययोरन्तरचारिणी हि सा । अत एव सात्त्वतीकै-  
शिक्यौ तत्र वृत्ती । तां ते मुनयोऽभितुष्टुः—

“पाञ्चालनेपथ्यविधिर्नराणां  
स्त्रीणां पुनर्नन्दतु दाक्षिणात्यः ।  
यज्जल्पितं यच्चरितादिकं त-  
दन्योन्यसंभिन्नमवन्तिदेशे ॥”

ततश्च स दक्षिणां दिशमाससाद यत्र मलयमेकलकुन्तलकेरल-  
पालमञ्जरमहाराष्ट्रगङ्गकलिङ्गादयो जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना  
तमौमेयीति समानं पूर्वेण । सा दाक्षिणात्या प्रवृत्तिः । तां ते  
मुनयोऽभितुष्टुः ।

“आमूलतो वलितकुन्तलचारुचूड-  
शूर्णालकप्रचयलाञ्छितमालभागः ।  
कक्षानिवेशनिषिडीकृतनीविरेष  
वेषश्चिरं जयति केरलकामिनीनाम् ॥”

तामनुरक्तमनाः स यज्ञेपथ्यः सारस्वतेय आसीदिति समानं  
पूर्वेण । सापि यद्विचित्रवृत्तगीतवाद्यविलासादिकभाविर्भावया-  
मास सा कैशिकीवृत्तिस्तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । यदत्यर्थं  
च स तथा वशम्बदीकृतः स्थानानुप्रासवदसमासं योगवृत्तिगर्भं  
च जगाद सा वैदर्भी रीतिः । तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण ।  
तत्र वेषविन्यासक्रमः प्रवृत्तिः, विलासविन्यासक्रमो वृत्तिः, वचन-  
विन्यासक्रमो रीतिः । “चतुष्टयी गतिवृत्तीनां प्रवृत्तीनां च, देशानां  
पुनरानन्त्यं तत्कथमिव कात्स्न्येन परिग्रहः” इत्याचार्याः ।  
अनन्तानपि हि देशांश्चतुर्वैवाकल्प्य कल्पयन्ति । “चक्रवर्तिकेन्द्रं

सामान्येन तदवान्तरविशेषैः पुनरनन्ता एव ” इति यायावरीयः ।  
दक्षिणात्समुद्रादुदीचीं दिशं प्रति योजनसहस्रं चक्रवर्तिक्षेत्रं, तत्रैष  
नेपथ्यविधिः । ततः परं दिव्याद्या अपि यं देशमधिवसेयुस्तद्देश्यं  
वेषमाश्रयन्तो निबन्धनीयाः । स्वभूमौ तु कामचारः । द्वीपान्तरभ-  
वानां तदनुसारेण वृत्तिप्रवृत्ती । रीतयस्तु तिस्रस्तास्तु पुरस्तात् ।  
तत्रास्ति मनोजन्मनो देवस्य क्रीडावासो विदर्भेषु वत्सगुल्मं नाम  
नगरम् । तत्र सारस्वतेयस्ताम्रैर्यीं गन्धर्ववत्परिणिनाय । ततस्त-  
द्ब्रह्मवरं विनिवृत्त्य तेषु प्रदेशेषु विहरमाणं तुषारगिरिमेवाजगाम,  
यत्र गौरी सरस्वती च स्थिताः सम्बन्धिन्यौ तस्थतुः । तौ च कृत-  
वन्दनौ दम्पती दत्त्वाशिषं प्रभावमयेन वपुषा कविमानसनिवासिनौ  
चक्रतुः । तयोश्च कविलोकस्वर्गसर्गं तमकल्पतां, यत्र काव्यमयेन  
शरीरेण मर्त्यमधिवसन्तो दिव्येन देहेन कवय आकल्पं मोदन्ते ।

इत्येष काव्यपुरुषः पुरा सृष्टः स्वयम्भुवा ।

एवं विभज्य जानानः प्रेत्य चेह च नन्दति ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

चतुर्थोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः ॥

चतुर्थोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः । १०

द्विविधं शिष्यमाचक्षते यदुत बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च । यस्य निस-  
तः शास्त्रमनुधावति बुद्धिः स बुद्धिमान् । यस्य च शास्त्राभ्यासः  
संस्कृते बुद्धिमसाधार्यबुद्धिः । त्रिधा च सा, स्मृतिर्मतिः प्रज्ञेति ।  
अतिक्रान्तस्यार्थस्य सार्त्री स्मृतिः । वर्त्तमानस्य मन्त्री मतिः । अना-  
गतस्य प्रज्ञात्री प्रज्ञेति । सा त्रिप्रकाराऽपि कवीनामुप्रकर्त्री । तयो-  
र्बुद्धिमान् शुश्रूषते शृणोति गृह्णीते धारयति विजानांत्यूहतेऽपोहति  
तत्त्वं चाभिनिविशते । आहार्यबुद्धेरप्येत एव गुणाः किन्तु प्र-  
स्तारमपेक्षन्ते । अहरहः सुगुरूपासना तयोः प्रकृष्टो गुणः । सा हि-  
बुद्धिविकाशकामधेनुः । तदाहुः—

“प्रथयति पुरः प्रज्ञाज्योतिर्यथार्थपरिग्रहे  
तदनु जनयत्यृहापोहक्रियाविशदं मनः ।  
अभिनिविशते तस्मात्तत्त्वं तदेकमुखोदयं  
सह परिचयो विद्यावृद्धैः क्रमादमृतायते ॥”

ताभ्यामन्यथाबुद्धिर्बुद्धिः । तत्र बुद्धिसतः प्रतिपत्तिः । स खलु  
सकृदभिधानप्रतिपन्नार्थः कविमार्गं मृगयितुं गुरुकुलमुपासीत ।  
आहार्यबुद्धेस्तु द्वयमप्रतिपत्तिः सन्देहश्च । स खल्वप्रतिपन्नमर्थ  
प्रतिपत्तुं सन्देहं च निराकर्तुमाचार्यानुपतिष्ठेत । बुद्धेस्तु सर्वत्र  
मतिविपर्यास एव । स हि नीलीमेचकितसिचयकल्पोऽनाधेयगुणा-  
न्तरत्वात्तं यदि सारस्वतोऽनुभावः प्रसादयति तमौपनिषदिके  
वक्ष्यामः । “काव्यकर्मणि कवेः समाधिः परं व्याप्रियते” इति  
श्यामदेवः । मनस एकाग्रता समाधिः । समाहितं चित्तमर्थान्प-  
श्यति । उक्तञ्च—

“सारस्वतं किमपि तत्सुमहारहस्यं  
यद्गोचरे च विदुषां निपुणैकसेव्यं ।  
तत्सिद्धये परमयं परमोऽभ्युपायो  
यच्चेतसो विदितवेद्यविधेः समाधिः ॥”

“अभ्यासः” इति मङ्गलः । अविच्छेदेन शीलनमभ्यासः । स हि  
सर्वगामी सर्वत्र निरतिशयं कौशलमाधत्ते । समाधिरान्तरः प्रयत्नो  
वाच्यस्त्वभ्यासः । तावुभावपि शक्तिमुद्गासयतः । “सा केवलं  
काव्ये हेतुः” इति यायावरीयः । विप्रसृतिश्च सा प्रतिभाव्युत्पत्ति-  
श्याम् । शक्तिकर्तृके हि प्रतिभाव्युत्पत्तिकर्मणी । शक्तस्य प्रति-  
भाति शक्तश्च व्युत्पद्यते । या शब्दग्राममर्थसार्थमलङ्कारतन्त्रमुक्ति-  
मार्गमन्यदपि तथाविधमधिहृदयं प्रतिभासयति सा प्रतिभा ।  
अप्रतिभस्य पदार्थसार्थः परोक्ष इव, प्रतिभावतः पुनरपश्यतोऽपि

१ B क्रियाविसरं. २ A वृत्तिः. ३ B काव्यहेतुः. ४ Explained in A  
in the margin as सुवर्तिनी.

प्रत्यक्ष इव । यतो मेघाविरुद्रकुमारदासादयो जात्यन्धाः कवयः  
श्रूयन्ते । किञ्चन महाकवयोऽपि देशद्वीपान्तरकथापुरुषादिदर्शनेन  
तत्रत्यां व्यवहृतिं निबध्नन्ति स्म । तत्र देशान्तरव्यवहारः—

“प्राणानामनिलेन घृत्तिरुचिता सत्कल्पवृक्षे वने  
तोये काञ्चनपद्मरेणुकपिथो पुण्याभिषेकक्रिया ।  
ध्यानं रत्नशिलागृहेषु विबुधस्त्रीसन्निधौ संयमो  
यत्काङ्क्षन्ति तपोभिरन्यमुनयस्तस्मिंस्तपस्यन्त्यमी ॥”

द्वीपान्तरव्यवहारः—“अनेन सार्द्धं विहराम्बुराशो-  
स्तीरेषु ताडीवनमर्मरेषु ।  
द्वीपान्तरानीतलवङ्गपुष्पै-  
रपाकृतस्त्रेदलवा मरुद्भिः ॥”

कथापुरुषव्यवहारः—“हरोऽपि तावत्परिवृत्तधैर्य-  
श्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।  
उमामुखे विम्बफलार्धरौष्ट्रे  
व्यापारयामास विलोचनानि ॥”

आदिग्रहणात्— “तथागतायां परिहासपूर्वं  
सख्यां सखी वेत्रभृदावभाषे ।  
बाले ब्रजामोऽन्यत इत्यथैनां  
वधूरसूयाकुटिलं ददर्श ॥”

। सा च द्विधा कारयित्री भावयित्री च । कवेरुपकुर्वाणा कार-  
यित्री । साऽपि त्रिविधा सहजाऽऽहार्यौपदेशिकी च । जन्मान्तर-  
संस्कारापेक्षिणी सहजा । जन्मसंस्कारयोनिराहार्या । मन्त्रतन्त्राद्यु-  
पदेशप्रभवा औपदेशिकी । ऐहिकेन कियतापि संस्कारेण प्रथमां तां  
सहजेति व्यपदिशन्ति । महता पुनराहार्या । औपदेशिक्याः  
पुनरैहिक एव उपदेशकालः, ऐहिक एव संस्कारकालः । त इमे

त्रयोऽपि कवयः सारस्वत, आभ्यासिक, औपदेशिकश्च । जन्मान्तरसंस्कारप्रवृत्तसरस्वतीको बुद्धिमान्सारस्वतः । इह जन्माभ्यासो-  
द्भासितभारतीक आहार्यबुद्धिराभ्यासिकः । उपदेशितदर्शितवाग्वि-  
भवो दुर्बुद्धिरौपदेशिकः । तस्माच्चेतरौ तन्नशेषमनुतिष्ठताम् । “नहि  
प्रकृतिमधुरा द्राक्षा फाणितसंस्कारमपेक्षते” इत्याचार्याः । “न”  
इति यायावरीयः । एकार्थं हि क्रियाद्वयं द्वैगुण्याय सम्पद्यते ।  
“तेपां पूर्वः पूर्वः श्रेयान्” इति श्यामदेवः । यतः—

“सारस्वतः स्वतन्नः स्याद्भवेदाभ्यासिको मितः ।

औपदेशकविस्त्वत्र बल्यु फल्यु च जल्पति ॥”

“उत्कर्षः श्रेयान्” इति यायावरीयः । स चानेकगुणसन्निपाते  
भवति । किञ्च—

“बुद्धिमत्त्वं च काव्याद्भविद्यास्त्रभ्यासकर्म च ।  
कवेश्वोपनिषच्छक्तिस्त्रयमेकत्र दुर्लभम् ॥  
काव्यकाव्याद्भविद्यासु कृताभ्यासस्य धीमतः ।  
मन्त्रानुष्ठाननिष्ठस्य नेदिष्टा कविराजता ॥”

कवीनां तारतम्यतश्चैष प्रायो वादः ।

१. “एकस्य तिष्ठति कवेर्गृह एव काव्य- ६  
मन्यस्य गच्छति सुहृद्भवनानि यावत् ।  
न्यस्याविदग्धवदनेषु पदानि शश्व-  
त्कस्याऽपि सञ्चरति विश्वकुतूहलीव ॥”

सेयं कारयित्री । भावकस्योपकुर्वाणा भावयित्री । सा हि कवेः  
श्रममभिप्रायं च भावयति । तथा खलु फलितः कवेर्व्यापारतरु- ६  
रन्यथा सोऽवकेशी स्यात् । “कः पुनरनयोर्भेदो यत्कविर्भावयति  
भावकश्च कविः” इत्याचार्याः । तदाहुः—

“प्रतिभातारतम्येन प्रतिष्ठा मुवि शूरिषा ।

भावकस्तु कविः प्रायो न भजत्वधर्मां दशाम् ॥”

“न” इति कालिदासः । पृथगेव हि कवित्वाद्भावकत्वं, भाव-  
कत्वाच्च कवित्वं । स्वरूपभेदाद्विषयभेदाच्च । यदाहुः—

“कश्चिद्वाचं रचयितुमलं श्रोतुमेवाऽपरस्तां  
कल्याणी ते मतिरुभयथा विस्मयं नस्तनोति ।  
नह्येकस्मिन्नतिशयवतां सन्निपातो गुणाना-  
मेकः सूते कनकमुपलस्तत्परीक्षाक्षमोऽन्यः ॥”

“ते च द्विधाऽरोचकिनः, सत्पणाभ्यवहारिणश्च” इति मङ्गलः ।  
“कवयोऽपि भवन्ति” इति वामनीयाः । “चतुर्द्धा” इति याया-  
वरीयः मत्सरिणस्तत्त्वाभिनिवेशिनश्च । “तत्र विवेकिनः पूर्वं  
तद्विपरीतास्तु ततोऽनन्तराः” इति वामनीयाः । “अरोचकिता  
हि तेषां नैसर्गिकी ज्ञानयोनिर्वा । नैसर्गिकीं हि संस्कारशतेनाऽपि  
बद्धमिव कालिकां ते न जहति । ज्ञानयोनौ तु तस्यां विशिष्टज्ञे-  
यवति वचसि रोचकितावृत्तिरेव” इति यायावरीयः । किञ्च सत्-  
पणाभ्यवहारिता सर्वसाधारिणी । तथाहि व्युत्पित्सोः कौतुकिनः  
सर्वस्य सर्वत्र प्रथमं सा । प्रतिभाविवेकविकलता हि न गुणागुण-  
योर्विभागसूत्रं पातयति । ततो बहु त्यजति बहु च गृह्णाति । विवे-  
कानुसारेण हि बुद्धयो मधु निव्यन्दन्ते । परिणामे तु यथार्थदर्शी  
स्यात् । विभ्रमग्रंशश्च निःश्रेयसं सन्निधत्ते । मत्सरिणस्तु प्रतिभा-  
तमपि न प्रतिभातं, परगुणेषु वाचंयमत्वात् । स पुनरमत्सरी ज्ञाता  
च विरैलः । तदुक्तम्—

“कस्त्वं भोः कविरस्मि काव्यभिनवा सूक्तिः सखे पठ्यतां  
त्यक्ता काव्यकथैव सम्प्रति मया कस्मादिदं श्रूयतां ।  
यः सम्यग्निविक्रिन्ति दोषगुणयोः सारं स्वयं सत्कविः  
सोऽस्मिन्भावक एव नास्त्यथ भवेद्देवान्न निर्म्मत्सरः ॥”

तत्त्वाभिनिवेशी तु मध्येसहस्रं यद्येकस्तदुक्तम्—

“शब्दानां विविनक्ति शुम्फनविधीनामोदते सूक्तिभिः  
सान्द्रं लेढि रसांमृतं विचिनुते तात्पर्यमुद्रां च यः ।

पुण्यैः सङ्घटते विवेकतृविरहादन्तर्मुखं ताम्यतां  
 केषामेव कदाचिदेव सुधियां काव्यश्रमज्ञो जनः ॥  
 स्वामी मित्रं च मन्त्री च शिष्यश्चाचार्य एव च ।  
 कवेर्भवति ही चित्रं किं हि तद्यज्ञ भावकः ॥  
 काव्येन किं कवेस्तस्य तन्मनोमात्रवृत्तिना ।  
 नीयन्ते भावकैर्यस्य न निबन्धा दिशो दश ॥  
 सन्ति पुस्तकविन्यस्ताः काव्यबन्धा गृहे गृहे ।  
 द्वित्रास्तु भावकमनःशिलापद्मनिङ्कुटिताः ॥  
 सत्काव्ये विक्रियाः काश्चिद्भावकस्योल्लसन्ति ताः ।  
 सर्वाभिनयनिर्णीतौ दृष्टा नाट्यसृजा नयाः ॥  
 वाग्भावको भवेत्काश्चित्काश्चिद्दृढभावकः ।  
 सात्त्विकैराङ्गिकैः काश्चिदनुभावैश्च भावकः ॥  
 गुणादानपरः काश्चिदोपादानपरोऽपरः ।  
 गुणदोषाद्द्वित्यागपरः कश्चन भावकः ॥  
 अभियोगे समानेऽपि विचित्रो यदयं क्रमः ।  
 तेन विद्मः प्रसादोऽत्र नृणां हेतुरमानुषः ॥  
 न निसर्गकविः शास्त्रे न क्षुण्णः कवते च यः ।  
 विडम्बयति सात्मानमाग्रहग्रहिलः किल ॥  
 कवित्वं न स्थितं यस्य काव्ये च कृतकौतुकः ।  
 तस्य सिद्धिः सरस्वत्यास्तन्नमन्नप्रयोगतः ॥  
 पदान्तरं वेत्ति सुधीः स्ववाक्यपरवाक्ययोः ।  
 तदा स सिद्धो मन्तव्यः कुकविः कविरेव वा ॥”  
 कारयित्रीभावयित्र्यावितीमे प्रतिभाभिदे ।  
 अथातः कथयिष्यामो व्युत्पत्तिं काव्यमातरम् ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे चतुर्थोऽध्यायः  
 पदवाक्यविवेकः । काव्यविशेषेषु कारयित्री भावयित्री नाम समीक्षा ॥



## पञ्चमोऽध्यायः काव्यपाककल्पः ।

“बहुज्ञता व्युत्पत्तिः” इत्याचार्याः । सर्वतोदिक्का हि कविवाचः । तदुक्तम्—“प्रसरति किमपि कथञ्चन नाभ्यस्ते गोचरे वचः कस्य । इदमेव तत्कवित्वं यद्वाचः सर्वतोदिक्काः ॥”

“उचितालुचितविवेको व्युत्पत्तिः” इति यायावरीयः । “प्रतिभाव्युत्पत्त्योः प्रतिभा श्रेयसी” इत्यानन्दः । सा हि कवेरव्युत्पत्तिकृतं दोषमशेषमाच्छादयति । तदाह—

“अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या संत्रियते कवेः ।  
यस्त्वशक्तिकृतस्तस्य झगित्येवावभासते ॥”

शक्तिशब्दश्चाथमुपचरितः प्रतिभाने वर्त्तते ।

“एतत्किं शिरसि स्थितं मम पितुः खण्डं सुधाजन्मनो  
लालाटं किमिदं विलोचनमिदं हस्तेऽस्य किं पन्नगाः ।  
इत्थं क्रौञ्चरिपोः क्रमाद्दुपगते दिग्वाससः शूलिनः  
प्रश्ने वामकरोपरोधसुभगं देव्याः स्मितं पातु वः ॥”

“व्युत्पत्तिः श्रेयसी” इति मङ्गलः ॥ सा हि कवेरशक्तिकृतं दोषमशेषमाच्छादयति । तथा हि—

“कवेः संत्रियतेऽशक्तिर्व्युत्पत्त्या काव्यवर्त्मनि ।  
वैदग्धीचित्तचित्तानां हेया शब्दार्थगुम्फना ॥”

व्युत्पत्तिर्यथा—“कृतः कण्ठे निष्को नहि किमुत तन्वी मणिलता  
कृशं लीलापत्रं श्रवसि निहितं कुण्डलमुचि ।  
न कौशेयं चित्रं वसनमवदातं तु वसितं  
समासस्त्रीभूते निधुवनविलासे वनितया ॥”

“प्रतिभाव्युत्पत्ती मिथः समवेते श्रेयस्यौ” इति यायावरीयः । न खलु लावण्यलाभादते रूपसम्पदते रूपसम्पदो वा लावण्यल-  
विधर्महते सौन्दर्याय । उभययोगो यथा—

“जङ्घाकाण्डोरुनालो नखकिरणलसत्केसरालीकरालः  
प्रत्यग्रालक्तकाभाप्रसरकिसलयो मञ्जुमञ्जीरभृङ्गः ।  
भर्तुर्वृत्त्यानुकारे जयति निजतनुस्वच्छलावण्यवापी-  
सम्मृताम्भोजशोभां विदधदभिनयाद्दण्डपादो भवान्याः ॥”

[प्रतिभाव्युत्पत्तिमांश्च कविः कविरित्युच्यते । स च त्रिधा ।  
शास्त्रकविः काव्यकविरुभयकविश्च । “तेषामुत्तरोत्तरीयो गरी-  
यान्” इति श्यामदेवः । “न” इति यायावरीयः । यथा स्वविषये  
सर्वो गरीयान् । नहि राजहंसश्चन्द्रिकापानाय प्रभवति, नापि चको-  
रोऽश्वः क्षीरोद्धरणाय । यच्छास्त्रकविः काव्ये रससम्पदं विच्छि-  
नति । यत्काव्यकविः शास्त्रे तर्ककर्मशमप्यर्थमुक्तिवैचित्र्येण श्लथ-  
यति । उभयकविस्तूभयोरपि वरीयान्यद्युभयत्र परं प्रवीणः स्यात् ।  
तस्मात्तुल्यप्रभावादेव शास्त्रकाव्यकवी । ] उपकार्योपकारकभावं तु  
मिथः शास्त्रकाव्यकव्योरनुमन्यामहे । यच्छास्त्रसंस्कारः काव्यमनु-  
गृह्णाति शास्त्रैकप्रवणता तु निगृह्णाति । काव्यसंस्कारोऽपि शास्त्र-  
वाक्यपाकमनुरूपद्वि काव्यैकप्रवणता तु चिरुणद्वि । तत्र त्रिधा  
शास्त्रकविः । यः शास्त्रं विधत्ते, यश्च शास्त्रे काव्यं संविधत्ते, योऽपि  
काव्ये शास्त्रार्थं निधत्ते । काव्यकविः पुनरष्टधा । तद्यथा रचना-  
कविः, शब्दकविः, अर्थकविः, अलङ्कारकविः, उक्तिकविः, रसकविः,  
मार्गकविः, शास्त्रार्थकविरिति । तत्र रचनाकविः—

“लोलल्लाङ्गुलवल्लीवलयितवकुलानोकहस्कन्धगोलै-  
गौलाङ्गुलैर्नदङ्गिः प्रतिरसितंजरत्कन्दरामन्दिरेषु ।  
खण्डेषूद्दण्डपिण्डीतगरतरलकाः प्रापिरे येन वेला-  
मालङ्गुलोत्तल्लस्फुटितपुटकिनीबन्धवो गन्धवाहाः ॥”

त्रिधा च शब्दकविर्नामाख्यातार्थभेदेन । तत्र नामकविः—

“विद्येव पुंसो महिमेव राज्ञः  
प्रज्ञेव वैद्यस्य दयेव साधोः ।

लज्जेव शूरस्य मृजेव यूनो  
विमूषणं तस्य नृपस्य सैव ॥”

आख्यातकविर्यथा—“उच्चैस्तरां जहसुराजहृषुर्जगर्जु-  
राजन्निरे भुजतटीनिकरैः स्फुरद्भिः ।  
सन्तुष्टुवुर्मुमुदिरे बहु मेनिरे च  
वाचं गुरोरमृतसम्भवलाभगर्भाम् ॥”

नामाख्यातकविः—“हतत्विषोऽन्धाः शिथिलांशबाहवः  
श्रियो विषादेन विचेतना इव ।  
न बुक्नुशुर्नो रुरुदुर्न सखनु-  
र्न चेलुरासुर्लिखिता इव क्षणम् ॥”

अर्थकविः—“देवी पुत्रमसूत नृत्यत गणाः किं तिष्ठतेत्युन्मुजे  
हर्षाद्भृङ्गिष्ठिदाबुदाहृतगिरा चासुण्डयाऽऽलिङ्गिते ।  
पायाद्भो जितदेवदुन्दुभिघनध्वानप्रवृत्तिस्तयो-  
रन्योन्याङ्कनिपातजर्जरत्स्थूलास्थिजन्मा रवः ॥”

द्विधाऽलङ्कारकविः शब्दार्थभेदेन । तयोः शब्दालङ्कारः—  
“न प्राप्तं विषमरणं प्राप्तं पापेन कर्मणा विषमरणं च ।  
न मृतो भागीरथ्यां मृतोऽहमुपगुह्य मन्दभागी रथ्याम् ॥”

अर्थाऽलङ्कारः—“अनन्तजिह्वापताकस्य फणच्छत्रस्य वासुकेः ।  
दंष्ट्राशलाकादारिद्र्यं कर्तुं योग्योऽस्ति मे भुजः ॥”

उक्तिकविः—“उदरमिदमनिन्धं मानिनीश्वासलौब्धं  
स्तनतटपरिणाहो दोर्लता लेह्यसीमा ।  
स्फुरति च वदनेन्दुर्दृक्प्रणालीनिपेय-  
स्तदिह मुदृशि कल्याः केलयो यौवनस्य ॥”

यथा वा—“प्रतीच्छत्याशोकीं किसलयपरावृत्तिमधरः  
कपोलः पाण्डुत्वादवतरति ताडीपरिणतिं ।

१ B. रन्योन्याङ्कनिपातजर्जरत्सूरास्थिजन्मा. २ A. प्राप्तमपापेन कर्मणा विषमरणं.  
३ B. लब्धं.

पारंस्लानप्रायामनुवदति दृष्टिः कमलिनी-  
मितीयं भाधुर्यं स्पृशति च तनुत्वं च भजते ॥”

...वेः—“एतां विलोकय तनूदरि ताम्रपर्णी-  
मम्भोनिधौ विवृतशुक्तिपुटोद्धृतानि ।  
यस्याः पर्यासि परिणाहिषु हारसूर्त्या  
वामभ्रुवां परिणमन्ति पयोधरेषु ॥”

भार्गवकविः—“मूलं बालकवीरुषां सुरभयो जातीतरुणां त्वचः  
सारश्चन्दनशाखिनां किसलयान्यार्द्राण्यशोकस्य च ।  
शैरीषी कुसुमोद्गतिः परिणमन्मोचं च सोऽयं गणः  
ग्रीष्मेणोष्महरः पुरा किल ददे दग्धाय पञ्चषवे ॥”

शास्त्रार्थकविः—“आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ  
ज्ञानोद्रेकाद्विघटिततमोर्ग्रन्थयः सत्त्वनिष्ठाः ।  
यं वीक्षन्ते कमपि तमसां ज्योतिषां वा परस्ता-  
त्तं मोहान्धः कथमयममुं वेत्ति देवं पुराणम् ॥”

एषां द्वित्रैर्गुणैः कनीयान्, पञ्चकैर्मध्यमः, सर्वगुणयोगी महाकविः ।  
दश च कवेरवस्था भवन्ति । तत्र च बुद्धिमदाहार्यबुद्धयोः सप्त,  
तिस्रश्च औपदेशिकस्य । तद्यथा काव्यविद्यास्लातको, हृदयकविः,  
अन्यापदेशी, सेविता, घटमानो, महाकविः, कविराज, आवेशिकः,  
अविच्छेदी, सङ्गमयिता च । यः कवित्वकामः काव्यविद्योपविद्याग्र-  
हणाय शुरुकूलान्युपास्ते स विद्यास्लातकः । यो हृदय एव कवते  
निहते च स हृदयकविः । यः स्वमपि काव्यं दोषभयादन्यस्येत्यप-  
दिश्य पठति सोऽन्यापदेशी । यः प्रवृत्तवचनः पौरस्त्यानामन्यतम-  
च्छायामभ्यस्यति स सेविता । योऽनवद्यं कवते न तु प्रवभ्राति स  
घटमानः । योऽन्यतरप्रबन्धे प्रवीणः स महाकविः । यस्तु तत्र तत्र  
भाषाविशेषे तेषु प्रबन्धेषु तस्मिंस्तस्मिंश्च रसे स्वतन्त्रः स कविराजः ।  
ते यदि जगत्पि कतिपये । यो मन्त्राद्युपदेशवशाद्ब्रह्मसिद्धिरावे-

शशमकालं कवते स आवेशिकः । यो यदैवेच्छति तदैवाविच्छिन्न-  
वचनः सोऽविच्छेदी । यः कन्याकुमारादिषु सिद्धमन्त्रः सरस्वतीं  
सङ्गामयति स सङ्गामयिता । (सततमभ्यासवशातः सुकवेः वाक्यं  
पाकमायाति । “कः पुनरयं पाकः?” इत्याचार्याः । “परिणामः” इति  
मङ्गलः । “कः पुनरयं परिणामः?” इत्याचार्याः । “सुपां तिङ्गं च  
ऋवः (प्रि?)या व्युत्पत्तिः” इति मङ्गलः । सौशब्दमेतत् । “पदनि-  
वेशनिष्कम्पतां पाकः” इत्याचार्याः । तदाहुः—

“आवापोद्धरणे तावद्यावद्दोलायते मनः ।

पदानां स्थापिते स्थैर्ये हन्त सिद्धा सरस्वती ॥”

“आग्रहपरिग्रहादपि पदस्थैर्यपर्यवसायस्तस्मात्पदानां परिवृत्ति-  
वैमुख्यं पाकः” इति वामनीयाः ॥ तदाहुः—

“यत्पदानि त्यजन्येव परिवृत्तिसहिष्णुतां ।

तं शब्दन्यायनिष्णाताः शब्दपाकं प्रचक्षते ॥”

“इयमशक्तिर्न पुनः पाकः” इत्यवन्तिसुन्दरी । यदेकस्मिन्वस्तुनि  
महाकवीनामनेकोऽपि पाठः परिपाकवान्भवति, तस्माद्रसोचित-  
शब्दार्थसूक्तिनिबन्धनः पाकः । यदाह—

“गुणालङ्काररीत्युक्तिशब्दार्थग्रथनक्रमः ।

खदते सुधियां येन वाक्यपाकः स मां प्रति ॥”

तदुक्तम्—“सति वक्तरि सत्यर्थे शब्दे सति रसे सति ।

अस्ति तन्न विना येन परिभ्रवति वाङ्माधु ॥”

“कार्यानुमेयतया यत्तच्छब्दनिवेद्यः परं पाकोऽभिधाविषयस्तत्स-  
हृद्यप्रसिद्धिसिद्ध एव व्यवहाराङ्गमसौ” इति यायावरीयः । स  
च कविग्रामस्य काव्यमभ्यस्यतो नवधा भवति । तत्राद्यन्तयोरखादु  
पिचुमन्दपाकम्, आदावखादु परिणामे मध्यमं बदरपाकम्, आ-  
दावखादु परिणामे खादु मृद्रीकापाकम्, आदौ मध्यममन्ते चा-  
खादु वार्त्ताकपाकम्, आद्यन्तयोर्मध्यमं तित्तिडीकपाकम्, आदौ

१ A. सिद्धिमन्त्रः. २ B. संक्रमयति. ३ B. संक्रमयिता. ४ B. ऋवः पाहुत्विति.

५ B. अवापो. ६ B च.

मध्यममन्ते खादु सहकारपाकम्, आदावुत्तममन्ते चाखादु ऋसुकपा-  
कम्, आदावुत्तममन्ते मध्यमं त्रपुसपाकम्, आद्यन्तयोः खादु नालि-  
केरपाकमिति । तेषां त्रिष्वपि त्रिकेषु पाकाः प्रथमे त्याज्याः । प्रथमक-  
विर्न पुनः कुकविः स्यात् । कुकविता हि सोच्छ्रासं मरणम् । मध्यमाः  
संस्कार्याः । संस्कारो हि सर्वस्य गुणमुत्कर्षति । द्वादशवर्णमपि  
सुवर्णं पावकपाकेन हेमीभवति । शोषा ग्राह्याः । स्वभावशुद्धं हि न  
संस्कारमपेक्षते । न मुक्तामणेः शाणस्तारतायै प्रभवति । अनवस्थित-  
पाकं पुनः कपित्थपाकमामनन्ति । तत्र पलालधूननेन अन्नकणलाम-  
वत्सुभाषितलाभः ।

सम्यगभ्यस्यतः काव्यं नवधा परिपच्यते ।

हानोपादानसूत्रेण विभजेत्तद्वि बुद्धिमान् ॥

अयमत्रैव शिष्याणां दर्शितस्त्रिविधो विधिः ।

किन्तु विविधमप्येतन्निजगत्यस्य वर्त्तते ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

शिष्यविशेषेषु काव्यपाककल्पः पञ्चमोऽध्यायः ॥

### षष्ठोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः ।

व्याकरणस्मृतिनिर्णीतः शब्दो निरुक्तनिर्घण्टादिभिर्निर्दिष्टस्तद-  
भिधेयोऽर्थस्तौ पदम् । तस्य पञ्च वृत्तयः सुब्रवृत्तिः, समासवृत्तिः,  
तद्धितवृत्तिः, कृद्वृत्तिः, तिङ्ब्रवृत्तिश्च । गौरश्वः पुरुषो हस्तीति जाति-  
वाचिनः शब्दाः । हरो हरिर्हिरण्यगर्भः काल आकाशं दिगिति  
द्रव्यवाचिनः । श्वेतः कृष्णो रक्तः पीत इति च गुणवाचिनः । प्राद-  
यश्चादयश्चासत्त्ववचनाः । नगरमुप प्रस्थितः पन्थाः, वृक्षमनु चोतते  
विद्युदिति कर्मप्रवचनीयाः । “सेयं सुब्रवृत्तिः पञ्चतय्यपि वाङ्मयस्य  
माता” इति विद्वांसः । सुब्रवृत्तिरेव समासवृत्तिः । व्याससमासा-

वेवानयोर्भेदहेतू । सा च षोढा द्वन्द्वोद्भिदेन । तत्र षट्समासीस-  
माससूक्तम्—

“द्वन्द्वोऽस्मि द्विगुरस्मि च गृहे च मे सततमन्वयीभावः ।

तत्पुरुष कर्म धारय येनाऽहं स्यां बहुव्रीहिः ॥”

तद्धितवृत्तिः पुनरनन्ता । तद्धि शास्त्रप्रायो वादो यदुत तद्धित-  
मूढाः पाणिनीयाः । माञ्जिष्टं रौचनिकं सौरं सैन्धवं वैयासीयमिति  
तद्धितान्ताः । प्रातिपदिकविषया वेद्यम् । कृद्वृत्तिश्च धातुविषया ।  
कर्त्ता हर्त्ता कुम्भकारो नगरकार इति कृदन्ताः । तिञ्चृत्तिर्दशधा  
दशलकारीभेदेन । द्विधा च सा धातुसुबधातुविषयत्वेन । अपाक्षीत्  
पचति पक्ष्यतीति धातवीयान्याख्यातानि । अपल्लवयत् पल्लवयति  
पल्लवयिष्यतीति सौन्धातवीयानि । तदिदमित्थङ्कारं पञ्चप्रकारमपि  
पदजातं मिथः समन्वीयमानमानन्त्याय कल्पते । तज्जन्मा चैष विदुषां  
वादो यत्किल दिव्यं समासहस्रं बृहस्पतिर्वक्ता शतक्रतुरध्येता  
तथापि नान्तः शब्दराशेरासीत् । तत्र दयितसुबवृत्तयो विदुर्भाः ।  
बल्लभसमासवृत्तयो गौडाः । प्रियतद्धिता दाक्षिणात्याः । कृत्ययो-  
गरुचय उदीच्याः । अभीष्टतिबवृत्तयः सर्वेऽपि सन्तः । तेषां च  
विशेषलक्षणानुसन्धानेनावर्द्धताख्यातगणः । उक्तञ्च—

“विशेषलक्षणविदां प्रयोगाः प्रतिभान्ति ये ।

आख्यातराशिसैरेष प्रत्यहं ह्युपचीयते ॥”

पदानामभिधित्सितार्थग्रन्थनाकरः सन्दर्भो वाक्यम् । “तस्य च  
त्रिधाऽभिधाव्यापारः” इत्यौद्भटाः । वैभक्तः शाक्तः शक्तिविभक्ति-  
मयश्च । प्रतिपदं श्रूयमाणसूपपदविभक्तिषु कारकविभक्तिषु वा  
वैभक्तः । लुप्तास्वपि विभक्तिषु समाससामर्थ्यात्तदर्थ्यावगतौ  
शाक्तः । उभयात्मा च शक्तिविभक्तिमयः । तत्र वैभक्तः—

“नमस्तस्मै वराहाय लीलयोद्धरते महीं ।

खुरयोर्मध्यगो यस्य मेरुः खणखणायते ॥”

शाक्तः—“वित्रस्तशत्रुः स्पृहयालुलोकः

प्रपन्नसामन्त उदग्रसन्धः ।

अधिष्ठितौदार्यगुणोऽसिपत्र-

जितावनिर्नास्ति नृपस्त्वदन्यः ॥

यथा वा—“कण्ठदोलायितोद्दामनीलेन्दीवरदामकाः ।

हरिभीत्याश्रिताशोपकालियाहिकुला इव ॥”

शक्तिविभक्तिमयः—“अथागादेकदा स्पष्टचतुराशामुखद्युतिः ।

तं ब्रह्मेव शरत्कालः प्रोत्फुल्लकमलासनः ॥”

तत्र वाक्यं दशधा । एकाख्यातम्, अनेकाख्यातम्, आवृत्ताख्यातम्, एकाभिधेयाख्यातं, परिणताख्यातम्, अनुवृत्ताख्यातं, समुचिताख्यातम्, अध्याहृताख्यातं, कृद्भिहिताख्यातम्, अनपेक्षिताख्यातमिति ॥

तत्रैकाख्यातम्—“जयत्येकपदाक्रान्तसमस्तसुवनत्रयः ।

द्वितीयपदविन्यासव्याकुलाभिनयः शिवः ॥”

अनेकाख्यातम् । तत्र द्विधा सांन्तरं निरन्तरम् ॥ तयोः प्रथमम्—

“देवासुरास्तमथ मन्थगिरां विरामे

पद्मासनं जय जयेति ब्रभाधिरे च ।

द्राग्मेजिरे च परितो ब्रह्म मेनिरे च

स्वाग्नेसरं विदधिरे च ब्रवन्दिरे च ॥”

द्वितीयम्—“त्वं पासि हंसि तनुषे मनुषे विभर्षि

विभ्राजसे सृजसि संहरसे विरौषि ।

आस्से निरस्यसि सरस्यसि रासि लासि

सङ्कीडसे नृडसि मेघसि मोदसे च ॥”

“आख्यातपरतन्नां वाक्यवृत्तिरतो यावदाख्यातमिह वाक्यानि” इत्याचार्याः । “एकाकारतया कारकग्रामस्यैकार्थतया च वचोवृत्ते-रेकमेवेदं वाक्यम्” इति यायावरीयः ।



आवृत्ताख्यातम्—“जयत्यमलकौस्तुभस्तबकितांशपीठो हरि-  
र्जयन्ति च मृगेक्षणाश्चलदपाङ्गदृष्टिक्रमाः ।  
ततो जयति मल्लिका तदनु सर्वसंवेदना-  
विनाशकरणक्षमो जयति पञ्चमस्य ध्वनिः ॥”

एकाभिधेयाख्यातम्—

“हृष्यति चूतैषु चिरं तुष्यति बकुलेषु मोदते मरुति ।  
इह हि मधौ कलफूजिषु पिकेषु च प्रीयते रागी ॥”

परिणताख्यातम्—“सोऽस्मिन्जयति जीवातुः पञ्चेषोः पञ्चमध्वनिः ।  
ते च चैत्रे विचित्रैलाकक्कोलीकेलयोऽनिलाः ॥”

अनुवृत्ताख्यातम्—“वरन्ति चतुरम्भोधिवेलोद्यानेषु दन्तिनः ।  
चक्रवालाद्रिकुञ्जेषु कुन्दभासो गुणाश्च ते ॥”

समुच्चिताख्यातम्—“परिग्रहभराक्रान्तं दौर्गत्यगतिचोदितं ।  
मनो गध्नीव कुपथे चीत्करोति च याति च ॥”

यथा च—“स देवः सा दंष्ट्रा कृतकिटिविलासस्मितसिता  
द्वयं दिश्यात्तुभ्यं मुदमिदमुदारं जयति च ।  
उदञ्चद्भिर्भूयस्तरलितनिवेशा वसुमती  
यदग्रे यच्छ्वासैर्गिरिगुडकलीलामुदवहत् ॥”

अध्याहृताख्यातम्—“दोर्दण्डताण्डवभ्रष्टमुडुखण्डं विभर्ति यः ।  
व्यस्तपुष्पाञ्जलिपदे चन्द्रचूडः श्रिये स वः ॥”

कृदभिहिताख्यातम्—“अभिमुखे मयि संहतमीक्षितं  
हसितमन्यनिमित्तकथोदयं ।  
विनयबाधितवृत्तिरतस्तथा  
न विवृतो मदनो न च संवृतः ॥”

अनपेक्षिताख्यातम्—“कियन्माश्रं जलं विप्र? जानुदध्नं नराधिप ।  
तथापीयमवस्था ते न सर्वत्र भवादृशाः ॥”

गुणवदलङ्कृतश्च वाक्यमेव काव्यम् ॥ “असत्यार्थाभिधायित्वाञ्चो-  
पदेष्टव्यं काव्यम्” इत्येके ॥ यथा—

“स्तेमः स्तोकोऽपि नाङ्गे श्वसितमविकलं चक्षुषां सैव वृत्तिः ।  
मध्येक्षीराब्धि मग्नाः स्फुटमथ च दयं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।  
इत्थं दिग्भस्तिरोधःक्षतविसरतया मांसलैस्त्वचशोभिः  
स्तोकावस्थानदुस्यैस्त्रिजगति घबले विस्मयन्ते मृगाक्षयः ॥”

यथा च—

“अश्यद्भूमुन्नभोगीश्वरफणपवनाध्मातपातालतालुः  
बुध्यन्नानागिरीन्द्रावलिशिखरखरास्फाललोलाम्बुराशिः ।  
उद्यन्नीरन्ध्रधूलीविधुरसुरवधूसुच्यमानोपशल्यः  
कलयोद्योगस्य यस्य त्रिभुवनदमनः सैन्यसम्मर्द आसीत् ॥”

आहुश्च—“दृष्टं किञ्चिददृष्टमन्यदपरं वाचालवार्त्तापितं  
भूयस्तुण्डपुराणतः परिणतं किञ्चिच्च शास्त्रश्रुतं ।  
सूक्त्या वस्तु यदत्र चित्ररचनं तत्काव्यमव्याहृतं  
रत्नस्येव न तस्य जन्म जलधेनो रोहणाद्वा गिरेः ॥”

“न” इति यायावरीयः—

“नासत्यं नाम किञ्चन काव्ये यस्तु स्तुत्येष्वर्थवादः ।  
स न परं कविकर्मणि श्रुतौ च शास्त्रे च लोके च ॥”  
तत्र श्रौतः—“पुष्पिण्यौ चरतो जङ्घे भूष्णुरात्मा फलेग्रहिः ।  
शोरेऽस्य सर्वे पाप्मानः अमेण प्रपथे हताः ॥”

शास्त्रीयः—“आपः पवित्रं प्रथमं पृथिव्या-  
मपां पवित्रं परमं च मन्त्राः ।  
तेषां च सामर्ग्यजुषां पवित्रं  
महर्षयो व्याकरणं निराहुः ॥”

किञ्च—“यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो विशेषे शब्दान्यथावद्व्यवहारकाले ।  
सोऽनन्तमामोति जयं परत्र चाग्योगविहुष्यति चापशब्दैः ॥”

१ A explains as उपकण्ठः. २ A नदसनः. ३ B स्तुत्यैर्ववादः. ४ A पुष्पिन्यौ.  
५ B सर्वपाप्मानः.

“कः? । वाग्योगविदेव । कुत एतत्? । यो हि शब्दाज्ञानात्पशब्दानप्यसौ जानाति । यथैव हि शब्दज्ञाने धर्म, एवमपशब्दज्ञानेऽप्यधर्मः । अथवा भूयानधर्मः प्राप्नोति । भूयांसो ह्यपशब्दा अल्पीयांसः शब्दाः । एकैकस्य हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः । तद्यथा । गौरित्यस्य शब्दस्य गावी गोणी गोता गोपोतलिकेत्येवमादयोऽपभ्रंशाः । अथ योऽवाग्योगवित्, अज्ञानं तस्य शरणम् । नात्यन्तायाज्ञानं शरणं भवितुमर्हति । यो ह्यजानन्वै ब्राह्मणं हन्यात्सुरां वा पिबेत्सोऽपि मन्ये पतितः स्यात् । एवं तर्हि सोऽनन्तमाप्नोति जयं परञ्च वाग्योगविदुष्यति चापशब्दैः । कः? । अवाग्योगविदेव । अथ यो वाग्योगवित् विज्ञानं तस्य शरणम् । क पुनरिदं पठितम्? । भ्राजा नाम श्लोकाः । किञ्च भोः श्लोका अपि प्रमाणम्? । किञ्चातः? । यदि प्रमाणमयमपि श्लोकः प्रमाणं भवितुमर्हति ।”

‘यद्युदुम्बरवर्णानां घटीनां मण्डलं महत् ।

पीतं न गमयेत्स्वर्गं किं तत्क्रतुगतं नयेत् ॥’ इति

“प्रमत्तगीत एष तत्रभवतो यस्त्वप्रमत्तगीतस्तत्प्रमाणमेव” इति गोनर्दीयः ।

लौकिकः—“शुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।

दिग्वधूनां मुखे जातमकस्मादर्द्धकुङ्कुमम् ॥”

“असदुपदेशकत्वात्तर्हि नोपदेष्टव्यं काव्यम्” इत्यपरे । यथा एवं-

“वयं बाल्ये डिम्भांस्तरुणिमनि यूनः परिणता-

वपीच्छामो वृद्धान्परिणयविधेस्तु स्थितिरियं ।

त्वयारब्धं जन्म क्षपयितुममार्गेण किमिदं

न नो गोत्रे पुत्रि कचिदपि सतीलाञ्छनमभूत् ॥”

“अस्त्ययमुपदेशः किन्तु निषेध्यत्वेन न विधेयत्वेन” इति यायावरीयः । य एवंविधां विधयः परस्त्रीषु पुंसां सम्भवन्ति तानवबुध्येतेति कवीनां भावः । किञ्च कविचचनयत्ता लोक्यात्रा । “सा च निःश्रेयसमूलम्” इति महर्षयः । यदाहुः—

“काव्यमध्यो गिरो यावच्चरन्ति विशदा भुवि ।  
तावत्सारस्वतं स्थानं कविरासाद्य मोदते ॥”

किञ्च—“श्रीमन्ति राज्ञां चरितानि यानि  
प्रसुत्वलीलाश्च सुधाशिनां याः ।  
ये च प्रभावास्तपसामृषीणां  
ताः सत्कविभ्यः श्रुतयः प्रसूताः ॥”

उक्तञ्च—“ख्याता नराधिपतयः कविसंश्रयेण  
राजाश्रयेण च गताः कवयः प्रसिद्धिं ।  
राज्ञा समोऽस्ति न कवेः परमोपकारी  
राज्ञो न चास्ति कविना सदृशः सहायः ॥  
बल्मीकजन्मा स कविः पुराणः  
कवीश्वरः सत्यवतीसुतश्च ।  
यस्य प्रणेता तदिहानवद्यं  
सारस्वतं वर्त्म न कस्य बन्धम् ? ॥”

“असभ्यार्थाभिधायित्वान्नोपदेष्टव्यं काव्यम्” इति च केचित् ।

यथा—

“प्रसर्पन्प्रग्रीवैर्धृतभुवनकुक्षिर्ज्ञणक्षणा-  
करालः प्रागल्भ्यं वदति तरुणीनां प्रणयिषु ।  
विलासव्यत्यासाब्जघनफलकास्फालनघन-  
स्फुटच्छेदोत्सिक्तः कलकनककाञ्चीकलकलः ॥”

अपि च—“नित्यं त्वयि प्रचुरचित्रकपत्रभङ्गी-  
ताडङ्कताडनविपाण्डुरगण्डलेखाः ।  
लिहन्तु रत्नरशनारणनाभिराम-  
कामार्तिनर्तितनितम्बतटास्तरुण्यः ॥”

“प्रक्रमापन्नो निबन्धनीय एवायमर्थः” इति यायावरीयः । तदिदं  
श्रुतौ शास्त्रे चोपलभ्यते । तत्र याजुषः—

“यो निरुदूखलं शिश्रं मुशलं मिथुनमेवैतत् प्रजननं क्रियते ॥”

आर्चः—“उपोप मे परांसृश मा मे दम्नाणि मन्यथाः ।

सर्वाऽहमस्मि रोमशा गान्धारीणामिवाविका ॥”

शास्त्रीयः—“यस्याः प्रसन्नघञ्वलं चक्षुः पर्यन्तपक्षमलं ।

नवनीतोपमं तस्या भवति स्वरमन्दिरम् ॥”

पदवाक्यविवेकोऽयमिति किञ्चित्प्रपञ्चितः ।

अथ वाक्यप्रकारांश्च कांश्चिदन्यान्निबोधत ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ कान्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
पष्ठोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः ॥

### सप्तमोऽध्यायः पाठप्रतिष्ठा ।

वाक्यं वचनमिति व्यवहरन्ति । तच्च त्रिधा प्रणेतृभेदेन ब्राह्मं,  
शैवं, वैष्णवमिति । तदिदं वायुप्रोक्तपुराणादिभ्य उपलब्धं यदुत  
ब्राह्मं वचः पञ्चधा स्वायम्भुवमैश्वरमार्षमार्षीकमार्षिपुत्रकं च । स्वय-  
म्भूर्ब्रह्मा तस्य स्वायम्भुवम् । तन्मनोजन्मानो भृगुप्रसृतयः पुत्रास्ते  
ईश्वरास्तेषामैश्वरम् । ईश्वराणां सुता ऋषयस्तेषामार्षम् । ऋषी-  
णामपत्यानि ऋषीकास्तेषामार्षीकम् । ऋषीकाणां सूनव ऋषिपुत्र-  
कास्तेषामार्षिपुत्रकम् । स्वयम्भुवः प्रथमं वचः श्रुतिः, श्रुतेरन्यच्च  
स्वायम्भुवम् । तदाहुः—

“सर्वभूतात्मकं भूतं परिवादं च यद्भवेत् ।

क्वचिन्निरुक्तमोक्षार्थं वाक्यं स्वायम्भुवं हि तत् ॥”

“तदेव स्तोकरूपान्तरपरिणतमैश्वरं वचः । उक्तञ्च—

“व्यक्तक्रमसंक्षिप्तं दीप्तगम्भीरमर्थवत् ।

प्रत्यक्षं च परोक्षं च लक्ष्यतामैश्वरं वचः ॥”

आर्षम्—“यत्किञ्चिन्मन्त्रसंयुक्तं युक्तं नामविभक्तिभिः ।  
प्रत्यक्षाभिहितार्थं च तद्वपीणां वचः स्मृतम् ॥”

आर्षीकम्—“नैगमैर्विविधैः शब्दैर्निपातबहुलं च यत् ।  
न चापि सुमहद्वाक्यमृषीकौणां वचस्तु तत् ॥”

आर्षिपुत्रकम्—“अविस्पष्टपदप्रायं यच्च स्याद्बहुसंशयम् ।  
ऋषिपुत्रवचस्तस्यात्ससर्वपरिदेवनम् ॥”

तद्बुदाहरणानि पुराणेभ्य उपलभ्येत । सारस्वताः कवयो नः  
पूर्वं इत्थङ्कारं कथयन्ति । ब्रह्मविष्णुरुद्रगुहृबृहस्पतिभार्गवादिशि-  
ष्येषु चतुःषष्टानुपदिष्टं वचः पारमेश्वरम् । क्रमेण च सञ्चरदेवैर्देव-  
योनिभिश्च यथामत्युपजीव्यमानं दिव्यमिति व्यपदिश्यते । देव-  
योनयस्तु—

“विद्याधराप्सरोयक्षरक्षोगन्धर्वकिन्नराः ।  
सिद्धगुह्यकमृताश्च पिशाचा देवयोनयः ॥”

तत्र पिशाचादयः शिवानुचराः स्वमूमौ संस्कृतवादिनः, मर्त्ये तु  
भूतभाषया व्यवहरन्तो निबन्धनीयाः । अप्सरसस्तु प्राकृतभाषया ।  
तद्विषयं वचश्चतुर्धा । वैबुधं वैद्याधरं गान्धर्वं योगिनीगर्तं च । शेषा-  
णामेतेष्वेवोपलक्षणं प्रकृतिसादृश्येन । तत्र वैबुधम्—

“समासव्याससंबन्धं शृङ्गाराद्भुतसम्भृतं ।  
सानुप्रासमुदारं च वचः स्यादमृताशिनाम् ॥”

यथा—“यच्चन्द्रकोटिकरकोरकभारभाजि  
वभ्राम वभ्रुणि जटाकुहरं हरस्य ।  
तद्वः पुनातु हिमशैलशिलानिकुञ्ज-  
झात्कारडम्बरविरावि सुरापगाम्भः ॥”

वैद्याधरम्—“स्तोकानुप्राससञ्चार्यं चतुरोक्तिप्रसादि च ।  
द्राघीयसा समासेन विद्धि वैद्याधरं वचः ॥”

यथा—“प्रणतंसुरकिरीटप्रांशुरत्नांशुवंश-

च्छुरितनखशिखाग्रोद्भासमानारुणाङ्घ्रिः ।

उद्विततरपिवृन्दोदामधामोर्ध्वनेत्र-

ज्वलननिकरदग्धानङ्गमूर्ते नमस्ते ॥”

यथा वा—“भ्रमति भ्रमरकरम्बितनन्दनवनचम्पकस्तम्बकगौरः ।

वात्याहत इव वियति स्फुटलक्ष्मा रोहिणीरमणः ॥”

गान्धर्वम्—“ह्रस्वैः समासैर्मूयोभिर्विभूषितपदोच्चया ।

तत्त्वार्थग्रथनग्राह्या गन्धर्वाणां सरस्वती ॥”

यथा—“नमः शिवाय सोमाय सगणाय ससूनवे ।

सवृषव्यालशूलाय सकपालाय सेन्दवे ॥”

योगिनीगतम्—“समासरूपकप्रायं गम्भीरार्थपदक्रमं ।

सिद्धान्तसमयस्थायि योगिनीनामिदं वचः ॥”

यथा—

“दुःखेन्धनैकदहनामृतवर्षमेघ

संसारकूपपतनैककरावलम्ब ।

योगीन्द्रदर्पण जगद्गतकृत्स्नतेजः-

प्रत्यक्षचौरवर वीरपते नमस्ते ॥”

महाप्रभावत्वाद्भौजङ्गममपि दिव्यमित्युपचर्यते ।

“प्रसन्नमधुरोदात्तसमासव्यासभागवत् ।

अनोजखिपदप्रायं वचो भवति भोगिनाम् ॥”

यथा—

“सुसर्जितां श्रोत्रसुखां सुरूपा-

मनेकरत्नोज्ज्वलचित्रिताङ्गीं ।

विद्याघरेन्द्रः प्रतिगृह्य वीणां

पिनाकिने गायति मङ्गलानि ॥”

“किमर्थं पुनरनुपदेशयोर्ब्राह्मणपारमेश्वरयोर्वाक्यमार्गयोरुपन्या-  
सः ?” इत्याचार्याः । “सोऽपि कवीनामुपदेशपरः” इति यायावरीयः ।

यतो नाटकादावीश्वरादीनां देवानां च प्रवेशे तच्छाधावन्ति वाक्या-  
नि विधेयानीति दिव्यम् । इह हि प्रायो वादो यदुत मर्त्यावतारव्यव-  
हाररुचेर्भगवतो वासुदेवस्य वचो वैष्णवं तन्मानुषमिति व्यपदि-  
शन्ति । तच्च त्रिधा रीतित्रयभेदेन । तदाहुः—

“वैदर्भीं गौडीया पाञ्चाली चेति रीतयस्तिष्ठः ।

आशु च साक्षात्रिवसनि सरस्वती तेन लक्ष्यन्ते ॥

रीतिरूपं वाक्यत्रितयं काकुः पुनरनेकयति ॥”

“काकुर्वक्रोक्तिर्नाम शब्द्राऽलङ्कारोयम्” इति रुद्रदः ॥ “अभि-  
प्रायवान्पाठधर्मः काकुः, स कथमलङ्कारी स्यात्?” इति यायावरीयः ।  
सा च द्विधा साकाङ्क्षा निराकाङ्क्षा च । वाक्यान्तराकाङ्क्षिणी सा-  
काङ्क्षा, वाक्योत्तरभाविनी निराकाङ्क्षा । तदेव वाक्यं काकुविशेषेण  
साकाङ्क्षम् । तदेव काकन्तरेण निराकाङ्क्षम् । आक्षेपगर्भा, प्रश्नगर्भा,  
वितर्कगर्भा चेति साकाङ्क्षा । विधिरूपा, उत्तररूपा, निर्णयरूपेति  
निराकाङ्क्षा । तत्राक्षेपगर्भा—

“यदि मे वल्लभा दूती तदाऽहमपि वल्लभा ।

यदि तस्याः प्रिया वाचः तन्ममाऽपि प्रियप्रियाः ॥”

एवमेव निर्देष्टुर्विधिरूपा । प्रश्नगर्भा—

“गतः स कालो यत्रासीन्मुक्तानां जन्म वल्लिषु ।

वर्त्तन्ते साम्प्रतं तासां हेतवः शुकिसम्पुटाः ॥”

इयमेवोपदेष्टुरुत्तररूपा । वितर्कगर्भा—

“नवजलधरः सन्नद्धोऽयं न हसनिशाचरः

सुरधनुरिदं दूराकृष्टं न नाम शरासनम् ।

अयमपि पदुर्धारासारो न बाणपरम्परा

कनकनिकषस्त्रिगधा विशुत्प्रिया न ममोर्वशी ॥”

इयमेवोपदेष्टुर्निर्णयरूपा । ता इमास्तिष्ठोऽपि नियतनिबन्धाः ।  
तद्विपरीताः पुनरनन्ताः । तत्राभ्युपगमानुनयकाकु—



“युष्मच्छासनलङ्घनाम्भसि मया मग्नेन नाम स्थितं  
प्राप्ता नाम विगर्हणा स्थितिमतां मध्येऽनुजानामपि ।  
क्रोधोल्लासितशोणितारुणगदस्योच्छिन्दतः कौरवा-  
नचैकं दिवसं ममाऽसि न गुरुर्नाऽहं विधेयस्तव ॥”

अभ्यनुज्ञोपहासकाकू—“मशामि कौरवशतं समरे न कोपाद्  
दुःशासनस्य रुधिरं न पिबाम्युरस्तः ।  
सञ्चूर्णयामि गदया न सुयोधनोरु  
सन्धिं करोतु भवतां नृपतिः पणेन ॥”

एवं त्रिचतुरकाकुयोगोऽपि । तत्र त्रियोगः—

“सेयं पश्यति नो कुरङ्गकवधूस्त्रसैवमुद्वीक्षते  
तस्याः पाणिरयं न मारुतबलत्पत्राङ्गुलिः पल्लवः ।  
तारं रोदिति सैव नैष मरुता वेणुः समापूर्यते  
सेयं मामभिभाषते प्रियतमा नो कोकिलः कूजति ॥”

चतुर्योगः—“उच्यतां स वचनीयमशेषं  
नेश्वरे परुषता सखि साध्वी ।  
आनयेनमनुनीय कथं वा  
विप्रियाणि जनयन्ननुनेयः ॥”

“सख्या वा नायिकाया वा सखीनायिकयोरथ ।  
सखीनां भूयसीनां वा वाक्ये काकुरिह स्थिता ॥  
पदवाक्यविदां मार्गो योऽन्यथैव व्यवस्थितः ।  
स त्वाङ्गाभिनयो द्योत्या (नयद्योत्यः?) तं काकुः कुरुतेऽन्यथा ।  
अयं काकुकृतो लोके व्यवहारो न केवलं ।  
शास्त्रेष्वप्यस्य साम्राज्यं काव्यस्याप्येष जीवितम् ॥  
कामं विवृणुते काकुरर्थान्तरमतन्निद्रता ।  
स्फुटीकरोति तु सतां भावाभिनयचातुरीम् ॥  
इत्थं कविर्निबन्धीयादित्थं च मतिमान्पठेत् ।  
यथा निबन्धनिगदश्छायां काञ्चिन्निषिञ्चति ॥

करोति काव्यं प्रायेण संस्कृतात्मा यथा तथा ।  
 पठितुं वेत्ति स परं यन्त्र सिद्धा सरस्वती ॥  
 यथा जन्मान्तराभ्यासात्कण्ठे कल्यापि रक्तता ।  
 तथैव पाठसौन्दर्यं नैकजन्मविनिर्मितम् ॥  
 ससंस्कृतमपभ्रंशं लालित्यालिङ्गितं पठेत् ।  
 प्राकृतं भूतभाषां च सौष्टवोत्तरमुद्दिरेत् ॥  
 प्रसन्ने मन्द्रयेद्वाचं तारयेत्तद्विरोधिनि ।  
 मन्द्रतारौ च रचयेन्निर्वाहिणि यथोत्तरम् ॥  
 ललितं काकुसमन्वितमुज्ज्वलमर्थवशाकृतपरिच्छेदम् ।  
 श्रुतिसुखविधित्तवर्णं कवयः पाठं प्रशंसन्ति ॥  
 अतितूर्णमतिविलम्बितमुत्त्वणनादं च नादहीनं च ।  
 अपदच्छिन्नमनाद्युतमतिमृदुपरुषं च निन्दन्ति ॥  
 गम्भीरत्वमनैश्वर्यं निर्व्यूढिस्तारमन्द्रयोः ।  
 संयुक्तवर्णलावण्यमिति पाठगुणाः स्मृताः ॥  
 यथा व्याघ्री हरेत्पुत्रान्दंष्ट्राभिश्च न पीडयेत् ।  
 भीता पतनभेदाभ्यां तद्वद्वर्णान्प्रयोजयेत् ॥  
 विभक्तयः स्फुटा यत्र समासश्चाकदर्धितः ।  
 अम्लानः पदसन्धिश्च तत्र पाठः प्रतिष्ठितः ॥  
 न व्यस्तपदयोरैक्यं न भिदां तु समस्तयोः ।  
 न चाख्यातपदम्लानि विदधीत सुधीः पठन् ॥  
 आगोपालकमायोषिदास्तामेतस्य लेख्यता ।  
 इत्थं कविः पठन्काव्यं वाग्देव्या अतिवल्लभः ॥  
 येषपि शब्दविदो नैव नैव चार्थविचक्षणाः ।  
 तेषामपि सतां पाठः सुष्ठु कर्णरसायनम् ॥  
 पठन्ति संस्कृतं सुष्ठु कुण्ठाः प्राकृतवाचि ते ।  
 वाणारसीतः पूर्वेण ये केचिन्मगधादयः ॥”

आह स—“ब्रह्मन्विज्ञापयामि त्वां स्वाधिकारजिहासया ।  
 गौडस्यजतु वा ताथामन्या वास्तु सरस्वती ॥

नातिस्पष्टो न चाश्लिष्टो न रुक्षो नातिकोमलः ।  
 न मन्द्रो नातितारश्च पाठी गौडेषु वाडवः ॥  
 रसः कोऽप्यस्तु काप्यस्तु रीतिः कोऽप्यस्तु वा गुणः ।  
 सगर्वं सर्वकर्णाटाष्टंकारोत्तरपाठिनः ॥  
 गद्ये पद्येऽथवा मिश्रे काव्ये काव्यमना अपि ।  
 गेयगर्भे स्थितः पाठे सर्वोऽपि द्रविडः कविः ॥  
 पठन्ति लटंभं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्विषः ।  
 जिह्वया ललितोल्लापलब्धसौन्दर्यमुद्रया ॥ .  
 सुराष्ट्रव्रवणाद्या ये पठन्त्यर्पितसौष्ठवम् ।  
 अपभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवचांस्यपि ॥  
 शारदायाः प्रसादेन काश्मीरः सुकविर्जनः ।  
 कर्णे गुडूचीगण्डूषस्तेषां पाठक्रमः किमु ! ॥  
 ततः पुरस्तात्कवयो ये भवन्त्युत्तरापथे ।  
 ते महत्यपि संस्कारे सानुनासिकपाठिनः ॥  
 मार्गानुगेन निनदेन निधिर्गुणानां  
 सम्पूर्णवर्णरचनो यतिभिर्विभक्तः ।  
 पाञ्चालमण्डलमुवां सुभगः कवीनां  
 श्रोत्रे मधु क्षरति किञ्चन काव्यपाठः ॥  
 लल्लकारया जिह्वं जर्जरस्फाररेफयां ।  
 गिरा भुजङ्गाः पूज्यन्ते काव्यभव्यधियो न तु ॥  
 पञ्चस्थानसमुद्भववर्णेषु यथास्वरूपनिष्पत्तिः ।  
 अर्थवशेन च विरतिः सर्वस्वमिदं हि पाठस्य ॥<sup>१</sup>  
 सकाकुलना पाठप्रतिष्ठेयं प्रतिष्ठिता ।  
 अर्थानुशासनस्याथ प्रकारः परिकीर्त्यते ॥

॥ इति राजशेखरकृपौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे सप्तमोऽध्यायः

वाक्यविशेषाः काकुलना पाठप्रतिष्ठा च ॥

अष्टसोऽध्यायः काव्यार्थयोनयः ।

“श्रुतिः, स्मृतिः, इतिहासः, पुराणं, प्रमाणविद्या, समयविद्या, राजसिद्धान्तत्रयी, लोको, विरचना, प्रकीर्णकं च काव्यार्थानां द्वादश योनयः” इति आचार्याः । “उचितसंयोगेन, योऽकृतसंयोगेन, उत्पाद्यसंयोगेन, संयोगविकारेण च सह षोडश” इति यायावरीयः । तत्र श्रौतः । “उर्वशीहाप्सराः पुरुरवसमैडं चकमे” । अत्रार्थे—

“चन्द्राद्बुधः समभवद्भगवाक्षरेन्द्र-  
माद्यं पुरुरवसमैडंमसावसन् ।  
तं चाप्सराः स्मरवती चकमे किमन्य-  
दत्रोर्वशी स्मितवशीकृतशक्रचेताः ॥”

यथा वा—“यदेतन्मण्डलं तपति तन्महदुक्थं ता ऋचः स ऋचां लोकोऽथ यदेतद्वर्चिर्दीप्यते तन्महाव्रतं तानि सामानि स साक्षां लोकोऽथ य एष तस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूंषि स यजुषां लोकः सैषा ऋच्येव विद्या तपति ।”

अत्रार्थे—“एतच्चन्मण्डलं खे तपति दिनकृतस्ता ऋचोऽर्चींषि यानि द्योतन्ते तानि सामान्ययमपि पुरुषो मण्डलेऽणुर्यजूंषि । एवं यं वेद वेदत्रितयमयमयं वेदवेदीसमग्रो वर्गः स्वर्गापवर्गप्रकृतिरविकृतिः सोऽस्तु सूर्यः त्रिये वः॥”

तच्चेदं वेदहरणं यदित्थं कथयन्ति—

“नमोऽस्तु तस्यै श्रुतये यां दुहन्ति पदे पदे ।  
ऋषयः शास्त्रकाराश्च कवयश्च यथामति ॥”

आर्त्ताः—“बहुर्येष्वभियुक्तेन सर्वत्र व्यपलैपिना ।  
विभावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

अत्रार्थे—“हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिस्तस्यास्त्वया हता ।  
सम्भावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

ऐतिहासिकः—“न स सङ्कुचितः पन्था येन वाली हतो गतः ।  
समये तिष्ठ सुग्रीव मा वालिपथमन्वगाः ॥”

अत्र—“मदं नवैश्वर्यलवेन लम्भितं  
विसृज्य पूर्वः समयो विसृज्यतां ।  
जगज्जिघत्सातुरकण्ठपद्धति-  
र्न वालिनैवाहर्ततृप्तिरन्तकः ॥”

पौराणिकः—“हिरण्यकशिपुर्देत्यो यां यां स्मित्वाऽप्युदैक्षत ।  
भयभ्रान्तैः सुरैश्चक्रे तस्यै तस्यै दिशे नमः ॥”

अत्र—“स सञ्चरिष्णुर्भुवनत्रयेऽपि यां  
यदृच्छयाशिश्रियदाश्रयः श्रियः ।  
अकारि तस्यै मुकुटोपलस्खलत्-  
करैस्त्रिसन्ध्यं त्रिदशैर्दिशे नमः ॥”

अत्रार्द्रः—“श्रुतीनां साङ्गशाखानामितिहासपुराणयोः ।  
अर्थग्रन्थः कथाभ्यांसः कवित्वस्यैकमौषधम् ॥  
इतिहासपुराणाभ्यां चक्षुर्भ्यामिव सत्कविः ।  
विवेकाङ्गनशुद्धाभ्यां सूक्ष्ममप्यर्थमीक्षते ॥  
वेदार्थस्य निबन्धेन श्लाघ्यन्ते कवयो यथा ।  
स्मृतीनामितिहासस्य पुराणस्य तथा तथा ॥”

द्विविधः प्रामाणिको मैमांसिकस्तार्किकश्च । तत्र प्रथमः । शब्दस्य  
सामान्यमभिधेयं विशेषश्चार्थः । अत्र—

“सामान्यवाचि पदमप्यभिधीयमानं  
मां प्राप्य जातमभिधेयविशेषनिष्ठं ।  
स्त्री काचिदित्यभिहिते सततं मनो मे  
तामेव वामनयनां विषयीकरोति ॥”

तर्केषु साङ्ख्यीयः—“नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।  
उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदृष्टिभिः ॥”

अत्र—“य एते यज्वानः प्रथितमहसो येऽप्यवनिपा  
सृगाक्ष्यो याश्चैताः कृतमपरसंसारकथया ।  
अमी ये दृश्यन्ते फलकुसुमनम्राश्च तरवो  
जगत्वेवरूपा विलसति श्रद्धेषा भगवती ॥”

न्यायवैशेषिकीयः—स किं सामग्रीक ईश्वरः कर्त्ता? इति पूर्व-  
पक्षः । निरतिशयैश्वर्यस्य तस्य कर्तृत्वमिति सिद्धान्तः । अत्र—

“किमीहः किंकायः स खलु किमुपायस्त्रिभुवनं  
किमाधारो घाता सृजति किमुपादान इति च ।  
अतर्क्यैश्वर्यं त्वय्यनवसरदुःस्थो हतधियः  
कुतर्कोऽयं काञ्चिन्मुखरयति मोहाय जगतः ॥”

बौद्धीयः—विवक्षापूर्वा हि शब्दास्तामेव विवक्षां सूचयेयुः ।  
अत्र—

“भवतु विदितं शब्दा वक्तुर्विवक्षितसूचकाः  
स्मरवति यतः कान्ते कान्ता बलात्परिचुम्बति ।  
न न न म म मा मा मां स्प्राक्षीर्निषेधपरं वचो  
भवति शिथिले मानग्रन्थौ तदेव विधायकम् ॥”

लौकायतिकः—भूतेभ्यश्चैतन्यं मद्शक्तिवत् । अत्र—

“बहुविधमिह साक्षिचिन्तकाः  
प्रचदन्त्यन्यमितैः कलेर्वरात् ।  
अपि च सृदति ते संचिन्तकाः  
प्रलयं यान्ति सहैव चिन्तया ॥”

आर्हतः—शरीरपरिमाण आत्मा, अन्यथा शरीराफल्यमात्मा-  
फल्यं वा ।

अत्र—“शरीरमात्रमात्मानं ये वदन्ति जयन्ति ते ।  
तच्चुम्बनेऽपि यज्जातः सर्वाङ्गपुलकोऽस्य मे ॥”

सर्वपार्षदत्वात्काव्यविद्यायाः तानिमानन्यांश्चार्थान्व्युत्पत्तये  
प्रत्यवेक्षेत । आहुश्च—

“यांस्तर्ककर्कशानर्थान्सूक्तिष्वद्रियते कविः ।  
सूर्यांशव इवेन्दौ ते काञ्चिदर्चन्ति कान्तताम् ॥”

समयविद्यासु शैवसिद्धान्तीयः—

“घोरघोरतरातीतब्रह्मविद्याकलातिगः ।  
परापरपदव्यापी पायाद्भः परमेश्वरः ॥”

पाञ्चरात्रः—“नाद्यन्तवन्तः कवयः पुराणाः

सूक्ष्मा बृहन्तोऽप्यनुशासितारः ।  
सर्वज्वरान्गन्तु ममानिबद्ध-  
प्रद्युम्नसङ्कर्षणवासुदेवाः ॥”

बौद्धसिद्धान्तीयः—“कलिकलुषकृतानि यानि लोके  
मयि निपतन्तु विमुच्यतां स लोकः ।  
मम हि सुचरितेन सर्वसत्त्वाः  
परमसुखेन सुखावर्णी प्रयान्तु ॥”

एवं सिद्धान्तान्तरेष्वपि । राजसिद्धान्तत्रय्यामर्थशास्त्रीयः—

“शमव्यायामाभ्यां प्रतिविहिततन्त्रस्य नृपतेः  
परं प्रत्यावापः फलति कृतसेकस्तरुचि ।  
बहुव्याजं राज्यं न सुकरमराजप्रणिधिभि-  
र्दुराराधां लक्ष्मीरनवहितचित्तं छलयति ॥”

नाट्यशास्त्रीयः—“एवं धारय देवि बाहुलतिकामेवं कुरुष्वान्नाकं  
मात्युचैर्नम कुञ्चयाग्रचरणं मां पश्य तावत्स्थितं ।  
देवीं नर्त्तयतः खवकसुरजेनाम्भोधरध्वानिना  
शम्भोर्वः परिपान्तु लम्बितलयच्छेदाहतास्तालिकाः॥”

कामसूत्रीयः—“नाश्चर्यं न्वधि यल्लक्ष्मीः क्षिप्त्वाभोक्षजसागता ।  
असौ मन्दरतस्त्वं तु प्राप्तः समरतस्तथा ॥”

लौकिकस्तु द्विधा प्राकृतो व्युत्पन्नश्च । तयोः प्रथमः—

“स्फुटिनपिठरीचन्धश्लाघ्यो विपक्षगृहेष्यभृत्  
प्रियतम ययोः स्नेहग्रन्थिस्तथा प्रथमं स नौ ।  
जनवदधुना सन्नन्यावां वसाव इहैव तौ  
धिगपरिचितं प्रेम स्त्रीणां चिराय च जीवितम् ॥”

यथा वा—“इक्षुद्रण्डस्य मण्डस्य दध्नः पिष्टकृतस्य च ।  
वाराहस्य च मांसस्य सैप गच्छति फाल्गुनः ॥”

द्वितीयो द्विधा समस्तजनजन्यः कतिपयजनजन्यश्च । तयोः प्र-  
थमोऽनेकधा देशानां बहुत्वात् । तत्र दाक्षिणात्यः—

“पिवन्त्यास्त्राय मरिचं ताम्बूलविशदैर्मुद्वैः ।  
प्रियाभरावदंशानि मधूनि त्रमिलाङ्गनाः ॥”

यथा वा—“विरम मदन कस्त्वं चैत्र का शक्तिरिन्दो-  
रिह हि कुसुमयाणाः कुण्ठिताग्राः स्खलन्ति ।  
हृदयशुच इमास्ताः कुन्तलप्रेयसीनां  
प्रहृतिक्लिणकठोरग्रन्थयो वज्रसाराः ॥”

उदीच्यः—“नेपाल्यो बल्लभैः सार्द्धमाद्रेण मदमण्डनाः ।  
ग्रन्थिपर्णकपालीपु नयन्ति ग्रीष्मयामिनीः ॥”

द्वितीयः—“भिध्यामीलदरालपक्षमणि बल्यन्तः कुरङ्गीहशो  
दीर्घापाङ्गसरित्तरङ्गतरले तल्पोन्मुखं चक्षुषि ।  
पत्युः केलिमतः कथां विरमयन्नन्योन्यकण्डूयनात्  
कोऽयं व्याहरतीत्युदीर्य निरगात्सव्याजमालीजनः ॥”

कविमनीषानिर्मितं कथातन्त्रमर्थमात्रं वा विरचना । तत्राद्या—  
“अस्ति चित्रशिखो नाम खड्गविद्याधराधिपः ।  
दक्षिणे मलयोत्सङ्गे रत्नवैत्याः पुरः पतिः ॥



तस्य रत्नाकरस्रुता त्रियो देव्याः सहोदरी ।  
स्वयम्बरविधावासीत्कलत्रं चित्रसुन्दरी ॥”

द्वितीया—“ज्योत्स्नां लिम्पति चन्दनेन स पुमान्सञ्चत्यसौ मालती-  
मालां गन्धजलैर्मधूनि कुरुते स्वादून्यसौ फाणितैः ।  
यस्तस्य प्रथितान्गुणान्प्रथयति श्रीवीरचूडामणेः  
तारत्वं स च शाणया मृगयते मुक्ताफलानामपि ॥”

अत्राहुः—“नीचैर्नार्थकथासर्गे यस्य न प्रतिभाक्षयः ।  
स कविग्रामणीरत्र शेषास्तस्य कुटुम्बिनः ॥”

अभिहितेभ्यो यदन्यत्तत्प्रकीर्णकम् । तत्र हस्तिशिखीयः—

“मेघानां क्षणहासतामुपगतो हारः प्रकीर्णो दिशा-  
माकाशोल्लसितामितामरवधूपीनस्तनास्फालकः ।  
क्षुण्णश्चन्द्र इवोल्बणो मदवशादैरावणप्रेरितः  
पायाद्गः परिपाकपाण्डुलवलीश्रीतस्करः शीकरः ॥”

रत्नपरीक्षीयः—“द्वौ वज्रवर्णौ जगतीपतीनां  
सद्भिः प्रदिष्टौ न तु सार्वजन्यौ ।  
यः स्याज्जपाविद्रुमभङ्गशोणो  
यो वा हरिद्रारससंनिकाशः ॥”

घनुर्वेदीयः—“स दक्षिणापाङ्गनिविष्टमुष्टिं  
नतांशमाकुञ्चितसव्यपादं ।  
ददर्श चक्रीकृतचारुचापं  
प्रहर्तुमभ्युद्यतमात्मयोनिम् ॥”

योगशास्त्रीयः—“यः सर्वेषां हृदयकमले प्राणिनामेकहंस-  
स्त्वं जागर्षि स्वपिषि च मुहुर्बुध्यसे नापि बुद्धः ।  
तं त्वाराध्य प्रविततधियो बन्धभेदं विधाय  
ध्वस्तातङ्का विमलमहसस्ते भवन्तो भवन्ति ॥”

एवं प्रकीर्णकान्तरमपि । उचिनसंयोगः—

“पाण्ड्योऽयमंसापितलम्बहारः  
ह्रसाङ्गरागो हरिचन्दनेन ।  
आभाति ढालातपरक्तसानुः  
सनिर्झरोद्गार इवाद्रिराजः ॥”

योऋसंयोगः—“कुर्वद्भिः सुरदन्तिनो मधुलिहामस्वाहु दानोदकं  
तन्वानैर्नमुचिट्टुहो भगवतश्चक्षुःसहस्रन्यथा ।  
मज्जन्खर्गतरङ्गिणीजलमरे पङ्कीकृते पांसुभि-  
र्यथात्राव्यसनं निनिन्द विमनाः स्वर्लोकनारीजनः ॥”

उत्पाद्यसंयोगः—“उभौ यदि व्योम्नि पृथक्प्रवाहा-  
वाकाशगङ्गापयसः पतेतां ।  
तेनोपमीयेत तमालनील-  
मामुक्तमुक्तालतमस्य वक्षः ॥”

संयोगविकारः—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।  
दिग्बधूनां मुखे जातमकस्मादर्दकुङ्कुमम् ॥”

यथा वा—“उन्माद्यत्यम्बुराशिर्विदलति कुमुदं सङ्कुचन्त्यम्बुजानि  
स्यन्दन्ते चन्द्रकान्ताः पतितसुमनसः सन्ति शेफालिकाश्च ।  
पीयन्ते चन्द्रिकाम्भः क्रमसरलगलं किं च किञ्चिद्वकोरा-  
श्चन्द्रे कर्पूरगौरद्युतिभृति नभसो याति चूडामणित्वम् ॥”

इदं कविभ्यः कथितमर्थोत्पत्तिपरायणम् ।  
इह प्रगल्भमानस्य न जात्वर्थकदर्थना ॥

इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे अर्थानुशासने

षोडश काव्यार्थयोनयः अष्टमोऽध्यायः ॥

## नवमोऽध्यायः अर्थव्याप्तिः ॥

“स त्रिधा” इति द्रौहिणिः; दिव्यो, दिव्यमानुषो, मानुषश्च ।  
 “सप्तधा” इति श्यामावरीयः; पातालीयो, मर्त्यपातालीयो, दिव्य-  
 पातालीयो, दिव्यमर्त्यपातालीयश्च । तत्र दिव्यः—

“स्मृत्वा यन्निजवारवासगतया वीणासमं तुस्वुरो-  
 रुद्धीतं नलकूबरस्य विरहादुत्कञ्चुलं रम्भया ।  
 तेनैरावणकर्णचापलमुषा शक्रोऽपि निद्रां जह-  
 द्भूयः कारितं एव हांसिनि शचीवक्त्रे दृशां सम्भ्रमम् ॥”

दिव्यमानुषस्तु चतुर्धा । दिव्यस्य मर्त्यागमने, मर्त्यस्य च स्वर्ग-  
 गमन इत्येको भेदः । दिव्यस्य मर्त्यभावे, मर्त्यस्य च दिव्यभाव इति  
 द्वितीयः । दिव्येतिवृत्तपरिकल्पनया तृतीयः । प्रभावाधिर्भूतदिव्य-  
 रूपतया चतुर्थः । तत्र दिव्यस्य मर्त्यागमनम्—

“अथः पतिः श्रीमति शासितुं जग-  
 ज्जगन्निवासो वसुदेवसद्मनि ।  
 वसन्ददर्शावतरन्तमम्बरा-  
 द्विरण्यगर्भाङ्गश्रुवं मुनिं हरिः ॥”

मर्त्यस्य स्वर्गगमनम्—

“पाण्डोर्नन्दन नन्दनं वनमिदं सङ्कल्पजैः सीधुभिः  
 क्लृप्तापानकेकेलि कल्पतरुषु द्वन्द्वैः सुधालेहिनाम् ।  
 अप्यत्रेन्दुशिलालवालवलर्यं सन्तानकानां तले  
 ज्योत्स्नासंगलदञ्चनिर्झरजलैर्यत्नं विनां पूर्यते ॥”

दिव्यस्य मर्त्यभावः—“इति विकसति तस्मिन्नन्ववाये यदूनां  
 समजनि वसुदेवो देवकी यत्कलत्रम् ।  
 किमपरमथ तस्मात्षोडशस्त्रीसहस्र-  
 प्रणिहितपरिरम्भः पद्मनाभो बभूव ॥”

मर्त्यस्य दिव्यभावः—“आकाशयानतटकोटिकृतैकपादा-  
स्तद्धेमदण्डयुगलान्यवलम्ब्य हस्तैः ।  
कौतूहलासत्र तरङ्गविघटितानि  
पश्यन्ति देवि मनुजाः स्वकलेवराणि ॥”

दिव्येतिवृत्तपरिकल्पना—

“ज्योत्स्नापूरप्रसरविशदे संकतेऽस्मिन्सरखा  
वादघृतं चिरतरमभूत्सिद्धयूनोः कयोश्चित् ।  
एको ब्रूते प्रथमनिहतं कैटभं कंसमन्यः  
स त्वं तत्त्वं कथय भवता को हतस्तत्र पूर्वम् ॥”

प्रभावाविर्भूतदिव्यभावः—

“मा गाः पातालमुर्वि स्फुरसि किमपरं पाठ्यमानः कुदैव  
त्रैलोक्यं पादपीतप्रथिम नहि बले पूरयस्यूनमङ्गेः ।  
इत्युत्सवभायमाने भुवनभृति शिशावङ्गसुसे यशोदा  
पायाचक्राङ्गपादप्रणतिपुलकितस्फोरगण्डस्थला वः ॥”

मर्त्यः—“वधूः श्वश्रूस्थाने व्यवहरति पुत्रः पितृपदे  
पदे रिक्ते रिक्ते विनिहितपदार्थान्तरमिति ।  
नदीस्रोतोन्ध्यायादकलितविवेकक्रमघनं  
न च प्रत्यावृत्तिः प्रवहति जगत्पूर्णमथ च ॥”

पातालीयः—

“कर्कोटः कोटिकुण्डः प्रणमति पुरतस्तक्षके देहि चक्षुः  
सज्जः सेवाञ्जलिस्ते कपिलकुलिकयोः स्तौति च स्वस्तिकस्त्वां ।  
पद्मः सद्यैव भक्तेरवलगति पुरः कम्बलोऽयं बलोऽयं  
सोत्सर्पः सर्पराजो ब्रजतु निजगृहं प्रेष्यतां शङ्खपालः ॥”

मर्त्यपातालीयः—“आर्द्रावले ब्रज न वेत्स्यपकर्णं कर्णं  
द्विः सन्दधाति न शरं हरशिष्यशिष्यः ।  
तत्साम्प्रतं समिति पश्य कुतूहलेन  
मर्त्यैः शरैरपि किरीटकिरीटमाथैम् ॥”

इहापि पूर्ववत्समस्तमिश्रभेदानुगमः । दिव्यपातालीयः—

“स पातु वो यस्य शिखाइमकर्णिकं  
खदेहनालं फणपत्रसञ्चयम् ।  
विभाति जिह्वायुगलोलकेसरं  
पिनाकिनः कर्णमुजङ्गपङ्कजम् ॥”

स्वर्गमर्त्यपातालीयः—

“आस्तीकोऽस्ति मुनिः स्र विस्मयकृतः पारीक्षितीयान्मस्त्रा-  
त्राता तक्षकलक्ष्मणः फणभृतां वंशस्य शक्रस्य च ।  
उद्वेल्लन्मलयाद्रिचन्दनलताखान्दोलनप्रक्रमे  
यस्याद्यापि सविभ्रमं फणिवधूवृन्दैर्यशो गीयते ॥”

“सोऽयमित्यङ्कारमुल्लिख्योपजीव्यमानो निःसीमार्थसार्थः सम्प-  
द्यते । अस्तु नाम निःसीमार्थसार्थः । किन्तु द्विरूप एवासौ विचारि-  
तसुस्थोऽविचारितरमणीयश्च । तयोः पूर्वमाश्रितानि शास्त्राणि  
तदुत्तरं काव्यानि” इत्यौद्भटाः । यथा—

“अपां लङ्घयितुं राशिं रुचा पिञ्जरयन्नभः ।  
स्वमुत्पपात हनुमानीलोत्पलदलद्युति ॥”

यथा वा—“त आकाशमसिद्धयाममुत्पत्य परमर्षयः ।  
आसेदुरोषधिप्रस्थं मनसा समरंहसः ॥”

यथा च—“तदेव वारि सिन्धूनां महत्स्येमार्चिषामिति” इत्यादि ॥

“न स्वरूपनिबन्धनमिदं रूपमाकाशस्य सरित्सलिलादेर्वा किन्तु  
प्रतिभासनिबन्धनम् । न च प्रतिभासस्तादात्म्येन वस्तुन्यवतिष्ठते  
यदि तथा स्यात्सूर्याचन्द्रमसोर्मण्डले दृष्ट्या परिच्छिद्यमानद्वादशाङ्गु-  
लप्रमाणे पुराणाद्यागमनिवेदितधरावलंयमात्रे नस्तः” इति यायाव-  
रीयः । एवं नक्षत्रादीनां सरित्सलिलादीनामन्येषां च । यथाप्रतिभासं  
च वस्तुनः स्वरूपं शास्त्रकाव्ययोर्निबन्धोपयोगि । शास्त्रे यथा—

“प्रशान्तजलभृत्पङ्के विमले वियदम्भसि ।

ताराकुमुदसम्बन्धे हंसायत इवोडुराद् ॥”

काव्यानि पुनरेतन्मयान्येव । “अस्तु नाम निःसीमार्थसार्थः ।  
किन्तु रसवत् एव निबन्धो युक्तो न नीरसस्य” इति आपराजितिः ।  
यदाह—

“मज्जनपुष्पावचयनसन्ध्याचन्द्रोदयादिवाक्यमिह ।  
सरसमपि नातिबहुलं प्रकृतरसानन्वितं रचयेत् ॥  
यस्तु सरिदद्रिसागरपुरतुरगरथादिवर्णने यत्नः ।  
कविशक्तिख्यातिफलो वितनधियां नो मतः स इह ॥”

‘आम्’ इति यायावरीयः । अस्ति चानुभूयमानो रसस्यानुगुणो,  
विगुणश्चार्थः, काव्ये तु कविबचनानि रसयन्ति विरसयन्ति च नार्थाः,  
अन्वयव्यतिरेकाभ्यां चेदमुपलभ्यते । तत्र सरिद्वर्णनरसवत्ता—

“एतां विलोक्य तलोर्दरि ताम्रपर्णी-  
मम्भोनिधौ विवृतशुक्तिपुटोद्धृतानि ।  
यस्याः पयांसि परिणाहियु हारसूर्त्या  
वामञ्जुवां परिणमन्ति पयोधरेषु ॥”

अद्विवर्णनरसवत्ता—

“एतास्ता मलयोपकण्ठसरितामेणाक्षि रोधोभुव-  
श्चाँपाभ्यासनिकेतनं भगवतः प्रेयो मनोजन्मनः ।  
यासु श्यामनिशासु पीततमसो मुक्तामयीश्चन्द्रिकाः  
पीयन्ते विवृतोर्ध्वचञ्चु विचलत्कण्ठं चकोराङ्गनाः ॥”

सागरवर्णनरसवत्ता—

“घत्ते यत्किलकिञ्चित्तैकगुरुतामेणीदृशां वारुणी  
वैधुर्यं विदधाति दम्पतिरुवां यच्चन्द्रिकार्द्रं नभः ।  
यच्च स्वर्गसदां वयः स्मरसुहृन्नित्यं सदा सम्पदां ।  
यल्लक्ष्मीरधिदैवतं च जलधेस्तत्कान्तमाधेष्टितम् ॥”

एवं पुरतुरगादिवर्णनरसवत्तापि । विप्रलम्भेऽप्यतिरसवत्ता—

“विधर्माणो भावास्तदुपहितवृत्तेर्न घृतये  
सरूपत्वादन्ये विहितविफलौत्सुक्यविरसाः ।

ततः खेच्छं पूर्वेष्वसजदितरेभ्यः प्रतिहतं  
क हीनं प्रेयस्या हृदयमिदमन्यत्र रमताम् ॥”

कुक्कविर्विप्रलम्भेऽपि रसवत्तां निरस्यति ।

अस्तु वस्तुषु मा वा भूत्कविवाचि रसः स्थितः ॥

“यथा तथा त्वास्तु वस्तुनो रूपं, वृत्तप्रकृतिविशेषायत्ता तु रस-  
वत्ता । तथा च यमर्थं रक्तः स्तौति तं विरक्तो विनिन्दति मध्य-  
स्थस्तु तत्रोदास्ते” इति पाल्यकीर्तिः ।

“येषां बल्लभया समं क्षणमिव स्फारा क्षपा क्षीयते  
तेषां शीततरः शशी विरहिणाशुल्केव सन्तापकृत् ।

अस्माकं न तु बल्लभा न विरहस्तेनोभयभ्रंशिना-  
मिन्दू राजति दर्पणाकृतिरयं नोष्णो न वा शीतलः ॥”

“विदग्धभणितिभङ्गिनिवेद्यं वस्तुनो रूपं न नियतस्वभावम्”  
इति अवन्तिसुन्दरी । तदाह—

“वस्तुस्वभावोऽत्र कवेरतत्रो  
गुणाशुणावुक्तिवशेन काव्ये ।

स्तुवन्निबध्नात्यमृतांशुमिन्दुं  
निन्दंस्तु दोषाकरमाह धूर्तः ॥”

“उभयमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । स पुनर्द्विधा । मुक्तकप्रब-  
न्धविषयत्वेन । तावपि प्रत्येकं पञ्चधा । शुद्धः, चित्रः, कथोत्थः, संवि-  
धानकम्, आख्यानकवाञ्च । तत्र मुक्तेतिवृत्तः शुद्धः । स एव सप्रपञ्च-  
श्चित्रः । वृत्तेतिवृत्तः कथोत्थः । सम्भावितेतिवृत्तः संविधानकम् ।  
परिकल्पितेतिवृत्तः आख्यानकवान् । तत्र ।

मुक्तके शुद्धः—“सा पत्युः प्रथमापराधकरणे शिक्षोपदेशं विना  
नो जानाति सविभ्रमाङ्गलनाचक्रोक्तिचित्रां गतिम्  
खञ्चैरञ्छकपोलभित्तिगलितैः पर्यस्तनेत्रोत्पला  
वाला केवलमेव रोदिति लुब्धोलोदकैरश्रुभिः ।”

चित्रः—“दूराद्दुत्सुकमागते विवर्लितं सम्भाषिणि स्फारितं  
संश्लिष्यत्यरुणं गृहीतवसने कोपाश्रितभ्रूलतं ।  
मानिन्याश्चरणानतिव्यतिकरे धाप्पाम्बुपूर्णं क्षणा-  
च्चक्षुर्जातमहो प्रपञ्चतुरं जातागसि प्रेयसि ॥”

कथोत्थः—“दत्त्वा रुद्रगतिः स्वसाधिपतये देवीं ध्रुवस्वामिनीं  
यस्मात्त्रण्डितसाहसो निववृते श्रीशर्मयुसो नृपः ।  
तस्मिन्नेव हिमालये गुरुगुहाकोणकणतिकन्धरे  
गीयन्ते तव कार्त्तिकेयनगरस्त्रीणां गणैः कीर्त्तयः ॥”

संविधानकम्—

“दृष्ट्वाकासनसंस्थिते प्रियतमे पश्चाद्दुपेत्यादरा-  
देकस्या नयने निमील्य विहितक्रीडानुबन्धञ्छलः ।  
ईषद्वक्रितकन्धरः सपुलकः प्रेमोहसन्मानसा-  
मन्तर्हासवलत्कपोलफलकां धूर्तोऽपरं चुम्बति ॥”

यथा च—“कुर्वत्या कुङ्कुमान्मःकपिशितवपुषं यत्तदा राजहंसीं  
क्रीडाहंसो मयासावजनि विरहितश्चक्रवाकीभ्रमेण ।  
तस्यैतत्प्राप्मनो मे परिणमति फलं यत्पुरे प्रेमबन्धा-  
देकत्रावां वसावो न च दयित दृशाऽप्यस्ति नौ सन्निकर्षः ॥

आख्यानकैवान्—

“अर्थिजनार्थघृतानां वनकरिणां प्रथमकल्पितैर्दशनैः ।  
चक्रे परोपकारी हैहयजन्मा गृहं शरमोः ॥”



निबन्धशुद्धः—“स्तिमितविकसितानामुल्लसद्भूलतानां  
मसृणमुकुलितानां प्रान्तविस्तारभाजां ।  
प्रतिनयननिपाते किञ्चिदाकुञ्चितानां  
सुचिरमहमभ्रुवं पात्रमालोकितानाम् ॥”

चित्रः—“अलसवलितमुग्धस्निग्धनिष्पन्दमन्दै-  
रधिकविकसदन्तर्विस्मयस्मरेतारैः ।  
हृदयमशरणं मे पक्ष्मलाक्ष्याः कटाक्षै-  
रपहृतमपविद्धं पीतमुन्मूलितं च ॥”

कथोत्थः—“अभिलाषमुदीरितेन्द्रियः  
स्वसुतायामकरोत्प्रजापतिः ।  
अथ तेन निगृह्य विक्रिया-  
मभिशासः फलमेतदन्वभूत् ॥”

संविधानकम्—“क्रोधं प्रभो संहर संहरेति  
यावद्भिरः स्वे मरुतां चरन्ति ।  
तावत्स वह्निर्भवनेत्रजन्मा  
भस्मावशेषं मदनं चकार ॥”

आख्यानकवान्—“पत्युः शिरश्चन्द्रकलामनेन  
सृशेति सख्या परिहासपूर्वम् ।  
सा रञ्जयित्वा चरणौ कृताशी-  
र्माल्येन तां निर्वचनं जघान ॥”

किञ्च । संस्कृतवत्सर्वास्वपि भाषासु यथासामर्थ्यं यथास्वचि यथा-  
कौतुकं चावहितः स्यात् । शब्दार्थयोश्चाभिधानाभिधेयव्यापार-  
प्रशुणतामवबुध्येत ।

तदुक्तम्—

एकोऽर्थः संस्कृतोक्त्या स सुकविरचनः प्राकृतेनापरोऽस्मिन्  
अन्योपब्रंशगीर्भिः किमपरमपरो भूतभाषाक्रमेण ।

द्वित्राभिः कोऽपि वाग्भिर्भवति चतसृभिः किञ्च कश्चिद्विचेक्तुं  
यस्येत्यं धीः प्रपन्ना स्वपयति सुकवेस्तस्य कीर्त्तिर्जगन्ति ॥

इत्थङ्कारं घनैरर्थैर्व्युत्पन्नमनसः कवेः ।  
दुर्गमेऽपि भवेन्मार्गं कुण्ठिता न सरस्वती ॥

॥ इति राजशेखरकृता काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
अर्थानुशासने अर्थव्याप्तिर्नवमोऽध्यायः ॥

### दशमोऽध्यायः कविचर्या राजचर्या च ।

गृहीतविद्योपविद्यः काव्यक्रियायै प्रयतेत । नामधातुपारायणे,  
अभिधानकोशाः, छन्दोविचितिः, अलङ्कारतन्त्रं च काव्यविद्याः । क-  
लास्तु चतुःषष्टिरुपविद्याः । सुजनोपजीव्यकविसन्निधिः, देशवार्ता,  
विदग्धवादो, लोकयात्रा, विद्वद्गोष्ठयश्च काव्यमातरः—पुरातनक-  
विनिबन्धाश्च । किञ्च—

ॐ स्वास्थ्यं प्रतिभाभ्यासो भक्तिर्विद्वत्कथा द्रुह्यश्रुतता ।  
स्मृतिर्दार्यमनिर्वेदश्च मातरोऽष्टौ कवित्वस्य ॥

अपि च । नित्यं शुचिः स्यात् । त्रिधा च शौचं वाक्शौचं, मनः-  
शौचं, कायशौचं च । प्रथमे शास्त्रजन्मनी । तार्तीयिकं तु सनख-  
च्छेदौ पादौ, सताम्बूलं सुखं, सविलेपनमात्रं वपुः, महार्हमनुल्बणं  
च वासः, सङ्कसुमं शिर इति । शुचि शीलनं हि सरस्वत्याः संव-  
ननमामनन्ति । स यत्स्वभावः कविस्तदनु रूपं काव्यम् । यादृशकार-  
श्चित्रकरस्तादृशाकारमस्य चित्रमिति प्रायो वादः । स्मितपूर्वमभि-  
भाषणं, सर्वत्रोक्तिगर्भमभिधानं, सर्वतो रहस्यान्वेषणं, परकाव्यदूष-  
णवैमुल्यमनभिहितस्य, अभिहितस्य तु यथार्थमभिधानम् ।

तस्य भवनं सुसंमृष्टं, ऋतुषट्कोचितविविधस्थानम्, अनेकतरुमू-  
लकल्पितापाश्रयवृक्षवाटिकं, सक्रीडापर्वतकं, सदीर्घिकापुष्करि-

णीकं, ससरित्समुद्रावर्त्तकं, संकुल्याप्रवाहं, सर्वाह्निंहरिणहारीतं, ससारसचक्रवाकहंसं, सचकोरकौञ्चकुररशुकसारिकं, धर्मकान्तिचौरं, समूभिधारागृहयन्नलतामण्डपकं, सदोलाप्रेङ्गं च स्यात् । काव्याभिनिवेशखिलस्य मनसस्तद्विनिवेदच्छेदाय आज्ञामूकपरिजनं विजनं वा तस्य स्थानम् । अपभ्रंशभाषणप्रवणः परिचारकवर्गः, समागधभाषाभिनिवेशिन्यः परिचारिकाः । प्राकृतसंस्कृतभाषाविद्वान्तःपुरिका, मित्राणि चास्य सर्वभाषाविन्दि भवेयुः । सदःसंस्कारविशुद्ध्यर्थं सर्वभाषाकुशलः, शीघ्रवाक्, चार्वक्षर, इङ्गिताकारवेदी, नानालिपिज्ञः, कविः, लाक्षणिकश्च लेखकः स्यात् । तदसन्निधावतिरात्रादिषु पूर्वोक्तानामन्यतरः । स्वभवने हि भाषानियमं यथा प्रमुर्विदधाति तथा भवति ।

श्रूयते हि मगधेषु शिशुनागो नाम राजा; तेन दुरुचाराणष्टौ वर्णानपास्य स्वान्तःपुर एव प्रवर्त्तितो नियमः, टकाराद्यश्चत्वारो मूर्द्धन्यास्तृतीयवर्जमूर्ध्माणस्त्रयः क्षकारश्चेति । . . .

श्रूयते च सूरसेनेषु कुविन्दो नाम राजा; तेन परुषसंयोगाक्षरवर्जमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

श्रूयते च कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा; तेन प्राकृतभाषात्मकमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

श्रूयते चोज्जयिन्यां साहसाङ्को नाम राजा; तेन च संस्कृतभाषात्मकमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

तस्य सम्पुटिका संफलकखटिका, समुद्रकं, सलेखनीयकमषीभाजनानि ताडिपत्राणि मूर्जत्वचो वा, सलोहकण्टकानि तालदलानि, सुसम्मृष्टा भित्तयः, सततसन्निहिताः स्युः । “तद्वि काव्यविद्यायाः परिकरः” इति आचार्याः । “प्रतिभैव परिकरः” इति यायावरीयः ।

कविः प्रथममात्मानमेव कल्पयेत् । कियान्मे संस्कारः, क भाषाविषये शक्तोऽस्मि, किंसचिलोकाः, परिवृष्टो वा कीदृशि गोष्ठ्यां

विनीतः, कास्य वा चेतः संसजत इति बुद्ध्वा भापाविशेषमाश्रयेत्” इति आचार्याः । “एकदेशकवेरियं नियमतत्रणा, स्वतत्रस्य पुनरेक-भापावत्सर्वा अपि भापाः स्युः” इति चायावरीयः । देशविशेषवशेन च भापाश्रयणं दृश्यते । तदुक्तम्—

“गौडाद्याः संस्कृतस्थाः परिचितरुचयः प्राकृते लाटदेश्याः  
सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुमुचष्टक्कभादानकाश्च ।  
आवन्त्याः पारियात्राः सह दशपुरजैर्भूतभापां भजन्ते  
यो मध्येमध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभापानिपण्णः ॥

जानीयाल्लोकसाम्मत्यं कविः क्लृप्त ममेति च ।

असम्मतं परिहरेन्मतेऽभिनिविशेत् च ॥

जनापवादमात्रेण न जुगुप्सेत् चात्मनि ।

जानीयात्स्वयमात्मानं यतो लोको निरङ्कुशः ॥

गीतसूक्तिरतिक्रान्ते स्तोता देशान्तरस्थिते ।

प्रत्यक्षे तु कवौ लोकः सावज्ञः सुमहत्त्वपि ॥

प्रत्यक्षकविकाव्यं च रूपं च कुलयोषितः ।

गृहवैद्यस्य विद्या च कसैचिद्यदि रोचते ॥

इदं महाहासकरं विचेष्टितं

परोक्तिपाटचरतारतोऽपि यत् ।

सदुक्तिरत्नाकरतां गतान्कवीन्

कवित्वमात्रेण समेन निन्दति ॥

वचः खादु सतां लेखं लेशखाद्वपि कौतुकात् ।

बालस्त्रीहीनजातीनां काव्यं याति मुखान्मुखम् ॥

कार्यावसरसज्जानां परिव्राजां महीमुजाम् ।

काव्यं सद्यः कवीनां च भ्रमत्यह्ना दिशो दश ॥

पितुर्गुरोर्नरेन्द्रस्य सुतशिष्यपदातयः ।

अविचिच्यैव काव्यानि स्तुवन्ति च पठन्ति च ॥”

“किञ्च नार्द्धकृतं पठेदसमासिस्तस्य फलम्” इति कविरहस्यम् न नवीनमेकाकिनः पुरतः । स हि स्वीयं ब्रुवाणः कतरेण साक्षिण जीयेत । न च स्वकृतिं बहु मन्येत । पक्षपातो हि गुणदोषौ विपर्यासयति । न च दृष्येत् । दर्पलवोऽपि सर्वसंस्कारानुच्छिनत्ति । परैश्च परीक्षयेत् । यदुदासीनः पश्यति न तदनुष्ठातेति प्रायो वादः । कविमानिनं तु छन्दोनुवर्त्तनेन रञ्जयेत् । कविम्मन्यस्य हि पुरतः सूक्तमरण्यरुदितं स्याद्विह्वले च । तदाह—

“इदं हि वैदग्ध्यरहस्यमुत्तमं  
पठेन्न सूक्तिं कविमानिनः पुरः ।  
न केवलं तां न विभावयत्यसौ  
स्वकाव्यबन्धेन विनाशयत्यपि ॥”

अनियतकालाः प्रवृत्तयो विह्वन्ते तस्माद्विवसं निशां च यामक्रमेण चतुर्धा विभजेत् । स प्रातरुत्थाय कृतसन्ध्यावरिचस्यः सारस्वतं सूक्तमधीयीत । ततो विद्यावसथे यथामुखमासीनः काव्यस्य त्रिधा उपविद्याश्चानुशीलयेदाप्रहरात् । न ह्येवंविधमन्यत्प्रतिभाहेतुर्यथा प्रत्यग्रसंस्कारः । द्वितीये काव्यक्रियाम् । उपमध्याह्नं स्नायाद्विरुद्धं मुञ्जीत च । भोजनान्ते काव्यगोष्ठीं प्रवर्त्तयेत् । कदाचिच्च प्रश्नोत्तराणि भिन्दीत । काव्यसमस्याधारणा, मातृकाभ्यासः, चित्रायोगा इत्यायामत्रयम् । चतुर्थे एकाकिनः परिमितपरिषदो वा पूर्वाह्णभागविहितस्य काव्यस्य परीक्षा । रसावेशतः काव्यं विरचयतो न च विवेकी दृष्टिस्तस्मादनुपरीक्षेत । अधिकस्य त्यागो, न्यूनस्य पूरणम्, अन्यथास्थितस्य परिवर्त्तनं, प्रस्मृतस्यानुसन्धानं चेत्यहीनम् । सायं सन्ध्यामुपासीत सरस्वतीं च । ततो दिवा विहितपरीक्षकस्याभिलेखनमाप्रदोषात् । यावदार्त्तिं स्त्रियमभिमन्येत । द्वितीयतृतीयौ साधु शयीत । सम्यक्स्वापो वपुषः परमारोग्याय । चतुर्थे सप्रयत्नं प्रतिबुध्येत । ब्राह्मे मुहुर्त्ते मनः प्रसीदन्तांस्तानर्थानध्यक्ष्यतीत्याहोरात्रिकम् ।

चतुर्विधश्चासौ । असूर्यम्पद्यो, निपण्णो, दत्तावसरः, प्रायोजनिकश्च । यो गुहागर्भभूमिगृहादिप्रवेशात्रैष्टिकवृत्तिः कवते, असाव-  
त्सूर्यम्पद्यस्तस्य सर्वे कालाः । यः काव्यक्रियायामभिनिविष्टः कवते  
न च नैष्टिकवृत्तिः, स निपण्णस्तस्यापि न एव कालाः । यः सेवादि-  
कमविकन्धानः कवते, स दत्तावसरस्तस्य कनिपये कालाः । निशाया-  
स्तुरीयो यामार्द्धः स हि सारस्वतो मुहूर्त्तः । भोजनान्तःसौहिल्यं  
हि स्वास्थ्यमुपस्थापयति; व्यवयोपरमः यदास्तिधिनित्वत्तिरेकमेका-  
ग्रतायननं यार्थयानयात्रा । द्विपयान्तरचिनित्वत्तं हि चित्तं यत्र यत्र  
प्रणिधीयते तत्र तत्र गृह्णीलागं लगति । यदा यदा चात्मनः क्षणिकतां  
मन्यते स स काव्यकरणकालः । यस्तु प्रस्तुतं किञ्चन संविधानकमु-  
द्दिश्य कवते, स प्रायोजनिकस्तस्य प्रयोजनवशात्कालव्यवस्था ।  
बुद्धिमदाहार्यबुद्धोरियं नियममुद्रा । औपदेशिकस्य पुनरिच्छैव सर्वे  
कालाः, सर्वाश्च नियममुद्राः ।

पुरुषवत् योषितोऽपि कवीभवेयुः । संस्कारो ह्यात्मनि समवैति, न  
छैणं पौरुषं वा विभागमपेक्षते । श्रूयन्ते दृश्यन्ते च राजपुत्र्यो महा-  
मात्यदुहितरो गणिकाः कौतुकिभार्याश्च शास्त्रप्रहितबुद्धयः कवयश्च ।

सिद्धं च प्रबन्धमनेकादर्शगतं कुर्यात् । यदित्थं कथयन्ति—

“निक्षेपो विक्रयो दानं देशत्यागोऽल्पजीविता ।

डैटिको वह्निरम्भश्च प्रबन्धोच्छेदहेतवः ॥

दारिद्र्यं व्यसनासक्तिरवज्ञा मन्दभाग्यता ।

दुष्टे द्विष्टे च विश्वासः पञ्च काव्यमहापदः ॥”

पुनः समापयिष्यामि, पुनः संस्करिष्यामि, सुदृङ्गिः सह विवेच-  
येष्यामीति कर्तुराकुलता राष्ट्रोपह्ववश्च प्रबन्धविनाशकारणानि ।

“अहर्निशाविभागेन य इत्थं कवते कृती ।

एकावलीव तत्काव्यं सतां कण्ठेषु लम्बते ॥

१ Explained in A as विशिकागमनं. २ B तत्र. ३ B omits च. ४ A प्रहत. ५ A श्रुतियो.

यथा यथाभियोगश्च संस्कारश्च भवेत्कवेः ।  
 तथा तथा निबन्धानां तारतम्येन रम्यता ॥  
 सुक्तके कवयोऽनन्ताः सङ्घाते कवयः शतं ।  
 महाप्रबन्धे तु कविरेको द्वौ दुर्लभास्त्रयः ॥”

अत्राह सा—“बहूपि खेच्छया कामं प्रकीर्णमभिधीयते ।  
 अनुज्झितार्थसम्बन्धः प्रबन्धो दुरुदाहरः ॥  
 रीतिं विचिन्त्य विगणय्य गुणान्विगाह्य  
 शब्दार्थसार्थमनुसृत्य च सूक्तिमुद्राः ।  
 कार्यो निबन्धविषये विदुषा प्रयत्नः  
 के पोतयन्नरहिता जलधौ प्लवन्ते ॥  
 लीढाभिधोपनिषदां सविधे बुधाना-  
 मभ्यस्यतः प्रतिदिनं बहुदृश्वनोऽपि ।  
 किञ्चित्कदाचन कथञ्चन सूक्तिपाका-  
 द्वाकृतत्त्वमुन्मिषति कस्यचिदेव पुंसः ॥  
 इत्यनन्यमनोवृत्तेर्निःशेषेऽस्य क्रियाक्रमे ।  
 एकपत्नीव्रतं धत्ते कवेर्देवी सरस्वती ॥  
 सिद्धिः सूक्तिषु सा तस्य जायते जगदुत्तरा ।  
 मूलच्छायां न जानाति यस्याः सोऽपि गिरां गुरुः ॥”

राजा कविः कविसमाजं विदधीत । राजनि कवौ सर्वो लोकः कविः  
 स्यात् । स काव्यपरीक्षायै समां कारयेत् । सा षोडशभिः स्तम्भै-  
 श्चतुर्भिर्द्वारैरष्टभिर्मत्तवारणीभिरुपेता स्यात् । तदनुलग्नं राज्ञः केलि-  
 गृहम् । मध्येसभं चतुःस्तम्भान्तरा हस्तमात्रोत्सेधा समणिभूमिका  
 वेदिका । तस्यां राजासनम् । तस्य चोत्तरतः संस्कृताः कवयो निवि-  
 शेरन् । बहुभाषाकवित्वे यो यत्राधिकं प्रवीणः स तेन व्यपदिश्यते ।  
 यस्त्वेकत्र प्रवीणः स सङ्गम्य तत्र तत्रोपविशेत् । ततः परं वेदवि-  
 द्याविद्ः प्रामाणिकाः पौराणिकाः स्मार्त्ता भिषजो मौडूर्त्तिका अन्ये-  
 ऽपि तथाविधाः । पूर्वेण प्राकृताः कवयः; ततः परं नटनर्त्तकगायन-

वादंक्रवाग्जीवनञ्जुशीलवतालाचचरा अन्येऽपि तथाविधाः । पश्चि-  
मेनापभ्रंशिनः कवयः; ततः परं चित्रलेप्यकृतो माणिक्यबन्धका वैकं-  
टिकाः स्वर्णकारवर्द्धकिलोहकारा अन्येऽपि तथाविधाः । दक्षिणतो  
मृतभापाकवयः; ततः परं भुजङ्गगणिकाः हृद्यकशौभिकजम्भकमल्लाः  
शास्त्रोपजीविनोऽन्येऽपि तथाविधाः ।

तत्र यथासुग्वमासीनः काव्यगोष्ठीं प्रवर्त्तयेत् भावयेत्परीक्षेत च ।  
चामुद्रेवसातवाहनशृङ्गकसाहसाङ्गादीन्सकलान्सभापतीन्दानमा-  
नाभ्यामनुकुर्यात् । तुष्टपुष्टाश्वास्य सभ्या भवेयुः, स्थाने च पारितो-  
पिकं लभेत् । लोकोत्तरस्य काव्यस्य च यथार्हा पूजा कवेर्वा ।  
अन्तरान्तरा च काव्यगोष्ठीं शान्त्रवादाननुजानीयात् । मध्वपि नान-  
वदंशं स्वदते । काव्यशास्त्रविरतौ विज्ञानिष्वभिरमेत । देशान्तरा-  
गतानां च विदुषाम(न्य?) द्वारा सङ्गं कारयेदौचित्याद्यावत्स्थिति  
पूजां च । वृत्तिकामांश्रोपजंषेत् सङ्गृहीयाच्च । पुरुपरत्नानामेक एव  
राजोदन्वान्भाजनम् । राजचरितं च राजोपजीविनोप्यनुकुर्युः ।  
राज्ञ एव ह्यसावुपकारो यद्राजोपजीविनां संस्कारः ।

महानगरेषु च काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं ब्रह्मसभाः कारयेत् । तत्र  
परीक्षोत्तीर्णानां ब्रह्मरथयानं पट्टबन्धश्च । श्रूयते चोज्जयिन्यां का-  
व्यकारपरीक्षा—

“इह कालिदासमेण्ठावत्रामररूपसूरभारवयः ।

हरिचन्द्रचन्द्रशुसौ परीक्षिताविह विशालायाम् ॥”

श्रूयते च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा—

“अत्रोपवर्षवर्षाविह पाणिनिपिङ्गलाविह व्याडिः ।

वररुचिपतञ्जली इह परीक्षिताः स्यातिभुपजग्मुः ॥”

इत्थं सभापतिर्भूत्वा यः काव्यानि परीक्षते ।

यशस्तस्य जगद्भ्यापि स सुखी तत्र तत्र च ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

कविचर्या राजचर्या च दशमोऽध्यायः ॥



### एकादशोऽध्यायः शब्दहरणम् ।

परमयुक्तयोः शब्दार्थयोरुपनिबन्धो हरणम् । तद्विधा परित्याज्य-  
मनुग्राह्यं च । तयोः शब्दहरणमेव तावत्पञ्चधा पदतः, पादतः,  
अर्द्धतः, वृत्ततः, प्रबन्धतश्च । “तत्रैकपदहरणं न दोषाय” इति आ-  
चार्याः । “अन्यत्र द्व्यर्थपदात्” इति यायावरीयः । तत्र श्लिष्टस्य  
श्लिष्टपदेन हरणम्—

“दूराकृष्टशिलीमुखव्यतिकरान्नो किं किरातानिमा-  
नाराह्यावृतपीतलोहितमुखान्किं वा पलाशानपि ।

पान्थाः केसरिणं न पश्यत पुरोप्येनं वसन्तं वने  
सूढा रक्षत जीवितानि शरणं यात प्रियां देवताम् ॥”

यथा च—“मा गाः पान्थ प्रियां त्यक्त्वा दूराकृष्टशिलीमुखम् ।  
स्थितं पन्थानमावृत्य किं किरातं न पश्यसि ॥”

श्लिष्टपदैकदेशेन हरणम्—

“नाश्चर्यं यदनार्याप्तावस्तप्रीतिरयं मयि ।

मांसोपयोगं कुर्वीत कथं क्षुद्रहितो जनः ॥”

यथा च—“कोपान्मानिनि किं स्फुरत्यतितरां शोभाधरस्तेऽधरः  
किं वा चुम्बनकारणादयित नो वायोर्विकारादयम् ।  
तस्मात्सुष्ठु सुगन्धिभाहितरसं स्निग्धं भजस्वादरा-  
न्मुग्धे मांसरसं ब्रुवन्निति तथा गाढं समालिङ्गितः ॥”

श्लिष्टस्य यमकेन हरणम्—“हलमपारपयोनिधिविस्तृतं  
प्रहरता हलिना समराङ्गणे ।  
निजयशश्च शशाङ्ककलामलं  
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

यथा च—“दलयता विशिलैर्बलमुन्मदं  
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ।  
दशसु दिक्षु च तेन यशः सितं  
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

श्लिष्टस्य प्रश्नोत्तरेण हरणम्—

“यस्यां जुजङ्गवर्गः कर्णायतेक्षणं कामिनीवदनं च ॥”

यथा च—“किं करोति कियत्कालं वेद्यावेद्मनि कामुकः ।

कीदृशं वदनं वीक्ष्य तस्याः कर्णायतेक्षणम् ॥”

यमकस्य यमकेन हरणम्—

“वरदाय नमो हरये पतति जनोऽयं स्मरन्नपि न मोहरये ।

बहुशश्चक्रन्द हता मनसि दितिर्येन दैत्यचक्रं दहता ॥”

यथा च—चक्रं दहतारं चक्रन्द हतारं खड्गेन तवाजौ राजन्नरिनारी ।

एवमन्योन्यसंमन्वयेऽन्येऽपि भेदाः । नन्विदमुपदेश्यमेव न भवति ।

यदित्थं कथयन्ति—“पुंसः कालातिपातेन चौर्यमन्यद्विशीर्यति ।

अपि पुत्रेषु पौत्रेषु वाक्चौर्यं च न शीर्यति ॥”

“अयमप्रसिद्धः प्रसिद्धिमानहम्, अयमप्रतिष्ठः प्रतिष्ठावानहम्,

अप्रक्रान्तमिदमस्य संविधानकं प्रक्रान्तं मम, गुडूचीवचनोऽयं मृद्धी-

कावचनोऽहम्, अनादृतभाषाविशेषोऽयमहमादृतभाषाविशेषः प्र-

शान्तज्ञातृकमिदं, देशान्तरितकर्तृकमिदम्, उच्छन्ननिबन्धनमूल-

मिदं, म्लेच्छितकोपनिबन्धनमूलमिदमित्येवमादिभिः कारणैः शब्द-

हरणेऽर्थहरणे चाभिरमेत” इति अवन्तिसुन्दरी । “त्रिभ्यः पदेभ्यः

प्रभृति त्वश्लिष्टेभ्यो हरणम्” इति आचार्याः—

यथा—“स पातु वो यस्य जटाकलापे

स्थितः शंशाङ्कः स्फुटहारगौरः ।

नीलोत्पलानामिव नालपुञ्जे

निद्रायमाणः शरदीव हंसः ॥”

यथा च—“स पातु वो यस्य हतावशेषा-

स्तत्तुल्यवर्णाङ्गनरञ्जितेषु ।

लावण्ययुक्तेष्वपि विन्नसन्ति

दैत्याः स्वकान्तानयनोत्पलेषु ॥”

“न” इति यायावरीयः । उल्लेखवान्पदसन्दर्भः परिहरणीयो ।  
नाप्रत्यभिज्ञायातः पादोऽपि । तस्यापि साम्येन किञ्चन दुष्टं स्यात् ।

यथा—“इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं  
मनः समाधाय जयोपपत्तौ ।  
उदारचेता गिरमित्युदारां  
द्वैपायनेनाभिदधे नरेन्द्रः ॥

यथा च—इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं  
रामानुजन्मा विरराम मानी ।  
सङ्घिसमासावसरं च वाक्यं  
सेवाविधिज्ञैः पुरतः प्रभ्रूणाम् ॥”

उल्लेखवान्यथा—“नमः संसारनिर्वाणविषामृतविधायिने ।  
ससलोकोर्मिभङ्गाय शङ्करक्षीरसिन्धवे ॥”

यथा च—प्रसरद्विन्दुनादाय शुद्धामृतमयात्मने ।  
नमोऽनन्तप्रकाशाय शङ्करक्षीरसिन्धवे ॥”

“पाद् एवान्यथात्वकरणकारणं न हरणम्, अपि तु स्त्रीकरणम्”  
इति आचार्याः ।

यथा—“त्यागाधिकाः स्वर्गमुपाश्रयन्ते  
त्यागेन हीना नरकं व्रजन्ति ।  
न त्यागिनां किञ्चिदसाध्यमस्ति  
त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ति ॥”

यथा च—“त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ती-  
त्यलीकमेतद्भुवि सम्प्रतीतम् ।  
जातानि सर्वव्यसनानि तस्या-  
स्त्यागेन मे मुग्धविलोचनायाः ॥”

तद्विद् स्त्रीकरणापरनामवेयं हरणमेव । तद्वद्व्यप्रयोगेऽपि । यथा—

“पादस्ते नरचर दक्षिणे समुद्रे  
पादोऽन्यो हिमवति हेमकूटलग्ने ।  
आक्रामत्यलघु महीतलं त्वयीत्थं  
भूपालाः प्रणतिमपास्य किञ्च कुर्युः ॥”

यथा चोत्तरार्द्धे—“इत्थं ते विधृतपदद्वयस्य राज-  
न्नाश्चर्यं कथमिव सीवनी न भिन्ना ॥”

एवं व्यस्तार्द्धप्रयोगेऽपि । यथा—

“तत्तावदेव शशिनः स्फुरितं महीयो  
यावन्न तिग्मरुचिमण्डलमभ्युदेति ।  
अभ्युद्गते सकलयामनिर्धौ तु तस्मि-  
न्निन्दोः सिताभ्रशकलस्य च को विशेषः ॥

यथा च—तत्तावदेव शशिनः स्फुरितं महीयो  
यावन्न किञ्चिदपि गौरतरा हसन्ति ।  
ताभिः पुनर्विहसिताननपङ्कजाभि-  
रिन्दोः सिताभ्रशकलस्य च को विशेषः ॥”

पादौ एवान्यथात्वकरणं न स्वीकरणं पादोनहरणं वा । यथा—

“अरण्ये निर्जने रात्रावन्तवेंश्मनि साहसे ।  
न्यासापहवने चैव दिव्या सम्भवति क्रिया ॥”

यथा चोत्तरार्द्धे—

“तन्वङ्गी यदि लभ्येत दिव्या सम्भवति क्रिया ।”

यथा वा—“यस्य केशेषु जीसृता नद्यः सर्वाङ्गसन्धिषु ।  
कुक्षौ समुद्राश्चत्वारस्तस्यै तोयात्मने नमः ॥”

यथा चोत्तरार्द्धे—“कुक्षौ समुद्राश्चत्वारः स सहेत स्मरानलम् ।”  
भिन्नार्थानां तु पादानामेकेन पादेनान्वयनं कवित्वमेव । यथा—

“किमिह किमपि दृष्टं स्थानमस्ति श्रुतं वा  
ब्रजति दिनकरोऽयं यत्र नास्तं कदाचित् ।  
अमति विहगसार्थानित्थमापृच्छमानो  
रजनिविरहभीतश्चक्रवाको वराकः ॥”

यथा च—“जयति सितविलोलव्यालयज्ञोपवीती  
घनकपिलजटान्तर्भ्रान्तगङ्गाजलौघः ।  
अविदितमृगचिह्नमिन्दुलेखां दधानः  
परिणतशितिकण्ठश्यामकण्ठः पिनाकी ॥”

यथा च—“कुमुदवनमपश्चि श्रीमदम्भोजखण्डं  
त्यजति मदमुलूकः प्रीतिमांश्चक्रवाकः ।  
उदयमहिमरश्मिर्याति शीतांशुरस्तं  
हतविधिललितानां ही विचित्रो विपाकः ॥”

यथा च—“किमिह किमपि दृष्टं स्थानमस्ति श्रुतं वा  
घनकपिलजटान्तर्भ्रान्तगङ्गाजलौघः ।  
निवसति सै पिनाकी यत्र यायात्तदंसिन्  
हतविधिललितानां ही विचित्रो विपाकः ॥”

पादोनवत्कतिपयपदप्रयोगोऽपि । यथा—

“या व्यापारवती रसान् रसयितुं काचित्कवीनां नवा  
दृष्टिर्यां परिनिष्ठितार्थविषयोन्मेषा च वैपश्चिती ।  
ते द्वे अप्यवलम्ब्य विश्वमनिशं निर्वर्णयन्तो वयं  
आन्ता नैव च लब्धमग्निशयन त्वद्भक्तितुल्यं सुखम् ॥”

यथा च चतुर्थपादे—

“आन्ता नैव च लब्धमुत्पलदृशां प्रेम्णः समानं सुखम् ॥”  
पादैकदेशग्रहणमपि पदैकदेशोपलक्षणपरम् । यथा—

“असकलहसितत्वात्क्षालितानीव कान्त्या  
मुकुलितनयनत्वाद्भ्यक्तकर्णोत्पलानि ।

पिबति मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां  
त्वयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ॥”

यथा चोत्तरार्धं—“पिबतु मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां  
मयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ॥”

वाक्यस्यान्यथा व्याख्यानमपि न स्वीकरणं हरणं वा । यथा—

“सुधु त्वं कुपितेत्यपास्तमशनं त्यक्त्वा कथा योपितां  
दूरादेव भयोञ्जिताः सुरभयः स्रग्दामधूपादयः ।  
कोपं रागिणि मुञ्च मय्यवनने दृष्टे प्रसीदाधुना  
सद्यस्त्वद्विरहाद्भवन्ति दयिने सर्वा ममान्धा दिशः ॥”

एतच्च कान्ताप्रसादनपरं वाक्यं कुपितदृष्टिपरतया व्याख्यातं,  
न स्वीकृतं हृतं वा । यत्तु परकीयं स्वीयमिति प्रोक्तानामन्यतमेन  
कारणेन विलपन्ति, तन्न केवलं हरणम्, अपि तु दोषोदाहरणम् ॥  
मुक्तकप्रबन्धविपर्यं तत् । मूल्यक्रयोऽपि हरणमेव । वरमप्राप्तिर्य-  
शसो न पुनर्दुर्यशः ।

। सभापतिस्तु द्विधा, उपजीव्य, उपजीवकश्च । तत्रोपजीवनमात्रेण  
न कश्चिदोषः । यतः सर्वोऽपि परेभ्य एव व्युत्पद्यते, केवलं तत्र  
समुदायो गुरुः । “तद्वदुक्तिहरणम्” इति । आचार्याः ।

यथा—“ऊरुद्वन्द्वं सरसकदलीकाण्डसब्रह्मचारि ।”

यथा च—“ऊरुद्वयं कदलैकन्दलयोः सदंशं  
श्रोणिः शिलाफलकसोदरसन्निवेशा ।  
वक्षः स्तनद्वितयताडितकुम्भशोभं  
सब्रह्मचारि शशिनश्च मुखं मृगाक्ष्याः ॥”

“उक्तयो ह्यर्थान्तरसङ्क्रान्ता न प्रत्यभिज्ञायन्ते, खदन्ते च; तद-  
र्थास्तु हरणादपि हरणं स्युः” इति थायावरीयः ।

“नास्त्यचौरः कविजनो नास्त्यचौरो वणिग्जनः ।

स नन्दति विना वाक्यं यो जानाति निगृहितुम् ॥

उत्पादकः कविः कश्चित्कश्चिच्च परिवर्त्तकः ।  
 आच्छादकस्तथा चान्यस्तथा संवर्गकोऽपरः ॥  
 शब्दार्थोक्तिषु यः पश्येदिह किञ्चन नूतनम् ।  
 उल्लिखेत्किञ्चन प्राच्यं मन्यतां स महाकविः ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे,  
 एकादशोऽध्यायः शब्दहरणानि ॥

द्वादशोऽध्यायः शब्दार्थहरणेषु कविप्रभेदाः प्रति-  
 बिम्बकल्पविकल्पस्य च समीक्षा ।

“पुराणकविश्रुण्णे वर्त्मेनि (दुरापमस्पृष्टं) वस्तु, ततश्च तदेव सं-  
 स्कर्तुं प्रयतेत” इति आचार्याः । “न” इति वाक्पतिराजः ।

“आसंसारमुदारैः कविभिः प्रतिदिनगृहीतसारोऽपि ।  
 अद्याप्यभिन्नमुद्रो विभाति वाचां परिस्यन्दः ॥”

तत्प्रतिभासाय च परप्रबन्धेष्ववद्वधीत । “तद्वगाहने हि तदे-  
 कयोनयोऽर्थाः पृथक्पृथक् प्रथन्ते” इत्येके । “तत्रत्यानामर्थानां छा-  
 यया परिवृत्तिः फलम्” इत्यपरे । महात्मनां हि संवादिन्यो बुद्धय  
 एकमेवार्थमुपस्थापयन्ति, तत्परित्यागाय तानाद्रियेत” इति च के-  
 चित् । “न” इति यायावरीयः । सारखतं चक्षुरवाङ्मनसगोचरेण  
 प्रणिधानेन दृष्टमदृष्टं चार्थजातं स्वयं विभजति ।

तदाहुः—सुसस्यापि महाकवेः शब्दार्थौ सरस्वती दर्शयति तदि-  
 तरस्य तत्र जाग्रतोऽप्यन्धं चक्षुः । अन्यदृष्टचरे ह्यर्थे महाकवयो  
 जाल्यन्नास्तद्विपरीते तु दिव्यदृशः । न तत् व्यक्षः सहस्राक्षो वा  
 यच्चर्मचक्षुषोऽपि कवयः पश्यन्ति । मृतिदर्पणे कवीनां विश्वं प्रति-  
 फलति । कथं नु वयं दृश्यामह इति महात्मनामहंपूर्विकयैव श-  
 ब्दार्थाः पुरो धावन्ति । यत्सिद्धप्रणिधाना योगिनः पश्यन्ति, तत्र

वाचा विचरन्ति कवयः इत्यनन्ता महाकविषु सूक्तयः । “समस्त-  
नस्ति” इति यायावरीयः । किन्तु त्रिपथमर्थमध्यगीष्महि यदुता- C  
न्ययोनिर्निहृतयोनिरयोनिश्च । तत्रान्ययोनिर्द्विधा प्रतिबिम्बकल्प,  
आलेखप्रख्यश्च । निहृतयोनिरपि द्विधा तुल्यदेहितुल्यः परपुरप्रवे-  
शसदृशश्च । अयोनिः पुनरेकादश एव । तत्र—

अर्थः स एव सर्वो वाक्यान्तरविरचनापरं यत्र ।  
तदपरमार्थविभेदं काव्यं प्रतिबिम्बकल्पं स्यात् ॥

यथा— “ति पान्तु वः पशुपतेरलिनीलभासः  
कण्ठप्रदेशघटिनाः फणिनः स्फुरन्तः ।  
चन्द्रामृताम्बुकणसेकसुखप्रसूदै-  
रैरङ्कुरैरिव विराजति कालकूटः ॥”

यथा च—“जयन्ति नीलकण्ठस्य नीलाः कण्ठे महाहयः ।  
गलङ्गाम्बुसंसिक्तकालकूटाङ्कुरा इव ॥”

कियताऽपि यत्र संस्कारकर्मणा वस्तु भिन्नवद्भाति ।  
तत्कथितमर्थंचतुरैरालेख्यप्रख्यमितिकाव्यम् ॥

तत्रैवार्थं यथा—

“जयन्ति घवलव्यालाः शम्भोर्जूदावलम्बिनः ।  
गलङ्गाम्बुसंसिक्तचन्द्रकन्दाङ्कुरा इव ॥”

विषयस्य यत्र भेदेऽप्यभेदवृद्धिर्नितान्तसादृश्यात् ।  
तत्तुल्यदेहितुल्यं काव्यं बध्नन्ति सुधियोऽपि ॥

यथा—“अवीनादौ कृत्वा भवति तुरगो यावद्वधिः  
पशुर्धन्यस्तावत्प्रतिवसति यो जीवति सुखम् ।  
अमीषां निर्माणं किमपि तदभ्रह्मघकरिणां  
वनं वा क्षोणीभृद्भुवनमथवा येन शरणम् ॥”



अत्रार्थे—“प्रतिगृहमुपलानामेक एव प्रकारो  
 सुहृरूपकरणत्वादर्थिताः पूजिताश्च ।  
 स्फुरति हतमणीनां किन्तु तद्धाम येन  
 क्षितिपतिभवने वा स्वाकरे वा निवासः ॥”

सूत्रैक्यं यत्र भवेत्परिकरबन्धस्तु दूरतोऽनेकैः ।

तत्परपुरप्रवेशप्रतिभं काव्यं सुकविभाव्यम् ॥

यथा—“यस्यारातिनितम्बिनीभिरभितो वीक्ष्याम्बरं प्रावृषि  
 स्फूर्जद्गर्जितनिर्जिताम्बुधिरवस्फाराभ्रवृन्दाकुलम् ।  
 उत्सृष्टप्रसभाभिषेणनभयस्पष्टप्रमोदाश्रुभिः  
 किञ्चित्कुञ्चितलोचनाभिरसकृद् घ्राताः कदम्बानिलाः ॥”

अत्रार्थे—“आच्छिद्य प्रियतः कदम्बकुसुमं यस्यारिदारैर्नवं  
 यात्राभङ्गविधायिनो जलमुचां कालस्य चिह्नं महत् ।  
 हृष्यद्भिः परिचुम्बितं नयनयोन्यस्तं हृदि स्थापितं  
 सीमन्ते निहितं कथञ्चन ततः कर्णावतंसीकृतम्” ॥

तदेतच्चतुष्टयनिबन्धनाश्च कवीनां द्वात्रिंशद्दरणोपायाः । अमीषां  
 चार्थानामन्वर्था अयस्कान्तवच्चत्वारः कवयः, पञ्चमश्चादृष्टचरार्थ-  
 दर्शा । तदाहुः—

“भ्रामकश्चुम्बकः किञ्च कर्षको द्रावकश्च सः ।

स कविलौकिकोऽन्यस्तु चिन्तामणिरलौकिकः ॥

तन्वानोऽनन्यदृष्टत्वं पुराणस्यापि वस्तुनः ।

योऽप्रसिद्धादिभिर्भ्राम्यत्यसौ स्याद्भ्रामकः कविः ॥

यश्चुम्बति परस्यार्थं वाक्येन खेन हारिणा ।

स्तोकार्पितनवच्छायं चुम्बकः स कविर्मतः ॥

परवाक्यार्थमाकृष्य यः स्ववाचि निवेशयेत् ।

समुल्लेखेन केनापि स स्मृतः कर्षकः कविः ॥

अप्रत्यभिज्ञेयतया स्ववाक्ये नवतां नयेत् ।  
 यो द्रावयित्वा मूलार्थं द्रावकः स भवेत्कविः ॥  
 चिन्तासमं यस्य रसैकसूतिरुदेति चित्राकृतिरर्थसार्थः ।  
 अदृष्टपूर्वो निपुणैः पुराणैः कविः स चिन्तामणिरद्वितीयः ॥”

तस्य चायोनिरर्थः । स च त्रिधा लौकिकालौकिकभेदेन, तयो-  
 मिश्रत्वेन च । तत्र लौकिकः—

“मा कोशकारलतिके बहू वर्णगर्भ  
 किं डम्बरेण चणिके तव कौसुमेन ।  
 पुण्ड्रेक्षुयष्टिरियमेकतरा चकास्तु  
 या स्यन्दते रसमृतेऽपि हि यन्नयोगात् ॥”

अलौकिकः—“देवी पुत्रमसूत नृत्यत गणाः किं तिष्ठतेत्युद्भुजे  
 हर्षाद्भृङ्गिरिदाबुदाहृतगिरा चामुण्डयालिङ्गिते ।  
 पायाद्भो जितदेवदुन्दुभिघनध्वानप्रवृत्तिस्तयो-  
 रन्योन्याङ्गनिपातजर्जरजस्तथूलास्थिजन्मा रवः ॥”

मिश्रः—“स्थिते कुक्षेरन्तर्मुंरजयिनि निःश्वासमरुतो  
 जनन्यास्तन्नाभीसरसिजपरागोत्करमुचः ।  
 निपीताः सानन्दं रचितफणचक्रेण हलिना  
 समन्तादस्यासुः प्रतिदिवसमेनांसि भवतः ॥”

। तेषां च चतुर्णामर्थानाम्—

चत्वार एते कथिता मयैव  
 येऽर्थाः कवीनां हरणोपदेशे ।  
 प्रत्येकमष्टत्ववशाद्भवन्ति  
 । द्वात्रिंशता तेऽनुगताः प्रमेदैः ॥

तत्र प्रतिबिम्बकल्पविकल्पाः । स एवार्थः पौर्धापर्यविपर्यासा-  
 द्व्यस्तकः ।

यथा—“दृष्ट्वान्येभं छेदमुत्पाद्य रज्ज्वा  
यन्तुर्वाचं मन्यमानस्तृणाय ।  
गच्छन्दध्रे नागराजः करिण्या  
प्रेम्णा तुल्यं बन्धनं नास्ति जन्तोः ॥”

अत्रार्थे—“निर्विवेकमनसोऽपि हि जन्तोः  
प्रेमबन्धनमशृङ्खलदाम ।  
यत्प्रति प्रतिगजं गजराजः  
प्रस्थितश्चिरमधारि करिण्या ॥”

बृहतोऽर्थस्यार्द्धप्रणयनं खण्डम् ।

यथा—“पुरा पाण्डुप्रार्थं तदनु कपिशिक्षा कृतपदं  
ततः पाकोद्रेकादरुणगुणसंवर्गितवपुः ।  
शनैः शोषारम्भे स्थपुटनिजविष्कम्भविषमं  
वने वीतामोदं बदरमरसत्वं कलयति ॥”

अत्रार्थे—“पाकक्रियापरिचयप्रगुणीकृतेन  
संवर्गितारुणगुणं वपुषा निजेन ।  
आपादितस्थपुटसंस्थितिशोषपोषा-  
देतद्वने विरसतां बदरं विभर्त्सि ॥”

संक्षिसार्थविस्तरेण तैलबिन्दुः ।

यथा—“यस्य तन्नभराक्रान्त्या पातालतलगामिनी ।  
महावराहदंष्ट्राया भूयः सस्मार मेदिनी ॥”

अत्रार्थे—“यत्तन्नाक्रान्तिमज्जत्पृथुलमणिशिलाशल्यबेल्लत्फणान्ते  
ह्लान्ते पत्यावहीनां चलदचलमहास्तम्भसम्भारसीमा ।  
सस्मार स्फारचन्द्रद्युति पुनरवनिस्ताद्धिरण्याक्षवक्षः-  
स्थूलास्थिश्रेणिशाणानिकषणसितमप्याशु दंष्ट्राग्रमुग्रम् ॥”

१ अन्यतमभाषानिबद्धं भाषान्तरेण परिवर्त्यत इति नटनेपथ्यम् ।

यथा—“नेच्छेह पासासंकी काओ दिण्णं पि पहिअचरिणीए ।

१ A क्रान्ता. २ B परिवर्तने. ३ नेच्छति पाशासंकी काओ दत्तमपि पथिकयहिण्या ।

अवन्तकरतलोद्गलितवलयमध्यस्थितं पिण्डम् ॥

ओहंत्तकरयलोग्गलियवलयमज्जद्विभं पिण्डं ॥”

अत्रार्थं—“दत्तं पिण्डं नयनसलिलक्षालनाधौतगण्डं  
द्वारोपान्ते कथमपि तथा सङ्गमाशानुबन्धात् ।  
वक्रग्रीवश्चलनतशिराः पार्श्वसञ्चारिचक्षुः  
पाशाशङ्की गलितवलयं नैनमश्नाति काकः ॥”

छन्दसा परिवृत्तिश्छन्दोविनिमयः ।

यथा—“कान्ते तल्पमुपागते विगलिता नीवी स्वयं बन्धनात्  
तद्वासः श्लथमेखलागुणधृतं किञ्चिन्नितम्बे स्थितम् ।  
पृतावत्सन्निधेदि केवलमहं नस्याङ्गसङ्गे पुनः  
कोऽसौ कासि रतं नु किं कथमपि खल्पापि मे न स्मृतिः ॥”

अत्रार्थं—“धन्यास्तु याः कथयथ प्रियसङ्गमेऽपि  
विश्रब्धचाटुकशतानि रतान्तरेषु ।  
नीवीं प्रति प्रणिहितश्च करः प्रियेण  
सख्यः शपामि यदि किञ्चिदपि स्मरामि ॥”

कारणपरावृत्त्या हेतुव्यत्ययः ।

यथा—“ततोऽरुणपरिस्पन्दमन्दीकृतरुचिः शशी ।  
दध्रे कामपरिक्षामकामिनीगण्डपाण्डुताम् ॥”

अत्रार्थं—“समं कुसुमधापेन गर्भिणीगण्डपाण्डुना ।  
उदयाद्रिशिरःसीम्नि निहितं पदमिन्दुना ॥”

दृष्टस्य वस्तुनोऽन्यत्र सङ्गमितिः सङ्गान्तकम् ।

यथा—“स्नानार्द्राद्रौर्विधुतकवरीबन्धलोलैरिदानीं  
श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।  
अप्येतेभ्यो नभसि पततः पङ्क्तिशो वारिचिन्दून्  
स्थित्वोद्गीवं कुबलयदृशां केलिहंसाः पिबन्ति ॥”

अत्रार्थं—“सद्यःस्नातजपत्तपोधनजटाप्रान्तस्रुताः प्रोन्मुखैः  
पीयन्तेऽम्बुकणाः कुरङ्गशिशुभिस्तृष्णाव्यथाविक्रवैः ।

एतां प्रेमभरालसां च सहसा शुष्यन्मुखीमाकुलः  
श्लिष्यन् रक्षति पक्षसम्पुटकृतच्छायः शकुन्तः प्रियाम् ॥”

वमयवाक्यार्थोपादानं सम्पुटः ।

यथा—“विन्ध्यस्याद्रेः परिसरनदी नर्मदा सुष्ठु सैषा  
यादोभर्तुः प्रथमगृहिणीं यां विदुः पश्चिमस्य ।  
यस्यामन्तः स्फुरितशर्फरत्रासहासाकुलाक्षी  
खैरं खैरं कथमपि मया तीरमुत्तारितासि ॥”

यथा—“नाभीशुहाबिलविशाखलवीचिजात-  
मञ्जुध्वनिश्रुतिकणत्कलकुक्कुभानि ।  
रेवाजलान्यविरलं ग्रंहीलीक्रियन्ते  
लाटाङ्गनाभिरपराह्निमज्जनेषु ॥”

अत्रार्थे—“यद्वर्ग्याभिर्जगाहे गुरुशकुलकुलास्फालनत्रासहास-  
व्यस्तोरुस्तम्भिकाभिर्दिशि दिशि सरितां दिग्जयप्रक्रमेषु ।  
अम्भोगम्भीरनाभीकुहरकवलनोन्मुक्तिपर्यायलोल-  
त्कल्लोलाबद्धमुग्धध्वनिचकितरणत्कुक्कुभं कामिनीभिः ॥”

सोऽयंकवेरवकवित्वदायी सर्वथा प्रतिबिम्बकल्पः परिहरणीयः ।

यतः—“पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति वस्तु काव्यान्तरस्थितम् ।  
पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति स्ववपुः प्रतिबिम्बितम् ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे शब्दार्थहरणेषु  
कविप्रभेदाः प्रतिबिम्बकल्पविकल्पस्य समीक्षा द्वादशोऽध्यायः ॥

त्रयोदशोऽध्यायः अर्थहरणेप्वालेख्यप्रख्यादिभेदाः ।

आन्तर्यप्रख्यपरिसङ्ख्या । सहस्रसञ्चारणं क्रमक्रमः ।

यथा—“अस्ताद्रिवेदमनि दिशो वरुणप्रियाया-  
स्तिर्यक्थञ्चिदपयञ्चणमास्थितायाः ।  
गण्डैकपार्श्वमिव कुङ्कुमपङ्कचुम्बि  
विम्बं रुचामधिपतेरुणं रराज ॥”

यथा च—“प्राग्दिशः प्रतिकलं विलसन्त्याः  
कुङ्कुमारुणकपोलतलेन ।  
साम्यमेनि कलितोदयरगः  
पश्य सुन्दरि तुषारमयूत्रः ॥”

अलङ्कृतमनलङ्कृत्याभिधीयत इति विमूषणमोपः ।

यथा—“कुचलयसिति मूले बालचन्द्राङ्कुरामं  
तदनु खलु ततोऽग्रे पाकपीताम्रपीतम् ।  
अभिनवरविरोचिर्दूमधूञ्छं शिखाया-  
मिति विविधविकारं दिद्युते दैपमर्धिः ॥”

अत्रार्थे—“मनाब्बूले नीलं तदनु कपिशोन्मेषमुदरे  
ततः पाण्डु स्तोत्रं स्फुरदरुणलेखं च तदनु ।  
शिखायामाधूञ्छं धृतविविधवर्णक्रममिति  
क्षणार्चिर्द्वैपं दलयति तमः पुञ्जितमपि ॥”

क्रमेणाभिहितस्यार्थस्य विपरीताभिधानं व्युत्क्रमः ।

यथा तत्रैव—“श्यामं शिखाभुवि मनागरुणं ततोऽघः  
स्तोकावपाण्डुरधनं च ततोऽप्यघस्तात् ।  
आपिञ्जरं तदनु तस्य तले च नील-  
मन्धं तमःपटलमर्हति दैपमर्धिः ॥”

सामान्यनिषन्धे विशेषाभिधानं विशेषोक्तिः ।

यथा—“इत्युद्गते शशिनि पेशलकान्तदूती-  
संलापसञ्चलितलोचनमानसाभिः ।  
अग्राहि मण्डनविधिर्विपरीतभ्रूषा-  
विन्यासहासितसखीजनमङ्गनाभिः ॥”

अत्रार्थे—“चकार काचित्सितचन्द्रनाङ्गे  
काञ्चीकलापं स्तनभारपृष्ठे ।  
प्रियं प्रति प्रेषितचित्तवृत्ति-  
र्नितम्बबिम्बे च बबन्ध हारम् ॥”

उपसर्जनस्यार्थस्य प्रधानतायामुत्तंसः ।

यथा—“दीपयन्नथ नभः किरणौघैः  
कुङ्कुमारुणपयोधरगौरः ।  
हेमकुम्भ इव पूर्वपयोधे-  
रुन्ममज्ज शनकैस्तुहिनांशुः ॥”

अत्रार्थे—“ततस्तमः श्यामलपट्टकञ्चुकं  
विपाटयत्किञ्चिददृश्यतान्तरा ।  
निशातरुण्याः स्थितशेषकुङ्कुम-  
स्तनाभिरामं सकलं कलावतः ॥”

तदेव वस्तूक्तिवशादन्यथा क्रियत इति नटनेपथ्यम् ।

यथा—“आननेन्दुशशालक्ष्म कपोले  
सादरं विरचितं तिलकं यत् ।  
तत्प्रिये विरचितावधिभङ्गे  
घौतमीक्षणजलैस्तरलाक्ष्याः ॥”

अत्रार्थे—“शोकाश्रुभिर्वासरखण्डितानां  
सिक्ताः कपोलेषु विलांसिनीनाम् ।  
कान्तेषु कालालयमाचरन्सु  
खल्पायुषः पत्रलता बभूवुः ॥”

परिकरसाम्ये सत्यपि परिकार्यस्यान्यथात्वादेकपरिकार्यः ।

कविरहस्ये श्रयांशोऽव्यायः ।

“अव्याद्गजेन्द्रवदनः स इमं त्रिलोकीं  
यस्योद्गतेन गगने महता करेण ।  
भृशालवलयसितदन्तविसाङ्कुरेण  
नालायितं तपनविम्बसरोरुहस्य ॥”

विकृतं प्रकृतिप्रापणं प्रत्यापत्तिः । ॐ

यथा—“रविसङ्क्रान्तसौभाग्यस्तुपाराविलमण्डलः ।

निःश्वासान्ध इवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते ”

अत्रार्थ—“तस्याः प्रनिद्वन्द्विभवाग्निपादा-

त्सद्यो विमुक्तं मुच्यनायभासे ।

निःश्वासवाष्पापगमे प्रपन्नः

प्रसादमात्मीयमिवात्मदर्शः ॥”

ता इमा आलेख्यप्रख्यस्य भिदाः । सोऽयमनुग्राह्यो मार्गः ।

आहुश्च—“सोऽयं भणितिवैचित्र्यात्समस्तो वस्तुविस्तरः ।

नटवद्वर्णिकायोगादन्यथात्वमिवाच्छति ॥”

अथ तुल्यदेहितुल्यस्य भिदाः । तस्यैव वस्तुनो विषयान्तरयं  
जनादन्यरूपापत्तिर्विषयपरिवर्त्तः ।

यथा—“ये सीमन्तितगात्रभस्मरजसो ये कुम्भकद्वेषिणो

ये लीढाः श्रवणाश्रयेण फणिना ये चन्द्रशैत्यदृष्टः ।

ते कुप्यद्गिरिजाविभक्तवपुषश्चित्तव्यथासाक्षिणः

स्थाणोर्दक्षिणनासिकापुटभ्रुवः श्वासानिलाः पान्तु वः ॥”

अत्रार्थ—“ये कीर्णकथितोदराब्जमधवो ये म्लापितोरःस्रजो

ये तापात्सरलेन तल्पफणिना पीतप्रतीपोञ्जिताः ।

ते राधासृष्टिसाक्षिणः कमलया सासूयमाकर्णिता

गादान्तर्दवयोः प्रतप्तसरलाः श्वासा हरेः पान्तु वः ॥”

द्विरूपस्य वस्तुनोऽन्यतरूपोपादानं द्वन्द्वविच्छिन्तिः ।

यथा—“उत्फ्लेशं केशबन्धः कुसुमशररिपोः कल्मषं वः स मुष्या-

द्यत्रेन्दुं वीक्ष्य गङ्गाजलभरलुलितं बालभावादभूताम् ।



क्रौञ्चारातिश्च फाण्टस्फुरितशफरिकामोहलोलेक्षणश्रीः

सद्यः प्रोद्यन्मृणालीग्रहणरसलसत्पुष्करश्च द्विपास्यः ॥”

अत्रार्थे—“दिश्याद्दूर्जटिजूटकोटिसरिति ज्योत्स्नालवोद्भासिनी  
शाशाङ्गी कलिका जलभ्रमिवशाद्वाग् दृष्टनष्टा सुखम् ।

यां चञ्चत्सफरीभ्रमेण मुकुलीकुर्वन्फणालीं मुहु-  
र्मुह्यलक्ष्यमहिर्जिघृक्षतितमामाकुञ्चनप्राञ्चनैः ॥”

पूर्वार्थानामर्थान्तरैरन्तरणं रत्नमाला ।

यथा—“कपाले मार्जारः पय इति करांल्लेढि शशिनः

तरुच्छिद्रप्रोतान्विसमिति करेणुः कलयति ।

रतान्ते तल्पस्थान्हरति वनिताप्यंशुकमिति

प्रभामसञ्चन्द्रो जगदिदमहो विभ्रमयति ॥”

अत्रार्थे—“ज्योत्स्नार्चिर्दुग्धबुद्ध्या कवलितमसकृद्भाजने राजहंसैः

खांसे कर्पूरपांसुच्छुरणरभसतः सम्भृतं सुन्दरीभिः ।

पुम्भिर्व्यस्तं स्तनान्तात्सिचयमिति रहःसम्भ्रमे वल्लभानां

लीढं द्राक्सिन्धुवारेष्वभिनुवसुमनोलम्पटैः षट्पदैश्च ॥”

सङ्ख्यावैषम्येणार्थप्रणयनं सङ्ख्योल्लेखः ।

यथा—“नमन्तारायणच्छायाच्छुरिताः पादयोर्नखाः ।

त्वच्चन्द्रमिव सेवन्ते रुद्र रुद्रेन्दवो दश ॥”

अत्रार्थे—“उमैकपादान्बुरुहे स्फुरन्नखे

कृतागसो यस्य शिरःसमागमे ।

षडात्मतामाश्रयतीव चन्द्रमाः

स नीलकण्ठः प्रियमातनोतु वः ॥”

सममभिधायार्थिकस्योपन्यासञ्चलिका । द्विधा च सा संवादिनी  
विसंवादिनी च ।

तयोः प्रथमा यथा—“अङ्गणे शशिमरीचिलेपने

सुसमिन्दुकरपुञ्जसन्निभम् ।

राजहंसमसमीक्ष्य कातरा

रौति हंसवनिताश्रुगद्गदम् ॥”

अत्रार्थे—“चन्द्रप्रभाप्रसरद्गामिनि सौधपृष्ठे  
दुर्लक्षपक्षनिपुटां न विवेद जायाम् ।  
मूढश्रुतिर्मुखरनूपुरनिःखनेन  
व्याहारिणीमपि पुरो गृहराजहंसः ॥”

द्वितीया तत्रैवार्थे यथा—“ज्योत्स्नाजलस्नायिनि सौधपृष्ठे  
विविक्तमुक्ताफलपुञ्जगौरम् ।  
विवेद हंसी दयितं कथञ्चि-  
चलत्तुलाकोटिकलैर्निनादैः ॥”

निषेधस्य विधिना निबन्धो विधानापहारः ।

यथा—“कुरबक कुचाघातक्रीडारसेन वियुज्यसे  
वकुलविटपिन् स्मर्त्तव्यं ते सुखासवसेचनम् ।  
चरणघटनाशून्यो यास्यस्यशोक सशोक्ता-  
मिति निजपुरत्यागे यस्य द्विषां जगद्दुः स्त्रियः ॥”

अत्रार्थे—“मुखमदिरया पादन्यासैर्विलासविलोक्तै-  
र्वकुलविटपी रक्ताशोकस्तथा तिलकद्रुमः ।  
जलनिधितटीकान्ताराणां क्रमात्ककुभां जये  
ज्ञगिति गमिता यद्गुर्याभिर्विकासमहोत्सवम् ॥”

बहुनामर्थानामेकत्रोपसंहारो माणिक्यपुञ्जः ।

यथा—“शैलच्छलेन खं दीर्घं भुजमुत्तम्य भूवधूः ।  
निशासख्याः करोतीव शशाङ्कतिलकं मुखे ॥”

यथा च—“कुल्लातिमुक्तकुसुमस्तवकाभिराम-  
दूरोल्लसत्किरणकेसरमिन्दुसिंहम् ।  
दृष्टोदयाग्निशिखरस्थितमन्धकार-  
दुर्वारवारणघटा व्यघटन्त सद्यः ॥”

यथा च— “संविधातुमभिषेकमुदासे  
मन्मथस्य लसदंशुजलौघः ।

यामिनीवनितया ततचिह्नः  
सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

यथा च—“उदयति पश्य कृशोदरि दलितत्वक्षीरकरणिभिः किरणैः ।  
उदयाचलचूडामणिरेष पुरो रोहिणीरमणः ॥”

यथा च—“उदयति नवनीतपिण्डपाण्डुः कुमुदवनान्यवघट्टयन्कराग्रैः ।  
उदयगिरितदस्फुटाद्दहासोरजनिवधूसुखदर्पणः शशाङ्कः ॥”

यथा च—“प्रोषितैकेन्दुहंसेऽस्मिन्सस्त्राविव तमोऽम्बुभिः ।  
नभस्तडागे मदनस्ताराकुमुदहासिनि ॥”

अत्रार्थे—“रजनिपुरन्ध्ररोध्रतिलकस्तिमिरद्विपयूथकेसरी  
रजतमयोऽभिषेककलशः कुसुमायुधमेदिनीपतेः ।  
अयमुदयाचलैकचूडामणिरभिनवदर्पणो दिशा-  
मुदयति गगनसरसि हंसस्य हसन्निव विभ्रमं शशी ॥”

(१) | कन्दभूतोऽर्थः कन्दलायमानैर्विशेषैरभिधीयत इति कन्दः ।

यथा—“विशिखामुखेषु विसरति पुञ्जीभवतीव सौधशिखरेषु ।  
कुमुदाकरेषु विकसति शशिकलशपरिस्त्रुता ज्योत्स्ना ॥”

अत्रार्थे—“वियति विसर्पतीव कुमुदेषु बहू भवतीव योषितां  
प्रतिफलतीव जरठशरकाण्डपाण्डुषु गण्डभित्तिषु ।  
अम्भसि विकसतीव लसतीव सुधाधवलेषु धामसु  
ध्वजपटपल्लवेषु ललतीव समीरचलेषु चन्द्रिका ॥  
स्फटिकमणिघट इवेन्दुस्तस्यामपिधानमाननमिवाङ्कः ।  
क्षरति चिरं तेन यथा ज्योत्स्ना घनसारधूलिरिव ॥  
सितमणिकलशादिन्दोर्हरिणहरिचृणपिधानतो गलितैः ।  
रजनिमुजिष्या सिञ्चति नभोऽङ्गणं चन्द्रिकाम्भोभिः ॥

संविधातुमभिषेकमुदासे  
मन्मथस्य लसदंशुजलौघः ।

यामिनीवनितया ततच्चिह्नः  
सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

ना इमास्तुल्यदेहितुल्यस्य परिसंख्याः । “सोऽयमुल्लेखवाननु-  
प्राप्तो मार्गः” इति सुरानन्दः ।

तद्वाह— “सरस्वती सा जयति प्रकामं  
देवी श्रुतिस्वस्त्ययनं कवीनाम् ।  
अनर्थतामानयनि स्वभङ्ग्या  
योह्यस्य यत्किञ्चिदिहार्थरत्नम् ॥”

अथ परपुरप्रवेशस्तद्वशस्य भिदाः । उपनिबद्धस्य वस्तुनो युक्तिमती  
परिवृत्तिर्द्वयुद्धम् ।

यथा— “कथमसौ न भजत्यशरीरतां  
हतविवेकपदो हतमन्मथः ।  
प्रहरतः कदलीदलकोमले  
भवति यस्य दया न वधूजने ॥”

अत्रार्थे— “कथमसौ मदनो न नमस्यतां  
स्थितविवेकपदो मकरध्वजः ।  
मृगदृशां कदलीललितं वपु-  
र्यदभिहन्ति शरैः कुसुमोद्भवैः ॥”

प्रकारान्तरेण विसदृशं यद्वस्तु तस्य निबन्धः प्रतिकञ्चुकम् ।

यथा— “माद्यन्कोरेक्षणतुल्यधाम्नो  
घारां दधाना मधुनः पतन्तीम् ।  
चञ्चवग्रदष्टोत्पलनालहृद्या  
हंसीव रेजे शशिरत्नपारी ॥”

अत्रार्थे— “मसारपारेण बभौ द्रदाना-  
काचित्सुरां विद्रुमनालकेन ।

वल्लूरवल्लीं दधतेव चञ्च्वा  
केलीशुकेनाञ्जलिना धृतेन ॥”

उपमानस्योपमानान्तरपरिवृत्तिर्वस्तुसंचारः ।

यथा— “अविरलमिव दाम्ना पौण्डरीकेण बद्धः  
स्लपित इव च दुग्धस्रोतसा निर्भरेण ।  
कबलित इव कृत्स्नश्चक्षुषा स्फारितेन  
प्रसभममृतमेघेनेव सान्द्रेण सिक्तः ॥”

अत्रार्थे—“मुक्तानामिव रज्जवो हिमरुचेर्मालाः कलानामिव  
क्षीराब्धेरिव वीचयः क्लममुषः पीयूषधारा इव ।  
दीर्घापाङ्गनदीं विलङ्घ्य सहसा लीलानुभावाञ्चिताः  
सद्यः प्रेमभरोल्लसा मृगदृशो मामभ्यषिञ्चन्द्दशः ॥”

शब्दालङ्कारस्यार्थालङ्कारेणान्यथात्वं धातुवादः ।

यथा— “जयन्ति वाणासुरमौलिलालिताः  
दशास्यचूडामणिचक्रचुम्बिनः ।  
सुरासुराधीशशिखान्तशायिनो  
भवच्छिदरुचयम्बकपादपांसवः ॥”

अत्रार्थे— “सन्मार्गालोकनप्रौढिनिरजीकृतजन्तवः ।  
जयन्त्यपूर्वव्यापाराः पुरारेः पादपांसवः ॥”

तस्यैव वस्तुन उत्कर्षेणान्यथाकरणं सत्कारः ।

यथा—“स्नानार्द्राद्रैर्विधुतकबरीबन्धलोलैरिदानीं  
श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।  
अप्येतेभ्यो नभसि पततः प्रङ्गिशो वारिबिन्दून्  
स्थित्वोद्गीवं कुवलयदृशां केलिहंसाः पिबन्ति ॥”

अत्रार्थे—“लक्ष्म्याः क्षीरनिधेरुदक्तवपुषो वेणीलताग्रच्युता  
ये मुक्ताग्रथनामसूत्रसुभगाः प्रासाः पयोबिन्दवः ।

ते वः पान्तु विशेषसस्पृहदृशा दृष्टाश्चिरं शार्ङ्गिणा  
हेलोद्गीवजलेशहंसवनितालीढाः सुधाखादवः ॥”

१ पूर्व स्तदृशाः पश्चाद्भिन्नो जीवजीवकः ।

यथा— “नयनोदरयोः कपोलभागे  
तच्चिमद्भ्रमणेषु भूपणेषु ।  
सकलप्रतिविम्बितेन्दुविम्बा  
शतचन्द्राभरणैव काचिदासीत् ॥”

अत्रार्थं—“भास्वत्कपोलतलकुण्डलपारिहार्य-  
सन्मेश्वलामणिगणप्रतिविम्बितेन ।  
चन्द्रेण भाति रमणीरमणीयवक्त्र-  
शोभाभिभूतवपुषेव निषेव्यमाणा ॥”

प्राक्तनवाक्याभिप्रायनिबन्धो भावमुद्रा ।

यथा— “ताम्बूलवल्लीपरिणद्धपूगा-  
खेलालतालिङ्गितचन्दनासु ।  
तमालपत्रास्तरणासु रन्तुं  
प्रसीद शश्वन्मलयस्थलीषु ॥”

अत्रार्थं— “निश्चेतनानामपि युक्तयोगदो  
नूनं स एनं मदनोऽधितिष्ठति ।  
एला यदाश्लिष्टवतीह चन्दनं  
पूगद्भ्रमं नागलताधिरोहति ॥”

१ पूर्वार्थपरिपन्थिनी वस्तुरचना तद्विरोधी ।

यथा— “हारो वक्षसि दन्तपत्रविशदं कर्णे दलं कौमुदं  
माला मूर्त्तिं दुकूलिनीं तनुलता कर्पूरशुक्लौ स्तनौ ।  
वक्त्रे चन्दनचिन्दुरिन्दुधवलं बालं मृणालं करे  
वेषः किं सित एष सुन्दरि शरचन्द्रात्त्वया शिक्षितः ॥”

अत्रार्थं—“मूर्तिर्नीलदुकूलिनी मृगमदैः प्रत्यङ्गपत्रक्रिया  
वाहू मेचकरसकङ्कणभृतौ कण्ठे मसारावली ।

व्यालम्बालकवल्लरीकमलिकं कान्ताभिसारोत्सवे  
 यत्सत्यं तमसा मृगाक्षि विहितं वेषे तवाचार्यकम् ॥”  
 इत्यर्थहरणोपाया द्वारिंशदुपदर्शिताः ।  
 हानोपादानविज्ञाने कवित्वं तत्र मां प्रति ॥  
 किं चैते हरणोपाया ज्ञेयाः सप्रतियोगिनः ।  
 अर्थस्य वैपरीत्येन विज्ञेया प्रतियोगिता ॥

किञ्च । शब्दार्थशासनविदः कति नो कवन्ते  
 यद्वाङ्मयं श्रुतिधनस्य चकास्ति चक्षुः ।  
 किन्त्वस्ति यद्वचसि वस्तु नवं सदुक्ति-  
 सन्दर्भिणां स धुरि तस्य गिरः पवित्राः ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
 अर्थहरणेष्वालेख्यप्रख्यादिभेदाख्योदशोऽध्यायः ॥

चतुर्दशोऽध्यायः जातिद्रव्यक्रियासमयस्थापना ।

अशास्त्रीयमलौकिकं च परम्परायातं यमर्थमुपनिबध्नन्ति कवयः  
 स कविसमयः ।

“नन्वेष दोषः कथङ्कारं पुनरुपनिबन्धनार्हः ?” इति आचार्याः ।  
 “कविमार्गानुग्राही कथमेष दोषः ?” इति यायावरीयः । “निमित्तं तर्हि  
 वाच्यम्” इति आचार्याः ॥ “इदमभिधीयते” इति यायावरीयः ।

पूर्वं हि विद्वांसः सहस्रशास्त्रं साङ्गं च वेदमवगाह्य, शास्त्राणि  
 चावबुध्य, देशान्तराणि द्वीपान्तराणि च परिभ्रम्य, यानर्थानुपलभ्य  
 प्रणीतवन्तस्तेषां देशकालान्तरवशेन अन्यथात्वेऽपि तथात्वेनोप-  
 निबन्धो यः स कविसमयः । कविसमयशब्दश्चायं मूलमपश्यद्भिः  
 प्रयोगमात्रदर्शिभिः प्रयुक्तो रूढश्च ।

तत्र कश्चिदाद्यत्वेन व्यवस्थितः कविसमयेनार्थः, कश्चित्परस्परोः  
 पक्रमार्थं स्वार्थाय घूर्त्तैः प्रवर्तितः । स च त्रिधा स्वर्ग्यो भौमः

पान्तालीयश्च । खर्गपातालीययोर्भौमः प्रधानः । स हि महाविषयः । स च चतुर्धा जानिद्रव्यगुणक्रियारूपार्थतया । तेऽपि प्रत्येकं त्रिधा ङ्मुतो नियन्धनात्, सतोप्यनिबन्धनात्, नियमतश्च । तत्र सामान्यस्यान्तोनियन्धनं यथा । नदीषु पद्मोत्पलादीनि, जलाशयमात्रेऽपि हंसादयो, यत्र तत्र पर्वतेषु सुवर्णरत्नादिकं च ।

नदीपद्मानि यथा—“दीर्घीकुर्वन्पट्टमदकलं कूजितं सारसानां  
प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकपायः ।  
यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमङ्गानुकूलः  
शिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारः ॥”

नदीनीलोत्पलानि—“गगनगमनलीलालम्भितान्खेदविन्दून्  
मृदुभिरनिलवारैः खेचराणां हरन्तीम् ।  
कुचलयवनकान्त्या जाह्नवीं सोऽभ्यपश्यत्  
दिनपतिसुतयेव व्यक्तदन्ताङ्गपालीम् ॥”

एवं नदीकुमुदाद्यपि । सलिलमात्रे हंसा यथा—

“आसीदस्ति भविष्यतीह स जनो धन्यो धनी धार्मिकः  
यः श्रीकेशवत्करिष्यति पुनः श्रीमत्कुङ्कुलेश्वरम् ।  
हेलान्दोलितहंससारसकुलक्रेङ्कारसम्मूर्च्छितै-  
रित्याघोषयतीव तन्नवनदी यद्वेष्टितं वारिभिः ॥”

पर्वतमात्रे सुवर्णं यथा—“नागावासश्चित्रपोताभिरामः  
खर्णस्फीतिव्यासदिकुचक्रवालः ।  
साम्यात्सख्यं जग्मिवानम्बुराशो-  
रेष ख्यातस्तेन जीमूतमर्ता ॥”

रत्नानि यथा—“नीलाश्मरश्मिपटलानि महेभसुक-  
सूत्कारसीकरविसृञ्जि तदान्तरेषु ।  
आलोकयन्ति सरलीकृतकण्ठनालाः  
सानन्दमम्बुदधियाऽत्र मयूरनार्यः ॥”



एवमन्यदपि सतोऽप्यनिबन्धनं तद्यथा । न मालती वसन्ते,  
न पुष्पफलं चन्दनदुग्धेषु, न फलमंशोकेषु ।

तत्र प्रथमः—“मालतीविमुखश्चैत्रो विकासी पुष्पसम्पदाम् ।

आश्चर्यं जातिहीनस्य कथं सुमनसः प्रियाः ॥”

द्वितीयः—“यद्यपि चन्दनविटपी विधिना फलकुसुमवर्जितो विहितः ।

निजवपुषैव परेषां तथापि सन्तापमपहरति ॥”

तृतीयः—“दैवायत्ते हि फले किं क्रियतामेतदत्र तु वदामः ।

नाशोकस्य किसलयैर्वृक्षान्तरपल्लवास्तुल्याः ॥”

अनेकत्र प्रवृत्तवृत्तीनामेकत्राचरणं नियमस्तद्यथा । समुद्रेष्वेव  
मकराः, ताम्रपर्ण्यामेव मौक्तिकानि ।

तयोः प्रथमः— “गोत्राग्रहारं नयतो गृहत्वं

खनाममुद्राङ्कितमम्बुराशिम् ।

दायादवर्गेषु परिस्फुरत्सु

दंष्ट्रावलेपो मकरस्य बन्धः ॥”

द्वितीयः—“कामं भवन्तु सरितो भुवि सप्रतिष्ठाः

खादूनि सन्तु सलिलानि च शुक्तयश्च ।

एतां विहाय वरवर्णिनि ताम्रपर्णी

नान्यत्र सम्भवति मौक्तिककामधेनुः ॥”

असतोऽपि ब्रह्मस्य निबन्धनं तद्यथा । मुष्टिप्राञ्चत्वं सूचीमे-  
द्यत्वं च तमसः, कुम्भापवाञ्चत्वं च ज्योत्स्नायाः ।

तत्र प्रथमम्—“तनुलगा इव ककुभः भ्रूलयं चरणचारमात्रमिव ।

दिवमिव चालिकद्वर्षीं मुष्टिप्राञ्चं तमः कुरुते ॥”

यथा च—“पिहिते कारागारे तमसि च सूचीमुखाग्रनिर्भये ।

मयि च निमीलितनयने तथापि कान्ताननं व्यक्तम् ॥”

द्वितीयम्—“यन्नद्रावितकेतकोदरदलस्रोतःश्रियं विभ्रती

येयं मौक्तिकदामशुम्भनविधेयोंग्यच्छविः प्रागभूत् ।

उत्सेच्या कलशीभिरङ्गलिपुदैर्जाह्या मृणालाङ्कुरैः  
पानव्या च शशिन्यसुग्धविभवे सा वर्तते चन्द्रिका ॥”

द्रव्यस्य सतोऽनिवन्धनं तद्यथा । कृष्णपक्षे सत्या अपि ज्यो-  
त्स्नायाः, शुक्लपक्षे त्वन्धकारस्य । तयोः प्रथमम्—

“दृष्ट्वाते जनैस्तत्र यात्रायां सकुतूहलैः ।

दलभद्रप्रलम्बग्नौ पक्षाविव सितासितौ ॥”

द्वितीयम्—“मासि मासि समा ज्योत्स्ना पक्षयोः शुक्लकृष्णयोः ।  
तत्रैकः शुक्लतां यानो यशः पुण्यैरवाप्यते ॥”

द्रव्यनियमस्तद्यथा । मलय एव चन्द्रनस्थानं, हिमवानेव भूर्जोत्प-  
त्तिस्थानम् ।

तत्र प्रथमः—“नापापहारचतुरो नागावासः सुरप्रियः ।

नाऽन्यत्र मलयान्द्रेर्दृश्यते चन्द्रमद्रुमः ॥”

द्वितीयः—

“न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र

भूर्जत्वचः कुञ्जरविन्दुशोणाः ।

व्रजन्नि विद्याधरसुन्दरीणा-

मनङ्गलेस्त्रक्रिययोपयोगम् ॥”

प्रकीर्णकद्रव्यकविसमयस्तु तद्यथा । क्षीरक्षारसमुद्रयोरैक्यं, साग-  
रमहासमुद्रयोश्च ।

तयोः प्रथमः—“शेतां हरिर्भवतु रत्नमनन्तामन्त-

र्लक्ष्मीप्रसूतिरिति नो विचिदामहे हे ।

हा दूर दूर सपयास्तृषितस्य जन्तोः

किं त्वन्न कूपपयसः स मरोर्जघन्यः ॥”

द्वितीयः—“रङ्गतरङ्गभूमद्वैस्तर्जयन्तीमिवापगाः ।

स ददर्श पुरो गङ्गां सप्तसागरबल्लभाम् ॥”

असतोऽपि क्रियार्थस्य निबन्धनं यथा । चक्रवाकमियुनस्य निशि  
भिसतदाश्रयणं, चकोराणां चन्द्रिकापानं च ।

तत्र प्रथमः—“सङ्क्षिपता यामवतीस्तटिनीनां तनयता पयःपुरान् ।  
रथचरणाह्वयवयसां किं नोपकृतं निदाघेन ॥”

द्वितीयः—“एतास्ता मलयोपकण्ठसरितामेणाक्षि रोधोमुव-  
श्चापाभ्यासनिकेतनं भगवतः प्रेयो मनोजन्मनः ।  
यासु श्यामनिशासु पीततमसो मुक्तामयीश्चन्द्रिकाः  
पीयन्ते विवृतोर्ध्वचञ्चु विचलत्कण्ठं चकोराङ्गनाः ॥”

सतोऽपि क्रियार्थस्यानिबन्धनं तद्यथा । दिवा नीलोत्पलाना-  
मविकासो, निशानिमित्तश्च शेफालिकाकुसुमानामविखंसः ।

तत्र प्रथमः—“आलिख्य पत्रमसितागुरुणाभिरामं  
रामामुखे क्षणसभाजितचन्द्रबिम्बे ।  
जातः पुनर्विकसनावसरोऽयमस्ये-  
त्युक्त्वा सखी कुवलयं श्रवणे चकार ॥”

द्वितीयः— “त्वद्विप्रयोगे किरणैस्तथोद्यै-  
र्दग्धाऽस्मि कृत्स्नं दिवसं सवित्रा ।  
इतीव दुःखं शशिने गदन्ती  
शेफालिका रोदिति पुष्पबाष्पैः ॥”

नियमस्तु तद्यथा । ग्रीष्मादौ सम्भवतोऽपि कोकिलानां विरक्तस्य  
वसन्त एव, मथूराणां वर्षाखेव विरक्तस्य वृत्तस्य च निबन्धः ।

तयोः प्रथमः—“वसन्ते शीतभीतेन कोकिलेन वने रुतम् ।  
अन्तर्जलगताः पद्माः श्रोतुकामा इवोत्थिताः ॥”

द्वितीयः—“मण्डलीकृत्य बर्हाणि कण्ठैर्मथुरगीतिभिः ।  
कलापिनः प्रवृत्त्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥”  
कवीनां समयः सोऽयं जातिप्रव्यक्रियागतः ।  
गुणस्थैष ततः स्वर्ग्यः पातालीयश्च कथ्यते ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
जातिप्रव्यक्रियासमयस्थापना चतुर्दशोऽध्यायः ॥

पञ्चदशोऽध्यायः गुणसमयस्थापना ।

अमृतो गुणस्य निबन्धनं यथा । यज्ञोहासप्रभृतेः शौह्यम्,  
अयशसः पापप्रभृतेश्च काष्ण्यं, क्रोधानुरागप्रभृतेश्च रक्तत्वम् । तत्र  
यज्ञाःशौह्यम्—

“स्तंभः स्तोकोऽपि नाङ्गे श्वसितमविकलं चक्षुषां सैव वृत्ति-  
र्नघ्येक्षीरात्रि मग्नाः स्फुटमथ च वयं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।  
इत्थं दिग्भित्तिरोधःक्षतविसरतया मांसलैस्त्वद्यशोभिः  
स्तोकावस्थानदुःस्थैर्मिजगति धवले विस्मयन्ते मृगाक्ष्यः ॥”

हासशौह्यम्—“अद्वहासच्छलेनास्याद्यस्य फेनौघपाण्डुराः ।  
जगत्क्षय इवापीताः क्षरन्ति क्षीरसागराः ॥”

अयशाःकृष्णत्वम्—

“प्रसरन्ति कीर्त्तयस्ते तव च रिपूणामकीर्त्तयो युगपत् ।  
कुवलयदलसंबलिताः प्रतिदिनमिव मालतीमालाः ॥”

पापकाष्ण्यम्—“उत्प्लातनिर्मलमयूखकृपाणलेखा-  
दयामायिता तनुरभूद्धयकन्धरस्य ।  
सद्यःप्रकोपकृतकेशववंशनाश-  
सङ्कल्पसंजनितपापमलीमसेव ॥”

क्रोधरक्तता—“आस्थानकुट्टिमतलप्रतिविम्बितेन  
कोपप्रभाप्रसरपाटलविग्रहेण ।  
भौमेन मूर्च्छितरसातलकुक्षिभाजा  
मृमिश्चचाल चलतोदरवर्त्तिनेव ॥”

अनुरागरक्तता यथा—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।  
दिग्घूनां मुखे जातमकस्मादद्भुङ्कुमम् ॥”

स्तोऽपि गुणस्यानिबन्धनम् । कुन्दकुञ्जलानां कामिदन्तानां च ?  
रक्तत्वं, कमलमुकुलप्रभृतेश्च हरितत्वं, प्रियङ्गुपुष्पाणां च पीतत्वम् ।

कुन्दकुङ्कुलाद्यरक्तता—

“द्योतितान्तःसमैः कुन्दकुङ्कुलाग्रदतः स्मितैः ।  
स्नपितेवाभवत्तस्य शुद्धवर्णा सरस्वती ॥”

पद्ममुकुलाहरितत्वम्—

“उद्दण्डोदरपुण्डरीकमुकुलभ्रान्तिस्पृशा दंष्ट्रया  
मग्रां लावणसैन्धवेम्भसि महीमुद्यच्छतो हेलया ।  
तत्कालाकुलदेवदानवकुलैरुत्तालकोलाहलं  
शौरेरादिवराहलीलमवतादभ्रंलिहाग्रं वपुः ॥”

प्रियङ्गुपुष्पापीतत्वम्—“प्रियङ्गुश्याममम्भोधिरन्त्रीणां स्तनमण्डलम्।  
अलङ्कर्तुमिव स्वच्छाः सूते मौक्तिकसम्पदः॥”

गुणनियमस्तु तद्यथा । सामान्योपादाने माणिक्यानां शोणता,  
पुष्पाणां शुक्लता, मेघानां कृष्णता च ।

तत्र प्रथमः—“सांयात्रिकैरविरतोपहतानि कूटैः  
श्यामास्तु तीरघनराजिषु सम्भृतानि ।  
रत्नानि ते दधति कच्चिदिहायताक्षि  
मेघोदरोदितदिनाधिपबिम्बशङ्काम् ॥”

पुष्पशुक्लता— “पुष्पं प्रवालोपहितं यदि स्या-  
न्मुक्ताफलं वा स्फुटविट्टमस्थम् ।  
ततोऽनुकुर्याद्विशदस्य तस्या-  
स्ताम्रौष्ठपर्यस्तरुचः स्मितस्य ॥”

मेघकाष्ण्यम्—“मेघश्यामेन रामेण पूतवेदिर्विमानराट् ।  
मध्ये महेन्द्रनीलेन रत्नराशिरिवाबभौ ॥”

कृष्णनीलयोः, कृष्णहरितयोः, कृष्णश्यामयोः, पीतरक्तयोः,  
शुक्लगौरयोरेकत्वेन निबन्धनं च कविसमयः । कथं कृष्णनी-  
लयोरैक्यम्—

“नदीं तूर्णं कर्णोप्यनुसृतपुलिनां दाक्षिणात्याङ्गनाभिः  
समुत्तीर्णो वर्णामुभयतटबलाबद्धवानीरहारात् ।



पुनरविशदयोध्यां मैथिलीदर्शिनीनां  
कुवलयितगवाक्षां लोचनैरङ्गनानाम् ॥”

कृष्णता—“पादन्यासकणितरशनास्तत्र लीलावधूतै  
रन्नच्छायाखचितवलिभिश्चामरैः क्लान्तहस्ताः ।  
वेद्यास्त्वत्तो नखपदसुखान्प्राप्य वर्षाग्रविन्दू-  
नामोक्ष्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् ॥”

मिश्रवर्णता—“तामुत्तीर्य ब्रज परिचितभ्रूलताविभ्रमाणां  
पक्ष्मोत्क्षेपाद्गुपरि विलसत्कृष्णशारप्रभाणां ।  
कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीसुषामात्मबिम्बं  
पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
गुणसमयस्थापना पञ्चदशोऽध्यायः ॥

षोडशोऽध्यायः स्वर्गपातालीयकविरहस्यस्थापना ।

भौमवत्स्वर्ग्योऽपि कविसमयः । विशेषस्तु चन्द्रमसि शशहरिण-  
योरेक्यम् ।

यथा—“मा भैः शशाङ्क मम सीधुनि नास्ति राहुः  
खे रोहिणी वसति कातर किं बिभेषि ।  
प्रायो विदग्धवनितानवसङ्गमेषु  
पुंसां मनः प्रचलतीति किमत्र चित्रम् ॥”

यथा च—“अङ्गाधिरोपितमृगश्चन्द्रमा मृगलाञ्छनः ।  
केसरी निष्ठुराक्षिसमृगयूथो मृगाधिपः ॥”

कामकेतने मकरमत्स्ययोरेक्यं यथा—

“चापं पुष्पमयं गृहाण मकरः केतुः समुच्छ्रियतां  
चेतोलक्ष्यभिदश्च पञ्च विशिखाः पाणौ पुनः सन्तु ते ।  
दग्धा कापि तवाकृतेः प्रतिकृतिः कामोऽसि किं गृहसे  
रूपं दर्शय नात्र शङ्करभयं सर्वे वयं वैष्णवाः ॥”

उक्तं च—“मीनध्वजस्त्वमसि नो न च पुष्पधन्वा  
केलिप्रकाश तव मन्मथता तथापि ।  
इत्थं त्वया विरहितस्य मयोपलब्धाः  
कान्ताजनस्य जननाथ चिरं विलापाः ॥”

यथा दा—“आपानमारुतविलोडितसिन्धुनाथो  
हात्कारभीतपरिवर्त्तिनमत्स्यचिह्नम् ।  
उल्लङ्घ्य यादवमहोदधिभीमवेलां  
द्रोणाचलं पवनस्रुतिरिवोद्धराभि ॥”

अत्रिनेत्रसमुद्रोत्पन्नचन्द्रयोरैक्यम्—

“उन्ध्या विश्वसृजो युगादिगुरवः स्वायम्भुवाः सप्त ये  
तत्रात्रिर्दिवि सन्दधे नयनजं ज्योतिः स चन्द्रोऽभवत् ।  
एका यस्य शिखण्डमण्डनमणिर्देवस्य शम्भोः कला  
शेषाभ्योऽमृतमामुवन्ति च सदा स्वाहास्वधाजीविनः ॥”

बहुकालजन्मनोरपि शिवचन्द्रमसोर्बालत्वम्—

“मालायमानामरसिन्धुहंसः  
कोटीरवल्लीकुसुमं भवस्य ।  
दाक्षायणीविभ्रमदर्पणश्रि  
षालेन्दुखण्डं भवतः पुनीतात् ॥”

कामस्य मूर्त्तत्वं च यथा—

“अयं स भ्रुवनत्रयप्रथितसंयमः शङ्करो  
विभर्त्ति वपुषाधुना विरहकातरः कामिनीम् ।  
अनेन किल निर्जिता वयमिति प्रियायाः करं  
करेण परिताडयन् जयति जातहासः सरः ॥”

यथा च—“धनुर्माला मौर्वी कणदलिकुलं लक्ष्यमबला  
मनोमेघं शब्दप्रभृति य इमे पञ्च विशिखाः ।  
इयान् जेतुं यस्य त्रिभ्रुवनमनङ्गस्य विभवः  
स वः कामः कामान्दिशतु दयितापाङ्गवसतिः ॥”



द्वादशानामप्यादित्यानामैक्यम्—

“यस्याधोऽधस्तथोपर्युपरि निरवधि आस्यतो विश्वमश्वै-  
रावृत्तालातलीलां रचयति रयतो मण्डलं चण्डघाम्नः ।  
सोऽव्यादुत्तसकार्तस्वरसरलशरस्पर्द्धिभिर्द्वािमदण्डै-  
रुहण्डैः प्रापयन्वः प्रचुरतमतमःस्तोममस्तं समस्तम् ॥”

नारायणमाधवयोश्च यथा—

“येन ध्वस्तमनोभवेन बलिजित्कायः पुरास्त्रीकृतो  
यो गङ्गां च दधेऽन्धकक्षयकरो यो बर्हिपत्रप्रियः ।  
यस्याहुः शशिमच्छिरोहर इति स्तुत्यं च नामामराः  
सोऽव्यादष्टमुजङ्गहारबलयस्त्वां सर्वदोमाधवः ॥”

एवं दामोदरशेषकूर्मादेः । कमलासम्पदोश्च यथा—

“दोर्मन्दीरितमन्दरेण जलधेरुत्थापिता या स्वयं  
यां भूत्वा कमठः पुराणककुदन्यस्तामुदस्तम्भयत् ।  
तां लक्ष्मीं पुरुषोत्तमः पुनरसौ लीलाञ्जितभ्रूलता-  
निर्देशैः समवीविशत्प्रणयिनां गेहेषु दोषिण क्षितिम् ॥”

भौमस्वर्गवत्पातालीयोऽपि कविसमयः ।

तत्र नागसर्पयोरैक्यम्—“हे नागराज बहुमस्य नितम्बभागं  
भोगेन गाढमभिवेष्टय मन्दराद्रेः ।  
सोढा विषद्य वृषवाहनयोगलीलाः  
पर्यङ्कबन्धनविधेस्तव कोऽतिभारः ॥”

दैत्यदानवासुराणामैक्यं यथा । तत्र हिरण्याक्षहिरण्यकशिपु-  
प्रह्लादविरोचनबलिबाणादयो दैत्याः, विप्रचित्तिशम्बरनमुचिपुलो-  
मप्रभृतयो दानवाः, बलवृषविश्वरस्तवृषपर्वादयोऽसुराः ।

तेषामैक्यं यथा—“जयन्ति बाणासुरमौलिलालिता  
दशास्यचूडामणिचक्रशुम्बिनः ।  
सुरासुराधीशशिखान्तशायिनो  
भवच्छिदरुयम्बकपादपांसवः ॥”

यथा च—“तं शम्भुरानुरशरानिशल्पसारं  
केयूररत्नकिरणान्गदाहुदण्डम् ।  
पीनांसलभ्रदयिनाकुचपत्रभङ्गं  
मीनध्वजं जितजगद्धितयं जयेत्कः ॥”

यथा च—“अस्ति वैद्यो ह्यग्रीवः सुहृद्वेदमसु यस्य ताः ।  
प्रथयन्ति बलं वाहोः सितच्छत्रसिताः श्रियः ॥”

यथा च । ह्यग्रीवं प्रति—

“दानवाधिपते मृत्यो भुजोऽयं किं न नीयते ।  
सहायतां कृतान्तस्य क्षयाभिप्रायसिद्धिषु ॥”

यथा च—“महाचुरसमाजेऽस्मिन् न चैकोऽप्यस्ति सोऽसुरः ।  
यस्य नाशनिनिष्पेपनीराजितसुरःस्थलम् ॥”

एवमन्येऽपि भेदाः—सोऽयं कवीनां समयः काव्ये मुस इव स्थितः ।  
स साम्प्रतमिहास्माभिर्यथाबुद्धि विबोधितः ॥

इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
सर्ग्यपातालीयकविरहस्यस्थापना षोडशोऽध्यायः ॥

### सप्तदशोऽध्यायः देशविभागः ।

देशं कालं च विभजमानः कविर्नार्यदर्शनदिशि दरिद्राति । ७०  
जगज्जगदेकदेशाश्च देशः । द्यावापृथिव्यात्मकमेकं जगदित्येके ।

तदाहुः—“हलमगु बलस्यैकोऽनङ्गान्हरस्य न लाङ्गलं  
क्रमपरिमिता भूमिर्विष्णोर्नगौर्न च लाङ्गलम् ।  
प्रवहति कृषिर्नाद्याप्येषां द्वितीयगवं विना  
जगति सकले नेहगृह्यं दरिद्रकुटुम्बकम् ॥”

“दिवस्पृथिव्यौ द्वे जगती” इत्यपरे ।

तदाहुः—“रुणद्धि रोदसी वास्य यावत्कीर्त्तिरनश्वरी ।  
तावत्किलायमध्यास्ते सुकृती वैबुधं पदम् ॥”

“स्वर्ग्यमर्त्यपातालभेदास्त्रीणि जगन्ति” इत्येके ।

यदाहुः—“त्वमेव देव पातालमाज्ञानां त्वं निबन्धनम् ।  
त्वं चामरमरुद्भूमिरेको लोकत्रयायसे ॥”

“तान्येव भूर्भुवःस्वः” इत्यन्ये ।

तदाहुः—“नमस्त्रिभुवनाभोगभृतिस्त्रेदभरादिव ।  
नागनाथाङ्गपर्यङ्कशायिने शाङ्गधन्वने ॥”

“महर्जनस्तपः सत्यमित्येतैः सह सप्त” इत्यपरे ।

तदाहुः— “संस्तम्भिनी पृथुनितम्बतदैर्धरिऱ्याः  
संवाहिनी जलमुचां चलकेतुहस्तैः ।  
हर्षस्य सप्तभुवनप्रथितोरुकीर्त्तैः  
प्रासादपङ्क्तिरियमुच्छिखरा विभाति ॥”

“तानि सप्तभिर्वायुस्कन्धैः सह चतुर्दश” इति केचित् ।

तदाहुः— “निरवधि च निराश्रयं च यस्य  
स्थितमनुवर्त्तितकौतुकप्रपञ्चम् ।  
प्रथम इह भवान्स कूर्ममूर्त्ति-  
र्जयति चतुर्दशलोकवल्लिकन्दः ॥”

“तानि सप्तभिः पातालैः सहैकविंशतिः” इति केचित् ।

तदाहुः—“हरहासहरावासहरहारनिभप्रभाः ।  
कीर्त्तयस्तव लिम्पन्तु भुवनान्येकविंशतिम् ॥”

“सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । अविशेषविवक्षा यदेकयति,  
विशेषविवक्षात्वनैकयति । तेषु मूर्त्तौकः पृथिवी । तत्र सप्त महा-  
द्वीपाः ।

“जम्बूद्वीपः सर्वमध्ये ततश्च प्लक्षो नाम्ना शाल्मलोऽतः कुशोऽतः ।  
क्रौञ्चः शाकः पुष्करंश्चेत्येषां वाद्या वाद्या संस्थितिर्मण्डलीभिः ॥

लावणो रसमयः सुरोदकः सार्पिणो दधिजलः पयःपयाः ।

ऋदुवारिन्दधिश्च सप्तमस्तान्परीत्य त इमे व्यवस्थिताः ॥”

“एक एवायं लावणः समुद्रः” इत्येके ।

तदाहुः—“द्वीपाण्यष्टादशात्र क्षितिरपि नवभिर्विस्तृता स्वाङ्गखण्डै-  
रेकोम्भोधिर्दिगन्तप्रविस्तृतसलिलः प्राज्यमेतत्सुराज्यम् ।  
कस्मिन्नप्याजिकेलिव्यतिकरविजयोपार्जिते धीरवयं  
चक्रे पुञ्जेन दातुं तद्विदमिति धिया वेधसे यश्चुकोप ॥”

“त्रयः” इत्यन्ये ।

तदाहुः— “आकम्पितक्षितिभृता महता निकामं  
हेलाभिमृतजलधित्रितयेन यस्य ।  
वीर्येण संहतिभिदा विहतोन्नतेन  
कल्पान्तकालविस्तृतः पवनोऽनुचक्रे ॥”

यथा वा—“मातङ्गानामभावे मदसलिनमुखैः प्राप्तमाशाकरीन्द्रैः  
जाते रत्नापहारे दिशि दिशि ततयो भान्ति चिन्तामणीनाम् ।  
छिन्नेपूधानवापीतरुषु विरचिताः कल्पवृक्षा रिपूणां  
यस्योदञ्चत्रिवेलावलयफलमुजां मानसी सिद्धिरासीत् ॥”

“चत्वारः” इत्यपरे ।

तदाहुः—“चतुःसमुद्रवेलोर्मिरचितैकावलीलतम् ।  
मेरुमप्यग्निमुल्लङ्घ्य यस्य कापि गतं यशः ॥”

“भिन्नाभिप्रायतया सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । सप्तसमु-  
द्रीवादिनस्तु शास्त्रादनपेता एव ।

तदाहुः—“आगस्थञ्जुलुकोच्छिष्टसप्तवारिषिवारिणि ।  
मुहूर्त्तं केशवेनापि तदन्तः पूतरायितम् ॥  
मध्येजम्बूद्वीपमाद्यो गिरीणां  
मेरुर्नाम्ना काञ्चनः शैलराजः ।  
यो मूर्त्तानामौषधीनां निधानं  
यश्चावासः सर्ववृन्दारकाणाम् ॥

तमेनमवधीकृत्य देवेनाम्बुजजन्मना ।  
तिर्यग्धूर्ध्वमधस्ताच्च विश्वस्य रचना कृता ॥”

स भगवान्मेरुराद्यो वर्षपर्वतः । तस्य चतुर्दिशमिलावृतं वर्षम् ।  
तस्योत्तरेण त्रयो वर्षगिरयः, नीलः श्वेतः शृङ्गवांश्च । रम्यकं,  
हिरण्मयम्, उत्तराः कुरव इति च क्रमेण त्रीणि तेषां वर्षाणि ।  
दक्षिणेनापि त्रय एव निषधो हेमकूटो हिमवांश्च । हरिवर्ष, किं-  
पुरुषं, भारतमिति च त्रीणि वर्षाणि । तत्रेदं भारतं वर्षमस्य च  
नव भेदाः । इन्द्रद्वीपः, कसेरुमान्, ताम्रपर्णी, गभस्तिमान्, नाग-  
द्वीपः, सौम्यो, गन्धर्वो, वरुणः, कुमारीद्वीपश्चायं नवमः । पञ्चशतानि  
जलं, पञ्च स्थलमिति विभागेन प्रत्येकं योजनसहस्रावधयो दक्षि-  
णात्समुद्राद्द्विराजं हिमवन्तं यावत्परस्परमग्न्यास्ते । तान्येतानि यो  
जयति स सम्राडित्युच्यते । कुमारीपुरात्प्रभृति बिन्दुसरोऽवधि योज-  
नानां दशशती चक्रवर्त्तिकेत्रम् । तां विजयमानश्चक्रवर्त्ती भवति ।

चक्रवर्त्तिचिह्नानि तु—“चक्रं रथो मणिर्भार्या निधिरश्वो गजस्तथा ।  
प्रोक्तानि सप्त रत्नानि सर्वेषां चक्रवर्त्तिनाम् ॥”

अत्र च कुमारीद्वीपे—“विन्ध्यश्च पारियात्रश्च शुक्तिमानृक्षपर्वतः ।  
महेन्द्रसह्यमलयाः ससैते कुलपर्वताः ॥”

तत्र विन्ध्यादयः प्रतीतस्वरूपा मलयविशेषास्तु चत्वारः ।

तेषु प्रथमः— “आ मूलयष्ट्रेः फणिवेष्टितानां  
सच्चन्दनानां जननन्दनानाम् ।  
कङ्कोलकैलामरिचैर्युतानां  
जातीतरूपां च स जन्मभूमिः ॥”

द्वितीयः— “यस्योत्तमां मौक्तिककामधेनु-  
रुपत्यकामर्चति ताम्रपर्णी ।  
रत्नेश्वरो रत्नमहानिधानं  
कुम्भोद्भवस्तं मलयं पुनाति ॥

तत्र द्रुमा विद्रुमनासधेया  
वंशेषु मुक्ताफलजन्म तत्र ।  
सदोत्कटैः केसरिकण्ठनादैः  
स्फुटन्ति तस्मिन्धनसारपृक्षाः ॥”

तृतीयः—“विलासभूमिः सकलामराणां  
पदं नृणां गौर्मुनिपुङ्गवस्य ।  
सदाफलैः पुष्पलताप्रवालै-  
राश्वर्थनूलं मलयः स तत्र ॥”

चतुर्थः—“सा तत्र चामीकररत्नचित्रैः  
प्रासादमालावलभीविटङ्कैः ।  
द्वारार्गलावद्धसुरेश्वराङ्गा  
लङ्केति या रावणराजधानी ॥  
प्रवर्त्तते कोकिलनादहेतुः  
पुष्पप्रसूः पञ्चमजन्मदायी ।  
तेभ्यश्चतुर्भ्योऽपि वसन्तमित्र-  
मुदङ्मुखो दक्षिणमातरिश्वा ॥”

पूर्वापरयोः समुद्रयोर्हिमवद्विन्ध्ययोश्चान्तरमार्यावर्त्तः । तस्मिंश्चा-  
र्तुर्वर्ण्यं चातुराश्रम्यं च । तन्मूलश्च सदाचारः । तत्रत्यो व्यवहारः  
प्रायेण कवीनाम् । तत्र वाराणस्याः पुरतः पूर्वदेशः । यत्राङ्गकलि-  
ङ्गकोसलतोसलोत्कलमगधमुद्गरविदेहनेपालपुण्ड्रप्राग्ज्योतिषताम-  
लिसकमलदमल्लवर्त्तकसुहृन्नहोत्तरप्रभृतयो जनपदाः । बृहद्बृहलो-  
हितगिरिचकोरददुर्नेपालकामरूपादयः पर्वताः । शोणलौहित्यौ  
नदौ । गङ्गाकरतोयाकपिशाथाश्च नद्यः । लवलीग्रन्थिपर्णका-  
शुक्राक्षाकस्तूरिकादीनामुत्पादः । माहिष्मत्याः परतो दक्षिणापथः ।  
यत्र महाराष्ट्रमाहिषकाश्मकविदर्भकुन्तलक्रथकैशिकसूपीरककाञ्ची-  
केरलकावेरसुरलवानवासकसिंहलचोडदण्डकपाण्ड्यपल्लवगाङ्गनाशि-  
क्यकौङ्गणकोल्लगिरिवल्लरप्रभृतयो जनपदाः । विन्ध्यदक्षिणपादम-

हेन्द्रमलयमेकलपालमञ्जरसङ्घश्रीपर्वतादयः पर्वताः । नर्मदातापी-  
पयोष्णीगोदावरीकावेरीमैमरथीवेणाकृष्णवेणावशुरातुङ्गभद्राताम्र-  
पर्ण्युत्पलावतीरावणगङ्गाद्या नद्यः । तदुत्पत्तिर्मलयोत्पत्त्या व्या-  
ख्याता । देवसभायाः परतः पश्चाद्देशः । तत्र देवसभसुराष्ट्रदशेरक-  
त्रवणभृगुकच्छकच्छीयानर्त्तार्बुदब्राह्मणवाहयवनप्रभृतयो जनपदाः ।  
गोवर्धनगिरिनगरदेवसभमाल्यशिखरार्बुदादयश्च पर्वताः । सर-  
स्वतीश्वभ्रवतीवार्तघ्नीमहीहिडिंवाद्या नद्यः । करीरपीलुगुगुलुखर्जू-  
रुकरभादीनामुत्पादः । पृथूदकात्परतः उत्तरापथः । यत्र शकके-  
कयबोक्काणङ्गणवाणायुजकाम्बोजवाह्नीकवह्णवलिम्पाककुलूतकीरत-  
ङ्गणतुषारतुरुष्कबर्बरहरह्रवह्णुकसहुडहंसमार्गरमठकरकण्ठप्रभृतयो  
जनपदाः । हिमालयकलिन्देन्द्रकीलचन्द्राचलादयः पर्वताः ।  
गङ्गासिन्धुसरस्वतीशतद्रुचन्द्रभागायमुनेरावतीवितस्ताविपाशाकु-  
हूदेविकाद्या नद्यः । सरलदेवदारुद्राक्षाकुङ्कुमचमराजिनसौवीरस्रो-  
तोञ्जनसैन्धववैदूर्यतुरङ्गाणामुत्पादः । तेषां मध्ये मध्यदेश इति  
कविव्यवहारः । न चायं नानुगन्ता शास्त्रार्थस्य ।

यदाहुः—“हिमवद्विन्ध्ययोर्मध्यं यत्प्राग्बिनशानादपि ।

प्रत्यगेव प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रकीर्तितः ॥”

तत्र च ये देशाः पर्वताः सरितो द्रव्याणामुत्पादश्च तत्प्रसिद्धि-  
सिद्धमिति न निर्दिष्टम् ।

द्वीपान्तराणां ये देशाः पर्वताः सरितस्तथा ।

नातिप्रयोज्याः कविभिरिति गाढं न चिन्तिताः ॥

“बिनशनप्रयागयोर्गङ्गायमुनयोश्चान्तरमन्तर्वेदी । तदपेक्षया  
दिशो विभजेत” इति आचार्याः । “तत्रापि महोदयं मूलमवधी-  
कृत्य” इति यायावरीयः । अनियतत्वादिशामनिश्चितो दिग्बि-  
भाग” इति एके । तथा हि यो वामनस्वामिनः पूर्वः स ब्रह्मशि-  
लायाः पश्चिमः, यो गाधिपुरस्य दक्षिणः स कालप्रियस्योत्तर इति ।  
“अधधिनिबन्धनमिदं रूपमितरत्वनियतमेव” इति यायावरीयः ।  
“प्राच्यपाचीप्रतीच्युदीच्यः चतस्रो दिशाः” इत्येके ।

तदाहुः—“चनमृष्वपि दिक्षु रणे द्विपतः प्रति येन चित्रचरितेन ।  
विहितमपूर्वमदक्षिणमपश्चिममनुत्तरं कर्म ॥”

“ऐन्द्री, आग्नेयी, यास्या, नैर्ऋती, वारुणी, वायव्या, कौबेरी,  
ऐशानी चाष्टौ दिशः” इत्येके ।

तदाहुः—“एकं ज्योतिर्दशौ द्वे त्रिजगति गदितान्यब्जजास्यैश्चतुर्भि-  
र्भूतानां पञ्चमं यान्यलमृतुपु तथा षट्सु नानाविधानि ।  
शुष्माकं तानि सप्त त्रिदशमुनिनुतान्यष्टदिग्भाञ्जि भानो-  
र्यान्ति प्राहे नवत्वं दश दधतु शिवं दीधितानां शतानि ॥”

“ब्राह्मी नागीया च द्वे ताभ्यां सह दशैताः” इत्यपरे ।

तदाहुः—“दशदिक्तदपर्यन्तसीमसङ्कटभूमिके ।

विपमा स्थूललक्ष्यस्य ब्रह्माण्डग्रामके स्थितिः ॥”

सर्वमस्तु, विवक्षापरतन्त्रा हि दिशामियत्ता । तत्र चित्रास्वात्यन्तरे  
प्राची, तदनुसारेण प्रतीची, ध्रुवणोदीची, तदनुसारेणावाची, अन्तरेपु  
विदिशः, ऊर्ध्वं ब्राह्मी, अधस्तान्नागीयेति । द्विविधो व्यवहारः  
कवीनां प्राक्सिद्धो विशिष्टस्थानावधिसाध्यश्च । तत्र प्राक्सिद्धे  
प्राची—

“द्वित्रैर्व्योम्नि पुराणमौक्तिकमणिच्छायैः स्थितं तारकै-

ज्योत्स्नापानभरालसेन वपुषा सुसाश्चकोराङ्गनाः ।

यातोऽस्ताचलचूलमुद्गसमधुच्छत्रछविश्चन्द्रमाः

प्राची बालविडाललोचनरुचां जाता च पात्रं ककुप् ॥”

दक्षिणा—“दक्षिणो दक्षिणामाशां धियासुः सोऽधिकं बभौ ।

जिहासुर्दक्षिणामाशां भगवानिव भास्करः ॥”

पश्चिमा— “पश्य पश्चिमदिगन्तलम्बिना

निर्मितं मितकथे विवस्वता ।

दीर्घया प्रतिमया सरोःभस-

स्तापनीयमिव सेतुबन्धनम् ॥”



उत्तरा— “अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा  
हिमालयो नाम नगाधिराजः ।  
पूर्वापरौ तोयनिधी विगाह्य  
स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥”

विशिष्टस्थानावधौ तु दिग्विभागे पूर्वपश्चिमौ यथा—

“यादांसि हे चरत संगतगोत्रतन्त्रं  
पूर्वेण चन्दनगिरेरुत पश्चिमेन ।  
नो चेन्निरन्तरधराधरसेतुसूति-  
राकल्पमेष न विरंस्यति वो वियोगः ॥”

दक्षिणोत्तरौ यथा—“काश्याः पुरो दक्षिणदिग्विभागे  
तथोत्तरस्यां दिशि वारिराशेः ।  
कर्णान्तचक्रीकृतचारुचापो  
रत्या समं साधु वसत्यनङ्गः ॥”

उत्तरादावप्यनुत्तरदिग्भिधानं, अनुत्तरादावपि उत्तरदिग्-  
भिधानं ।

तयोः प्रथमम्—“तत्रागारं घनपतिग्रहादुत्तरेणास्मदीयं  
दूराल्लक्ष्यं सुरपतिघनुश्चारुणा तोरणेन ।  
यस्योद्याने कृतकतनयः कान्तया वर्द्धितो मे  
हस्तप्राप्यः स्तवकविनतो बालमन्दारवृक्षः ॥”

द्वितीयम्—“सद्याद्रेरुत्तरे भागे यत्र गोदावरी नदी ।  
पृथिव्यामिह कृत्स्नायां स प्रदेशो मनोरमः ॥”

एवं दिगन्तरेष्वपि । तत्र देशपर्वतनद्यादीनां दिशां च यः क्रमस्तं  
तथैव निबध्नीयात् । साधारणं तूभयत्र लोकप्रसिद्धितश्च ।

तद्बद्धूर्णनियमः । तत्र पौरस्थानां श्यामो वर्णः, दक्षिणात्यानां  
कृष्णः, पाश्चात्यानां पाण्डुः, उदीच्यानां गौरः, मध्यदेद्यानां  
कृष्णः श्यामो गौरश्च ।

पौरस्वश्यामता—“श्यामेष्वङ्गेषु गौडीनां सूत्रहारैकहारिषु ।  
चक्रीकृत्य घनुः पौष्पमनङ्गो बल्यु बल्यति ॥”

दक्षिणात्यकृष्णता—“इदं भासां भर्तुर्द्वृतकनकगोलप्रतिकृति  
क्रमान्मन्दज्योतिर्गलति नभसो विम्बवलयम् ।  
अथैष प्राचीनः सरति सुरलीगण्डमलिन-  
स्तरुच्छायाचक्रैः स्तवकित इव ध्वान्तविसरः॥”

पाश्चात्यपाण्डुता—“शाखास्मेरं मधुकवलनाकेलिलोलेक्षणानां  
भृङ्गस्त्रीणां वकुलमुकुलं कुन्तलीभाषमेति ।  
किं चेदानीं यवनतरुणीपाण्डुगण्डस्थलीभ्यः  
कान्तिः स्तोकं रचयति पदं नागवल्लीच्छदेषु ॥”

उदीच्यगौरता—“पुष्पैः सम्प्रति काञ्चनारतरवः प्रत्यङ्गमालिङ्गिताः  
वालहीकीदशनव्रणारुणतरैः पत्रैरशोकोऽश्वितः ।  
जातं चम्पकमप्युदीच्यललनालावण्यचौर्यक्षमं  
माञ्जिष्ठैर्मुकुलैश्च पाटलतरोरन्यैव काचिल्लिपिः ॥”

यथा वा—“काश्मीरीगात्रलेखासु लोलल्लावण्यवीचिपु ।  
ब्राह्मयित्त्वेव विन्यस्तं खर्णं षोडशवर्णकम् ॥”

मध्यदेश्यकृष्णता यथा—

“युधिष्ठिरक्रोधवहेः कुरुवंशैकदाहिनः ।  
पाञ्चालीं ददृशुः सर्वे कृष्णां धूमशिखामिव ॥”

तद्वन्मध्यदेश्यश्यामता । न च कविमार्गे श्यामकृष्णयोः पाण्डु-  
गौरयोर्वा महान्विशेष इति कविसमयेष्ववोचाम ।

मध्यदेश्यगौरता—

“तव नवनवनीतपिण्डगौरे प्रतिफलदुत्तरकोसलेन्द्रपुत्र्याः ।  
अवगतमलिके मृगाङ्गबिम्बं मृगमदपत्रनिभेन लाञ्छनेन ॥”

विशेषस्तु पूर्वदेशे राजपुत्र्यादीनां गौरः पाण्डुर्वा वर्णः । एवं  
दक्षिणदेशोऽपि ।

तत्र प्रथमः—“कपोले जानक्याः करिकलभदन्तश्रुतिमुषि  
स्वरस्मेरः स्फारोद्भ्रमरपुलके वक्रकमलम् ।

मुहुः पश्यञ्छृण्वन्रजनिचरसेनाकलकलं  
जटाजूटग्रन्थि द्रढयति रघूणां परिवृढः ॥”

द्वितीयः—“तासां माधवपत्नीनां सर्वासां चन्द्रवर्चसाम् ।  
शब्दविद्येव विद्यानां मध्ये जज्वाल रुक्मिणी ॥”

एवमन्यदपि यथासम्भवमभ्यूह्यम् ।

निगदितनयविपरीतं देशविरुद्धं वदन्ति विद्वांसः ।  
तत्परिहार्यं यन्नात्तदुदाहृतयस्तु दोषेषु ॥  
इत्थं देशविभागो मुद्रामात्रेण सूत्रितः सुधियाम् ।  
यस्तु जिगीषत्यधिकं पश्यतु मद्भुवनकोशमसौ ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
देशविभागः सप्तदशोऽध्यायः ॥

### अष्टादशोऽध्यायः कालविभागः ।

काष्ठा निमेषा दश पञ्च चैव त्रिंशच्च काष्ठाः कथिताः कलेति ।  
त्रिंशत्कलश्चैव भवेन्मुहूर्त्तस्तैस्त्रिंशता रात्र्यहनी समेतौ ॥

ते च चैत्राश्वयुजमासयोर्भवतः । चैत्रात्परं प्रतिमासं मौहूर्त्तिकी  
दिवसवृद्धिः निशाहानिश्च त्रिमास्याः; ततः परं मौहूर्त्तिकी निशा-  
वृद्धिः दिवसहानिश्च । आश्वयुजात्परतः पुनरेतदेव विपरीतम् ।  
राशितो राश्यन्तरसङ्क्रमणमुष्णभासो मासः, वर्षादि दक्षिणायनं,  
शिशिराशुत्तरायणं, द्व्ययनः संवत्सर इति सौरं मानम् । पञ्च-  
दशाहोरात्रः पक्षः । वर्द्धमानसोमः शुक्लो, वर्द्धमानकृष्णिमा कृष्ण  
इति पित्र्यं मासमानम् । अमुना च वेदोदितः कृत्स्नोऽपि क्रिया-  
कल्पः । पित्र्यमेव व्यत्ययितपक्षं चान्द्रमसम् । इदमार्यावर्त्तवासि-  
नश्च कवयश्च मानमाश्रिताः । एवं च द्वौ पक्षौ मासः । द्वौ मासा-  
वृत्तुः । षण्णामृतूनां परिवर्त्तः संवत्सरः । स च चैत्रादिरिति

दंष्ट्रज्ञाः, श्रावणादिरिति लोकयात्राचिदः । तत्र नभा नभस्यश्च  
वर्षाः, इष ऊर्जश्च शरत्, सहः सहस्यश्च हेमन्तः, तपस्तपस्यश्च  
शिशिरः, मधुर्माधवश्च वसन्तः, शुक्रः शुचिश्च ग्रीष्मः । तत्र  
“वर्षासु पूर्वो वायुः” इति कवयः । “पाश्चात्यः, पौरस्यस्तु प्रतिहन्ता”  
इत्याचार्याः ।

तदाहुः—“पुरोवाता हता प्रावृद् पश्चाद्वाता हता शरत्” इति ।

तदाहुः—“प्रावृष्यम्भोऽमृताम्भोद्भरनिर्भरमम्बरम् ।

कादम्बकुसुसामोदा वायवो वान्ति वारुणाः ॥”

“वस्तुवृत्तिरतन्नं, कविसमयः प्रमाणम्” इति यायावरीयः ।

तदाहुः—“पौरस्यस्तोयदत्तांः पवन इव पतन्पावकस्येव धूमो ०

विश्वस्येवादिसर्गः प्रणव इव परं पावनं वेदराशेः ।

सन्ध्यावृत्तोत्सवेच्छोरिव मदनरिपोर्नन्दिनान्दीनिनादः

सौरस्याग्रे सुखं वो वितरतु विनतानन्दनः स्यन्दनस्य ॥”

शरद्यनियतदिक्को वायुर्यथा—

“उषःसु वचुराकृष्टजडावदयायशीकराः । ०

शेफालीकलिकाकोशकपायामोदिनोऽनिलाः ॥”

“हेमन्ते पाश्चात्यो वायुः इति एके । “उदीच्य” इति अपरे ।

“उभयमपि” इति यायावरीयः । तयोः पाश्चात्यः—

“भञ्जन्मूर्जद्गुमालीस्तुहिनगिरितदेपूङ्गतास्त्वक्करालाः

रेवान्भःस्थूलवीचीच्यचकितचलच्चातकान् व्याधुनानः ।

पाश्चात्यो वाति वेमाद्गतुहिनशिलाशीकरासारवर्षी

मातङ्गक्षुण्णसान्द्रस्रुतसरलतरत्सारसारी समीरः ॥”

उदीच्यः—

“लम्पाकीनां किरन्तश्चिक्कुरविरचनां रल्लकांल्लासयन्तः

सुम्बन्तश्चन्द्रभागासलिलमविकलं भूर्जकाण्डैकचण्डाः ।

एते कस्तूरिकैणप्रणयसुरमयो बल्लभा बाल्हवीनां

कौल्लतीकेलिकाराः परिचयितहिमं वायवो वान्त्युदीच्याः ॥”

शिशिरेऽपि हेमन्तव्रदुदीच्यः पाश्चात्यो वा । वसन्ते दक्षिणः ।  
तदुक्तम्—

“धुन्वंल्लङ्कावनालीर्मुद्गरलकलता लासयन्केरलीना-  
मन्धीधम्मिल्लबन्धान्सपदि शिथिलयन्वेल्लयन्नागवल्लीः ।  
उद्दामं दाक्षिणात्यो मलितमलयजः सारथिर्मीनकेतोः  
प्रासः सीमन्तिनीनां मधुसमयसुहृन्मानचौरः समीरः ॥”

“अनियतदिक्रो वायुर्ग्रीष्मे” इत्येके । “नैर्ऋतः” इत्यपरे । “उभय-  
सपि” इति यायावरीयः । तत्र प्रथमः—

“वात्याचक्रकचुम्बिताम्बरमुवः स्थूला रजोदण्डकाः  
संग्रथन्ति भविष्यद्भ्रपटलस्थूणावितर्कं नभः ।  
किं चान्यन्मृगतृष्णिकाम्बुविसरैः पात्राणि वीतार्णसां  
सिन्धूनामिह सूत्रयन्ति दिवसेष्वगामिनीं सम्पदम् ॥”

द्वितीयः—“सोऽयं करैस्तपति वह्निमयैरिवार्कः  
साङ्गारविस्तरभरेव घरा समग्रा ।  
वायुः कुकूलमिव वर्षति नैर्ऋतश्च  
काशानवैरिव शरैर्मदनश्च हन्ति ॥”

किञ्च—

“गर्भान्बलाकासु निवेशयन्तः वंशाङ्कुरान्स्वैर्निनदैः सृजन्तः ।  
रजोऽम्बुदाः प्रावृषि मुद्रयन्तो यात्रोद्यमं भूमिमृतां हरन्ति ॥  
स सल्लकीसालशिलीन्ध्रयूथीप्रसूनदः युष्पितलाङ्गलीकः ।  
दग्धोर्वरासुन्दरगन्धबन्धुरर्घत्ययं वारिसुचामनेहा ॥  
वनानि नीलीदलमेचकानि धाराम्बुधौता गिरयः स्फुरन्ति ।  
पूराम्भसा भिन्नतटास्तटिन्यः सान्द्रेन्द्रगोपानि च शाद्वलानि ॥  
चकोरहर्षी यतिचारचौरो वियोगिनीवीक्षितनाथवर्मा ।  
गृहान्प्रति प्रस्थितपान्थसार्थः कालोऽयमाध्मातनभाः पयोदैः ॥

या केलियात्रा करिकाभिनीभिर्या तुङ्गहर्म्याग्रविलासशय्या ।  
चतुःसमं धन्मृगनाभिगर्भं सा वारिदत्तोः प्रथमातिथेयी ॥

चलच्चटुलचातकः कृतकुरङ्गरागोदयः

सदङ्कुररवोद्यमो मदभरप्रगल्भोरगः ।

शिखण्डिकुलताण्डवामुदितमद्भुक्ङ्गाहयो

वियोगिपु घनागमः स्मरविषं विषं मुञ्चति ॥

दलत्कुटजकुड्यालः स्फुटितनीपपुष्पोत्करो

धवप्रसवबान्धवः प्रचितमञ्जरीकार्जुनः ।

कदम्बकलुषाम्बरः कलितकेतकीकोरक-

श्चलञ्जिचुलसञ्चयो हरति हन्त घर्मात्ययः ॥ वर्षाः ॥

द्रागगर्जयन्ती विमदान्मयूरान्प्रगल्भयन्ती कुररद्विरेफान् ।

शरत्समभ्येति विकाश्य पद्मानुन्मीलयन्ती कुमुदोत्पलानि ॥

सा भाति पुष्पाणि निवेशयन्ती बन्धूकबाणासनकुङ्कुमेषु ।

शोफालिकाससपलाशकाशभाण्डीरसौगन्धिकमालतीषु ॥

सखञ्जरीदा सपथःप्रसादा सा कस्य नो मानसमाच्छिनत्ति ।

कादम्बकारण्डवचक्रवाकससारसकौञ्चकुलानुयाता ॥

उपानयन्ती कलहंसयूथमगस्त्यदृष्ट्या पुनती पर्यासि ।

मुक्तासु शुभ्रं दधती च गर्भं शरद्विचित्रैश्चरितैश्चकास्ति ॥

क्षितिं खनन्तो वृषभाः खुराग्रै रोधो विषाणैर्द्विरदा रदन्तः ।

शृङ्गं त्यजन्तो रुखश्च जीर्णं कुर्वन्ति लोकानवलोकनोत्कान् ॥


अन्नावदातद्युति चन्द्रिकाम्बु नीलावभासं च नभः समन्तात् ।

सुरेभवीधीदिवसावतारो जीर्णाभ्रखण्डानि च पाण्डुराणि ॥

महानवम्यां निखिलाल्मपूजा नीराजना वाजिमटद्विपानाम् ।

दीपालिकायां विविधा विलासा यात्रोन्मुत्तैरत्र नृपैर्विधेयाः ॥

व्योम्नि तारतरतारकोत्करः स्यन्दनप्रचरणक्षमा मही ।

भास्करः शरदि दीप्रदीधितिर्बुध्यते च  ॥



केदार एव कलमाः परिणामरम्याः  
 प्राचीनमामलकमर्धति पाकनीलम् ।  
 एर्वारुकं स्फुटननिर्गतगर्भगन्ध-  
 मल्लीभवन्ति च जरत्रपुसीफलानि ॥  
 गेहाजिरेषु नवशालिकणावपात-  
 गन्धानुभावसुभगेषु कृषीवलानाम् ।  
 आनन्दयन्ति मुसलोल्लसनावधूत-  
 पाणिस्खलद्वलयपद्धतयो बधूद्व्यः ॥  
 तीक्ष्णं रविस्तपति नीच इवाचिराढ्यः  
 शृङ्गं रुस्त्यजति मित्रमिवाकृतज्ञः ।  
 तोयं प्रसीदति मुनेरिव धर्मचिन्ता  
 कामी दरिद्र इव शोषमुपैति पङ्कम् ॥  
 नद्यो वहन्ति कुटिलक्रमयुक्तशुक्ति-  
 रेखाङ्कबालपुलिनोदरसुसकूर्माः ।  
 अस्यां तरङ्गितनुतोयपलायमान-  
 मीनानुसारिबकदन्तकरालफालाः ॥  
 अपङ्किलतटावटः शफरफाण्टफालोज्ज्वलः  
 पतत्कुररकातरभ्रमददभ्रमीनार्भकः ।  
 लुठत्कमठसैकतश्चलबकोटवाचादितः  
 सरित्सलिलसंचयः शरदि भेदुरः सीदति ॥” शरत् ॥

“द्वित्रिमुचुकुन्दकलिकास्त्रिचतुरमुकुलः क्रमेण लवलीषु ।  
 पञ्चषफलिनीकुसुमो जयति हिमर्तुर्नवावतरः ॥  
 पुन्नागरोभ्रप्रसवावतंसा वामश्रुवः कञ्चुकुञ्चिताङ्गथः ।  
 वक्रोल्लसत्कुङ्कुमसिक्थकाङ्गाः सुगन्धतैलाः कबरीर्वहन्ति ॥  
 यथा यथा पुष्यति शीतकालस्तुषारचूर्णोत्करकीर्णवातः ।  
 तथा तथा यौवनशालिनीनां कवोष्णतामत्र कुचा लभन्ते ॥

धरात्त्वधाणि नन्दोदनानि दश्रीनि स्वच्छद्गाराणि चात्र ।  
 मुकोमलाः सर्पपकन्दलीश्च भुङ्क्त्वा जनो लिन्दति वैद्यविद्याम् ॥  
 अत्रोपचारः सलिलैः क्वोष्णैर्यन्किञ्चिद्भ्र खदतेऽन्नपानम् ।  
 सुदुर्भगान्त्र निपीड्य जेते स्वस्त्यस्तु नित्यं तुहिनर्त्तयेऽस्यै ॥  
 दिमुत्तवर्हा विमदा मयूराः प्ररुदगोभूमयत्रा च सीमा ।  
 व्याघ्रीप्रमृतिः सलिलं स्ववाष्पं हेमन्तलिङ्गानि जयन्त्यमूनि ॥

नृशमीधान्यपाकानि क्षेत्राण्यत्र जयन्ति च ।

त्रिशङ्कुनिलका राज्यः पच्यन्ते लवणानि च ॥

उद्यानानां सूकपुंस्कोकिलत्वं भृङ्गन्त्रीणां मौनमुद्रा भुग्नेषु ।  
 मन्दोद्योना पत्रिणां व्योमयात्रा हेमन्ते स्यात्सर्पदर्पक्षयश्च ॥  
 कर्कन्धनां नागरद्वीफलानां पाकोद्रेकः म्वाण्डवोप्याविरस्ति ।  
 कृष्णेद्भूणां पुण्ड्रकाणां च गर्भं माधुर्यं श्रीर्जायते चाप्यपूर्वा ॥  
 येषां मध्येमन्दिरं तल्पमस्पत् पाश्वं दाराः स्फारतारुण्यताराः ।  
 लीलाश्चिह्ननिहृतोद्दामधूमः ते हेमन्तं ग्रीष्मशेषं विदन्ति ॥”

इति हेमन्तः । हेमन्तधर्मः शिशिरः, विशेषस्तु ।

“रात्रिर्विचित्रसुरतोचितयामदैर्घ्या  
 चण्डो मरुद्ब्रह्मति कुङ्कुमपङ्कसाध्यः ।  
 तल्पस्थितिर्द्विगुणतूलपटा किमन्ध-  
 दर्धन्ति चात्र वितताशुरुधूपधूमाः ॥  
 आश्लेषिणः पृथुरतक्कमपीतशीत-  
 मायाभिर्नी घनमुदो रजनीं युवानः ।  
 ऊर्वोर्मुद्बुर्बलनबन्धनसंधिलोल-  
 पादान्तसंबलिततूलपटाः स्वपन्ति ॥  
 पानेऽम्भसोः सुरसनीरसयोर्न भाति  
 स्पर्शक्रियासु तुहिनानलयोर्न चात्र ।  
 नो दुर्भगासुभगयोः परिरम्भणे च  
 नो सेवने च शशिभास्करयोर्विशेषः ॥



पुष्पक्रिया मरुबके जलकेलिनिन्दा ।  
कुन्दान्यशेषकुसुमेषु धुरिः स्थितानि ।  
सौभाग्यमेणतिलकाद्भ्रजतेऽर्कविम्बं  
काले तुषारिणि दहन्ति च चन्दनानि ॥

सिद्धार्थयष्टिषु यथोत्तरहीयमान-  
सन्तानभिन्नघनसूचिपरम्परासु ।  
द्वित्रावशेषकुसुमासु जनिक्रमेण  
पाकक्रमः कपिशिमानमुपादधाति ॥

उदीच्यचण्डानिलताडितासु  
सुलीनमीनासु जलस्य मूले ।  
नालावशेषाञ्जलताखिदानीं  
विलासवापीषु न याति दृष्टिः ॥

माद्यन्मतङ्गः पृषतैकतोषी  
पुष्यद्वराहो धृतिमल्लुलायः ।

दरिद्रनिन्द्यः सघनैकवन्द्यः  
स एष कालः शिशिरः करालः ॥

अभिनववधूरोषखादुः करीषतनूनपा-  
दसरलजनाश्लेषक्रूरस्तुषारसमीरणः ।

गलितविभवस्याज्ञेवाद्य शुतिर्मसृणा रवे-  
र्विरहिवनितावक्रौपम्यं विभर्त्ति निशाकरः ॥

स्त्रियः प्रकृतिपित्तलाः कथितकुङ्कुमालेपनै-  
र्नितम्बफलकस्तनस्थलभ्रुजोरुमूलादिभिः ।

इहाभिनवयौवनाः सकलरात्रिसंश्लेषितै-  
र्हरन्ति शिशिरज्वरारतिमतीव पृथ्वीमपि ॥” शिशिरः ॥

“चैत्रे मदर्द्धिः शुक्रसारिकाणां

हारीतदात्पूहमधुव्रतानाम्” ।

पुंस्कोकिलानां सहकारबन्धुः  
 मदस्य कालः पुनरेप एव ॥  
 मनोऽधिकं चात्र विलासलास्ये  
 प्रेङ्खान्तु दोलास्तु च सुन्दरीणां ।  
 गीते च गौरीचरितावतंसे  
 पूजाप्रपञ्चे च मनोभवस्य ॥  
 पुंस्कोकिलः कूजति पञ्चमेन  
 बलाद्विलासा युवतौ स्फुरन्ति ।  
 सरो वसन्तेऽत्र नदैः प्रमृत्तैः  
 खचापयष्टेर्घटनां करोति ॥  
 पिनद्धमाहारजनांशुकानां  
 सीमन्तसिन्दूरजुपां वसन्ते ।  
 सरीकृते प्रेयसि भक्तिभाजां  
 विशेषवेषः स्वदते बधूनाम् ॥  
 अयं प्रसूनोद्धुरकर्णिकारः  
 पुष्पप्रपञ्चाञ्चितकाञ्चनारः ।  
 विजृम्भणाकोविदकोविदारः  
 कालो विकाशोद्यतसिन्दुवारः ॥  
 रोहीतकाञ्जातककिङ्किराता  
 मधूकमोचाः सह माघवीभिः ।  
 जयन्ति शोभाञ्जनकश्च शाखी  
 सकेसरः पुष्पभरैर्वसन्ते ॥

यो माघवीमुकुलदृष्टिषु वेणिवन्धो  
 यः कोकिलाकलरुते कथने च लामः ।  
 पूजाविधिर्दमनकेन च यः सरस्य  
 तसिन्मधुः स भगवान्युरुरङ्गनानाम् ॥

नालिकितः कुरवकस्तिलको न दृष्टो  
 नो ताडितश्च चरणैः सुदृशामशोकः ।  
 सिक्तो न वक्रमधुना बकुलश्च चैत्रे  
 चित्रं तथापि भवति प्रसवावकीर्णः ॥

चैत्रे चित्रौ रक्तनीलावशोकौ  
 खर्णाशोकस्तृतीयश्च पीतः ।

जैत्रं तत्रं तत्प्रसूनान्तरेभ्यः  
 चेतोयोनेः भूर्मुवःखस्त्रयेऽपि ॥

गूवाकानां नालिकेरद्रुमाणां  
 हिन्तालानां पाटलीकिंशुकानाम् ।  
 खर्जूरानां ताडताडीतरूणां  
 पुष्पापीडन्यासहेतुर्वसन्तः ॥ वसन्तः ॥

विकाशकारी नवमल्लिकानां  
 दलच्छिरीषप्रसवाभिरामः ।  
 पुष्पप्रदः काञ्चनकेतकीनां  
 ग्रीष्मोऽयमुल्लासितघातकीकः ॥

खर्जूरजम्बूपनसाम्रमोच-  
 प्रियालपूगीफलनालिकेरैः ।

द्वन्द्वानि खेदालसतामुपास्य  
 रतानुसन्धानमिहाद्रियन्ते ॥

स्रोतांस्यनम्भांसि सकूपकानि  
 प्रपाः कठोरेऽहनि पान्थपूर्णाः ।

शुचौ समभ्यर्थितसक्तुपाने  
 प्रगे च सार्धं च वहन्ति मार्गाः ॥

यत्कायमानेषु दिनाद्धनिद्रा  
 यत्स्नानकेलिर्दिवसावसाने ।

यद्रात्रिशेषे सुरतावतारः  
 स मुष्टियोगो घनघर्ममाधी ॥  
 या चन्द्रिका चन्दनपङ्कट्या  
 या जालमार्गानिलवीचिमाला ।  
 या तालघृन्तैरुद्रविन्दुवृष्टि-  
 र्जलाञ्जलिं सा शुचये ददाति ॥  
 कर्पूरचूर्णं सहकारभङ्ग-  
 स्ताम्बूलमार्द्रकमुकोपकृतम् ।  
 हाराश्च तारास्तनुवस्त्रमेत-  
 न्महारहस्यं शिशिरक्रियायाः ॥  
 मुक्तालताश्चन्दनपङ्कदिग्धा  
 मृणालहारानुसृता जलार्द्राः ।  
 स्रजश्च मौलौ सितचम्पकानां  
 ग्रीष्मेऽपि सोऽयं शिशिरावतारः ॥”

अत्र हि—“पच्यन्त इव भूतानि ताप्यन्त इव पांसवः ।  
 कथ्यन्त इव तोयानि ध्मायन्त इव चाद्रयः ॥  
 एणाः स्थलीषु मृगतृष्णिकया हियन्ते  
 स्रोतस्तनुत्वजनिता जलवेणिवन्धाः ।  
 ताम्यत्तिमीनि च सरांसि जलस्य शोषा-  
 द्बद्धारघट्टदिकाबलयाश्च कूपाः ॥

करभाः शरभाः सरासभा  
 मदमायान्ति भजन्ति विक्रियाम् ।  
 करवीरकरीरपुष्पिणीः  
 स्थलभूमिरधिरुक्ष्य चासते ॥  
 सहकाररसार्चिता रसाला  
 जलभक्तं फलपानकानि मन्याः ।

मृगलावरसाः सृतं च दुग्धं  
 स्मरसञ्जीवनमौषधं निदाघे ॥  
 जडचन्दनचारवस्तरुण्यः  
 सजलार्द्राः सहतारहारमालाः ।  
 कदलीदलतल्पकल्पनस्थाः  
 स्मरमाहूय निवेशयन्ति पार्श्वे ॥  
 ग्रीष्मे चीरीनादवन्तो वनान्ताः  
 पङ्काभ्यक्ताः सैरिभाः सेमकोलाः ।  
 लोलजिह्वाः सर्पसारङ्गवर्गा  
 मूलरसतैः पत्रिणश्चांशुदेशैः ॥  
 हर्म्यं रम्यं चन्द्रिकाधौतपृष्ठं  
 कान्तोच्छिष्टा वारुणी वारिमिश्रा ।  
 मालाः कण्ठे पादला मल्लिकानां  
 सद्यो ग्रीष्मं हन्त हेमन्तयन्ति ॥ ग्रीष्मः ॥

चतुरवस्थश्च ऋतुरुपनिबन्धनीयः । तद्यथा सन्धिः, शैशवं, प्रौढिः,  
 अनुवृत्तिश्च । ऋतुद्वयमध्यं सन्धिः । शिशिरवसन्तसन्धिर्यथा—

“च्युतसुमनसः कुन्दाः पुष्पोद्गमेष्वलसा द्रुमा  
 मनसि च गिरं गृह्णन्तीमे गिरन्ति न कोकिलाः ।  
 अथ च सचितुः शीतोल्लासं लुनन्ति मरीचयो  
 न च जरठतामालम्बन्ते क्लमोदयदायिनीम् ॥”

वसन्तशैशवम्—

‘गर्भग्रन्थिषु वीरुधां सुमनसो मध्येऽङ्कुरं पल्लवा  
 वाञ्छामात्रपरिग्रहः पिकवधूकण्ठोदरे पञ्चमः ।  
 किं च त्रीणि जगन्ति जिष्णु दिवसैर्द्वित्रैर्मनोजन्मनो  
 देवस्यापि धिरोज्झितं यदि भवेदभ्यासवश्यं घनुः ॥”

दत्तन्तप्रौढिः—

“साम्यं सम्प्रति सेवते विचकिलं पाण्मासिकैर्मौक्तिकैः  
कान्तिं कर्षति काञ्चनारकुसुमं माञ्जिष्ठधौतात्पदात् ।  
हृणीनां कुरुते मधूकमुकुलं लावण्यलुण्ठाकतां  
लाटीनाभिनिभं चकास्ति च पतद्भृन्ताग्रतः केसरम् ॥”

अतिक्रान्तर्तुलिङ्गं यत्कुसुमाद्यनुवर्त्तते ।

लिङ्गानुवृत्तिं तामाहुः सा ज्ञेया काव्यलोकतः ॥

वर्षासु ग्रीष्मलिङ्गाब्जविकाशानुवृत्तिः ।

यथा—खं वस्ते कलविङ्ककण्ठमलिनं कादम्बिनीकम्बलं  
चर्चा पारयतीव दर्दुरकुलं कोलाहलैरुन्मदम् ।  
गन्धं मुञ्चति सिक्तलाजसदृशं वर्षेण दग्धा स्थली  
दुर्लक्ष्योऽपि विभाव्यते कमलिनीहासेन भासां पतिः ॥”

एवमन्येऽपि ।

किञ्च—प्रैभिकसमयविकासी कथितो घृलीकदम्ब इति लोके ।  
जलधरसमयप्रासौ स एव धाराकदम्बः स्यात् ॥

यथा— “घृलीकदम्बपरिधूसरदिबुद्धस्य  
रक्तच्छटासुरशरासनमण्डनस्य ।  
दीसायुघाशनिमुचो ननु नीलकण्ठ  
नोत्कण्ठसे समरवारिधरागमस्य ॥”

जलसमयजायमानां जातिं यां कार्दमीति निगदन्ति ।

सा शरदि महोत्सविनी गन्धान्वितषट्पदा भवति ॥

यथा—“स्थूलावश्यायचिन्दुश्रुतिदलितबृहत्कोरकग्रन्थिमाजो  
जात्या जालं लतानां जरठपरिमल्लुवितानां जजृम्भे ।  
नानाहंसोपधानं सपदि जलनिधेश्रोत्ससर्पापरस्य  
ज्योत्स्नाशुक्लोपधानं शयनमिव शशी नागभोगाङ्गमम्भः ॥”

स्तोकानुवृत्तिं केतव्या अपि केचिदिच्छन्ति ।

यथा— “असूच्यत शरत्कालः केतकीधूलिधूसरैः ।  
पद्माताम्रैर्नवायातश्चरणैरिव वासरैः ॥”

शरद्भवानामनुवृत्तिरत्र  
बाणासनानां सकुरुण्टकानाम् ।  
हेमन्तवक्त्रे यदि दृश्यतेऽपि  
न दृश्यते बन्धविधिः कवीनाम् ॥

हेमन्तशिशिरयोरैक्ये सर्वलिङ्गानुवृत्तिरेव । उक्तञ्च । “द्वादश-  
मासः संवत्सरः, पञ्चर्तवो हेमन्तशिशिरयोः समासेन” ।

मरुबकदमनकपुन्नागपुष्पलिङ्गानुवृत्तिभिः सुरभिः ।  
रचनीयश्चित्रश्रीः किञ्चित्कुन्दानुवृत्त्या च ॥

“गेहे बाहीकयूनां बहति दमनको मञ्जरीकर्णपूरा-  
नुन्मादः पामरीणां मरुति मरुबकामोदिनि व्यक्तिमेति ।  
सद्योमङ्गानुसारस्तुतसुरभिशिराः शीकरः साहकारः  
सर्पन्नम्भःशरावे रचयति च रसो रेचकीचन्द्रकाणि ॥  
कुन्दे मन्दस्तमाले मुकुलिनि विकलः कातरः किङ्किराते  
रक्ताशोके सशोकश्चिरमतिविकचे चम्पके कुञ्जिताक्षः ।  
पान्थः खेदालसोऽपि श्रवणकटुरदत्तमभ्येति धुन्वन्  
सोत्कण्ठः षट्पदानां नवमधुपदलीलम्पटं कर्पटेन ॥”

यथा वा—“धुनानः कावेरीपरिसरभुवश्चन्दनतरुन्  
मरुन्मन्दः कुन्दप्रकरमकरन्दानवकिरन् ।  
प्रियक्रीडाकर्षच्युतकुसुममामूलसरलं  
ललाटे लाटीनां लुठितमलकं ताण्डवयति ॥”

एवमन्याप्यनुवृत्तिः ।

विचकिलकेसरपाटलिचम्पकपुष्पानुवृत्तयो ग्रीष्मे ।  
तत्र च तुहिनर्तुभवं मरुबकमपि केचिदिच्छन्ति ॥

यथा—“कर्णं स्मरं शिरीषं शिरसि विचकिलस्त्रगलताः पाटलिन्यः  
कण्ठे मार्णालहारो बलयितमसिताम्भोजनालं कलाच्योः ।  
सामोदं चन्द्रनाम्भः स्तनसुवि नयने म्लानमाञ्जिष्ठपृष्ठे  
भात्रं लोलज्जलाद्रं जयति मृगदृशां त्रैष्मिको वेष एषः ॥”

यथा च—“अभिनवकुशसूचिस्पर्द्धिं कर्णं शिरीषं  
मन्वकपरिवारं पाटलादाम कण्ठे ।  
स तु सरसजलाद्रोन्मीलितः सुन्दरीणां  
दिनपरिणतिजन्मा कोऽपि वेपश्चकास्ति ॥”

एवमुदाहरणान्तराणि ।

ऋतुभववृत्त्यनुवृत्ती दिङ्मात्रेणात्र सूचिते सन्तः ।  
शेषं स्वधिया पश्यत नामग्राहं कियद्भूमः ॥  
देशेषु पदार्थानां व्यत्यासो दृश्यते स्वरूपस्य ।  
तन्न तथा बघ्नीयात्कविबद्धमिह प्रमाणं नः ॥  
शोभान्धोगन्धरसैः फलार्चनाभ्यां च पुष्पमुपयोगि ।  
षोढा दर्शितमेतत्स्यात्ससममनुपयोगि ॥

यथा— यत्प्राचि मासे कुसुमं निबद्धं  
तदुसरे बालफलं विधेयम् ।  
तदग्निमे प्रौढिधरं च कार्यं  
तदग्निमे पाकपरिष्कृतं च ॥  
दुमोद्भवानां विधिरेष दृष्टो  
बल्लीफलानां न महाननेहा ।  
तेषां द्विमासावधिरेव कार्यः  
पुष्पे फले पाकविधौ च कालः ॥

अन्तर्व्याजं बहिर्व्याजं बाह्यान्तर्व्याजमेव च ।  
सर्वव्याजं बहुव्याजं निर्व्याजं च तथा फलम् ॥



लङ्कुचाद्यन्तव्याजं तथा बहिव्याजमत्र भोचादि ।  
 आम्नाद्युभयव्याजं सर्वव्याजं च ककुभादि ॥  
 पनसादि बहुव्याजं नीलकपित्थादि भवति निर्व्याजम् ।  
 सकलफलानां षोढा ज्ञातव्यः कविभिरिति भेदः ॥  
 एकद्वित्रयादिभेदेन सामस्येनाथवा ऋतून् ।  
 प्रबन्धेषु निबन्धीयात्क्रमेण व्युत्क्रमेण वा ॥  
 न च व्युत्क्रमदोषोऽस्ति कवेरर्थपथस्पृशः ।  
 तथा कथा कापि भवेद् व्युत्क्रमो भ्रूषणं यथा ॥  
 अनुसन्धानशून्यस्य भ्रूषणं दूषणायते ।  
 सावधानस्य च कवेर्दूषणं भ्रूषणायते ॥  
 इति कालविभागस्य दर्शिता वृत्तिरीदृशी ।  
 कवेरिह महान्मोह इह सिद्धो महाकविः ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
 कालविभागो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥

समाप्तमिदं प्रथममधिकरणं कविरहस्यं काव्यमीमांसायाम् ॥



## NOTES.



P. 1. l. 1. अथातः काव्यं मीमांसिष्यामहे. Hemachandra has named his work on Nyāya as प्रमाणमीमांसा. The first sūtra of his work is “अथ प्रमाणमीमांसा”. For the propriety of the words अथ and मीमांसा cf. Hemachandra’s vṛitti on the same.

“अथेत्यस्याधिकारार्थत्वाच्छ्लेषाधिक्रियमाणस्य प्रस्तुत्यमानस्य प्रमाणस्याभिधानात्सकल-शास्त्रतात्पर्यव्याख्यानेन प्रेक्षावन्तो बोधिताः प्रवर्तिताश्च भवन्ति । आनन्तर्यामिं वाऽथशब्दः शब्द-काव्यच्छन्दोद्युतासनेभ्योऽनन्तरं प्रमाणं मीमांस्यत इत्यर्थः । अनेन शब्दानुशासनादिभिरित्यैककर्तृ-कत्वमाह । अधिकारार्थस्य चाथशब्दस्यान्यार्थनीयमानकुमुदामजलकुम्भादेर्द्वितीयमिव श्रवणं मङ्गलायाऽपि कल्पत इति, मङ्गले च सति परिपन्थिविघ्नविधातादक्षेपेण श्लाघसिद्धिरायुष्मच्छ्रोतुकता च भवति । परनेष्टिनमस्कारादिकं तु मङ्गलं कृतमपि न निवेशितं लघवार्थिना शास्त्रकारेणेति ।

प्रकषेण संशयादिव्यवच्छेदेन मीयते परिच्छिद्यते वस्तुतत्त्वं येन तत्प्रमाणं प्रमायां साधकतमं, तस्य मीमांसोद्देशादिरूपेण पर्यालोचनम् । त्वयी हि शास्त्रस्य प्रवृत्तिरुद्देशो लक्षणं परीक्षा च, तत्र नाम-धेयमालोकीकृतनमुद्देशः यथेदमेव सूत्रम्, उद्दिष्टस्यासाधारणधर्मवचनं लक्षणम्, तद्देशा सामान्यलक्षणं विशेषलक्षणं च, सामान्यलक्षणमनन्तरमेव सूत्रं, विशेषलक्षणं विशदः प्रत्यक्षमिति । विभागस्तु विशेषलक्षणस्यैवाङ्गमिति न पृथगुच्यते । लक्षितस्यैवमित्थं भवति नेत्यमिति न्यायतः परीक्षणं परीक्षा यथा तृतीयसूत्रम् । पूजितविचारवचनश्च मीमांसाशब्दस्तेन न प्रमाणमात्रस्यैव विचारोऽज्ञाधिकृतः किन्तु तदेकदेशभूतानां दुर्नयनिराकरणद्वारेण परिक्षोधितमार्गाणां नयानामपि । “प्रमाणनयैरधिगम” इति हि वाचकमुख्यः सकल्युत्पार्थेषु भूर्वाभिषिक्तस्य सोपायस्य सप्रतिपक्षस्य मोक्षस्य च । एवं हि पूजितो विचारो भवति प्रमाणमालविचारस्तु प्रतिपक्षनिराकरणपर्यवसायी वाक्यलहमात्रं स्यात्, तद्विचक्षायां तु अथ प्रमाणपरीक्षेत्येव क्रियेत, तत् स्थितमेतत् प्रमाणनयपरिक्षोधितप्रमेयमार्गं सोपायं सप्रतिपक्षमोक्षं विवक्षितं मीमांसाग्रहणमकार्याचार्येणेति ॥ १ ॥” For अथातः cf. also “अथातो ब्रह्मविज्ञासा” ब्र. सू. 1-1-1 and the Bhāshya.

1. 2. चतुःषष्टये शिष्येभ्यः cf. ब्रह्मविष्णुब्रह्मगुहबृहस्पतिमार्गवादिशिष्येषु चतुःषष्ट्युद्दिष्टं वचः पारमेश्वरम् । ( Kāvya-mīmāṃsā p. 29 )

1. 8. झवर्णनामः This name occurs also in the Kāma-Sūtra; “झवर्णनामः सांप्रयोगिकम्.” ( काम. सू. 1-1-13 ).

1. 18. औपनिषदिकं कुचमारः cf. “कुचमार औपनिषदिकम्.” ( काम. सू. 1-1-17 ). Thus it appears that Suvarṇanābha and Kuchamāra wrote both on poetics and erotics.

ls. 14-16. cf. “एवं बहुभिराचार्यैस्तच्छात्रं सङ्गृह्यः प्रणीतसुतसकल्पमभूत् । तत्र संक्षिप्य सर्वमर्थमत्येन ग्रन्थेन कामसूत्रमिदं प्रणीतम् । ( काम. सू. 1-1-18 & 19 ).

1. 17. तस्या अर्थं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः *cf.* तस्यार्थं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः (काम. सू. 1-1-19) and अर्थशास्त्र (1-1) शास्त्रसंग्रहः. *cf.* (काम. सू. 1-1-20); also the शास्त्रसंग्रह in Amara's कविकल्पलता. Though the work contains 18 chapters, here only 15 headings are enumerated.

P. 2. l. 5. व्याख्याभाष्यं=व्याख्यारूपं भाष्यं or व्याख्या and भाष्यं separately. Read lines 6-9 as—

इति सूत्राण्यथैतेषां व्याख्या भाष्यं भविष्यति ।  
समासव्यासविन्यासः सैष शिष्यहिताय नः ॥  
चित्रोदाहरणैर्गुर्वी अन्येन तु लवीयसी ।  
इयं नः काव्यमीमांसा काव्यव्युत्पत्तिकारणम् ॥

1. 6. *cf.* सङ्क्षेपमिममुत्तवाऽस्य विस्तरोऽतः प्रवक्ष्यते ।

इष्टं हि विदुषां लोके समासव्यासभाषणम् ॥ (काम. सू. 1-87).

1. 11. यायावरीयः=यायावरकुलोत्पन्नः

ls. 18-22. *cf.* Śāyana's preface to the R̥igveda-Bhāṣhya, Jainini-Sūtra II-1-30 et seq, and Viramitrodaya Paribhāṣhāprakāś'a.

1. 26. सार्ववर्णिक *cf.* "तस्मात्सजापरं वेदं पञ्चमं सार्ववर्णिकम्" नाट्य-शास्त्र (1-12).

P. 3. l. 1. अङ्गानि=अङ्गवन्ते ज्ञायन्तेऽमीभिरित्यङ्गानि उपकारकाणि. Rhetorics also helps in the correct interpretation of Vedic texts; so it is called the seventh Anga.

1. 3. द्वा सुपर्णा (श्वेताश्वतर 4-6).

1. 9. शब्दानामन्वाख्यानं *cf.* प्रकृतिप्रत्ययोपाधिनिपातादिविभागश्च ।

पदान्वाख्यानकरणं शास्त्रं व्याकरणं विदुः ॥

(अभिधानचिन्तामणिटीका)

P. 4. ls. 6-13. *cf.* अर्थशास्त्र 1-2 and for ls. 22-24 *cf.* ibid. 1-4.

P. 5. l. 14. For the 64 kalās see कामसूत्र 1-3-16.

P. 6. l. 15. चत्वारि शुक्ला ऋषो<sup>1</sup> अस्थं पाद्वा द्वे शीषे सुप्त हस्तासौ अस्य ।

त्रिधा बद्धो वृषभो रौरवीति महो देवो मर्त्या आर्विवेष्ट ॥

(ऋग्वेद 3-8-10-3):

For the different interpretations of this, R̥ik see Śāyana's Bhāṣhya, Yāska's Nirukta 13-18 and Patañjali's Mahābhāṣhya पस्पशा.

Both the msa. of the Kāvya-mīmāṃsā read शुक्लाश्वयो and मर्त्यमार्विवेष्ट. *cf.* सप्त खराः, त्रीणि स्थानानि, चत्वारो वर्णाः, द्विविधा काङ्कः, षडलङ्काराः, षडङ्गानि इति । भरतनाट्यशास्त्र chapt. 17.

ls. 24-25. या हुम्बाऽपि न दुग्धेव found in some ms. of दमयन्ती-  
चम्पू of शिविक्रम as the मङ्गललोक.

P. 7. सा निपाद etc. cf. ध्वन्यालोक I-5 et seq.

Pp. 8-9. Read तत्राऽभियुजाना तर्मायेयी यं वेपं यथेष्टमसेविष्ट, स तत्रत्याभिः  
लाम्भिरन्नाक्रियत । सा प्रवृत्तिरार्द्रमागधी etc. This portion seems to have been  
based on भरतनाट्यशास्त्र Chapter, 13.

cf. चतुर्विधा प्रवृत्तिश्च प्रोक्ता नाट्यप्रयोगवृत्तिभिः ।  
आवन्ती दक्षिणाला च पादाकी चोद्भवागधी ॥

अवाह—प्रवृत्तिरिति कस्याम् । उच्यते—पृथिव्यां नाट्यदेशवेपभाषाचारो वार्ताः ख्यापय-  
तीति प्रवृत्तिः, प्रवृत्तिश्च निवेदनः । अत्राह—यदा पृथिव्या नानादेशाः सन्ति, कथमासां चतुर्विधत्व-  
मुत्पन्नम्, समासलक्षणधर्मा प्रयोग उच्यते । एवमेव समानलक्षणप्रयोगः । किंतु नानादेशवेप-  
भाषाचारो लोक इति कृत्वा लोकानुमते वृत्तिसंश्रितमस्य मया चतुर्विधत्वमभिहितं भारत्यारभटी  
सात्विकी कैशिकी चेति । वृत्तिसंश्रितं प्रयोगैरभिहिता देशाः, यतः प्रवृत्तिचतुष्टयमभिवृत्तं  
प्रयोगश्चोत्पादितः । तत्र दक्षिणाला भवेत्, बहुगीतवृत्तवाद्या कैशिकीप्राया चतुरमधुर-  
ललिताहामिनया यथा ।

महेन्द्रो मलयः सहस्रो मेखकः पञ्चपरिजटः ।  
एतेषु सभिता देवाः स द्वेयो दक्षिणापथः ॥  
कोमलासोसकलार्थैव कलिङ्गा एव मोक्षलाः ।  
द्विद्वान्प्रमहाराष्ट्रा वष्या वै धानवासजाः ॥  
दक्षिणस्य समुद्रस्य तथा विन्ध्यस्य चान्तरे ।  
ये देगालेषु युजीत दक्षिणालां ह्य निलशः ॥  
अवन्तिका वैशिकिकाः सौराष्ट्रा माळवास्तथा ।  
सैन्धवास्तथ सौवीराः आनतांत्साहुं देवकाः ॥  
दाशार्णौलैपुराथैव तथा वै भार्तिका मताः ।  
कुर्वन्सावन्तिकीमेते प्रवृत्तिं निलसमेव ह्यु ॥  
सात्वर्ती कैशिकी चैव वृत्तिमेपां समाश्रिताः ।  
मवेत्प्रयोगो नान्यत्र सर्वः कार्यः प्रयोगवृत्तिभिः ॥  
अज्ञा वज्राः कलिङ्गाश्च वत्साश्चैवोद्भवागधाः ।  
पौण्ड्रनैपालिकाश्चैव अन्तर्गिरिवर्हिर्गिराः ॥  
तत्र वज्रसमा ज्ञेया मलवा मलवर्तकाः ।  
महोत्तरप्रवृत्तयो भार्गवा भार्गवास्तथा ॥  
प्राज्योतिषाः पुलिन्दाथ वैदेहास्तामलिताकाः ।  
प्रागाः प्रावृत्तयाथैव युजन्ति श्रौद्धमागधीम् ॥  
अन्येऽपि देवा एभ्यो ये पुराणे संप्रकीर्तिताः ।  
तेषु प्रयुज्यते शेषा प्रवृत्तिस्त्वौद्भवागधी ॥  
पाञ्चालमध्यमार्था ह्य सात्वत्यारभटी स्मृता ।  
प्रयोगस्त्वल्पगीतार्थं आविद्वगतिविभ्रमः ।

पाञ्चालाक्षौरसेनाश्च काश्मीरा हस्तिनापुराः ॥  
वाहीकाः शाकलाश्चैव भद्रकौसीनरास्तथा ।  
हिमवत्संश्रिता ये च गङ्गायाश्चोत्तरां विशम् ॥  
ये श्रिता वै जनपदास्तेषु पाञ्चालमध्यमा ।

The verses आर्द्रार्द्रचन्दन and आ मूलतो are quoted in सद्बुक्तिकर्णामृत (II-86 and 99) under Rājās'ekhara. P. 8. l. 22. A reads परिमण्डलितान्तरीयं instead of परिमण्डलितोत्तरीयं. l. 27. Read "अनन्तानपि हि देशांश्चतुर्धैवाकल्प्य, कल्पयन्ति चक्रवर्त्तिकेशं समासेन, तदवान्तरविशेषैः पुनरनन्ता एव" इति आयाचरीयः ।

P. 10, l. 6. वत्सगुल्म. cf. अभूतां दाक्षिणात्यस्य द्विजातेः सोमधर्मणः ।

वत्सगुल्माभिधौ पुत्रौ ... .. ॥

( वृहत्कथामञ्जरी I. 3. 4. )

दक्षिणापथे सोदर्यौ राजपुत्रौ वत्सगुल्मौ, ताम्ब्यामध्यासितो देशो वत्सगुल्मक इति प्रतीतः ।  
(Jayamangala on Kāmasūtra 5-6-36).

l. 15. प्रेक्ष चेह च नन्दति cf. स्वधर्म सन्दधानो हि प्रेक्ष चेह च नन्दति  
( अर्थशास्त्र 1-3. )

l. 18. बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च cf. बुद्धिमानाहार्यबुद्धिर्दुर्बुद्धिरिति पुत्रविशेषाः ।  
शिष्यमाणो धर्मार्थावुपलभते चाजुतिष्ठति च बुद्धिमान्, उपलभमानो नाजुतिष्ठत्याहार्यबुद्धिः ।  
अपायनित्यो धर्मार्थद्वेषी चेति दुर्बुद्धिः । अर्थशास्त्र 1-17.

P. 11, l. 12 cf. चित्तैकाग्र्यमवधानम् । अवहितं हि चित्तमर्थान् पश्यति ।  
वामनीयालङ्कार 1-3-17. l. 18 cf. अन्यासो हि कर्मणां कौशलमावहति । Ibid. 1-3-24.

P. 12. मेघाविरुद्ध was a rhetorician too cf. ननु दण्डिमेघाविरुद्धमामहादिकृता-  
नि सन्त्येवालङ्कारशास्त्राणि । नमि साधु's commentary on रुद्रतालङ्कार p. 2. His name  
occurs in मामह too. प्राणानामनिलेन ( अभिज्ञानशाकुन्तल VII-12 ). अनेन सार्धं.  
( रघुवंश VI-57 ); हरोऽपि. ( कुमार. III-67 ) तथावतायां. ( रघु. VI-82 ).

P. 13. एकस्य. Read न्यस्य विदग्धवदनेषु. cf. तत्काव्यमारोप्य पदं विदग्धवक्त्रेषु  
विश्वं परिधम्नमीति । ( रुद्र, शृङ्गारतिलक II-7 ).

P. 14. Two verses of मङ्गल are quoted in सद्बुक्तिकर्णामृत—

यदाख्यानासङ्गादुषसि पुनते वाचमृषयो यवीयः सहृष्यो हृदि सुकृतिनामेव रमते ।

स सार्वः सर्वज्ञः पथि निरपवादे कृतपदो जिनो जन्तुजुचैर्दमयतु भवावर्त्तपतितान् ॥

विक्लिन्नत्वाद्दिष्टुरस्य साधोरभ्यर्थितस्यार्थिजनस्य किञ्चित् ।

नास्तीति वर्णा मनसि भ्रमन्तो निर्गन्तुमिच्छन्त्यस्युनिः सहैव ॥ 5-290.

P. 14. अरोचकिनः सत्पणाभ्यवहारिणश्च etc. cf. अरोचकिनः सत्पणाभ्यवहारिणश्च  
कवयः ॥ १ ॥ इह खलु द्वये कवयः सम्भवन्ति, अरोचकिनः सत्पणाभ्यवहारिणश्चेति ।  
अरोचकिसत्पणाभ्यवहारिणश्चैव गौणार्थौ । कोऽसावर्थः । विवेक्तिवमविवेक्तिव चेति । यदाह ।

पुं विप्या विवेकिवात् ॥ २ ॥ पुं सलु अरोनरिनः निप्याः नासनीयाः । विवेकिवात् ।  
विदेचनशीलित्वात् । नेतरे तद्विपर्ययान् ॥ ३ ॥ इतरे सतृषान्भवहारिणः न निप्याः । तद्विपर्ययान्,  
अविवेचनशीलित्वात् । न च शीलमपाकर्तुं शक्यम् ॥ ( वामनीयालङ्कार 1-2-3 ).

P. 15. l. 7. cf. सत्यं सन्ति गृहे गृहे सुकवयो ( गृहान्तिलक. I-17 )

l. 10. सर्वाभिनय विर्णोता दृष्टा नाटानृजा न याः । नाट्यमृजा प्रवृत्ता ।  
नाट्यारयं पञ्चमं धेदं सैतिहासं करोम्यहम् । ( नाट्यशास्त्र 1-15 ).

P. 16. ls. 7-10. आनन्द is आनन्दवर्धन the author of ध्वन्यालोक.

ध्वनिनाऽतिगभीरेण काव्यतत्त्वनिवेशिना ।

आनन्दवर्धनः कस्य नासादानन्दवर्धनः ॥ ( राजशेखरस्य. )

cf. द्विविधो हि दोषः कवेरव्युत्पत्तिकृतोऽप्रकृतकृतश्च । तत्र अव्युत्पत्तिकृतो दोषः  
प्रकृतिरस्तुतत्वात्कदाचिन्न लक्ष्यते । यस्त्वप्रकृतो दोषः स तद्विति प्रतीयते ।

परिकरलोकश्चात्र—अव्युत्पत्तिकृतो दोषः प्रकृत्या संश्रियते कवेः ।

गम्यशक्तिरुत्पत्तस्य स प्रदिल्लवभासते ॥

( ध्वन्यालोक-तृतीयोद्योत. )

This verse is quoted by Hemachandra in his काव्यानुशासनविवेक.

P. 17. जट्टाकाण्डे० also in काव्यप्रकाश VII. लोलकद्रुह० also in सरस्वती-  
कण्ठाभरण. Read मादृशयोत्तल०

P. 18. l. 11. देवी पुत्रमसूत attributed to योगेश्वर in सदुचिन्तकणामृत; also  
in सरस्वतीकण्ठाभरण.

l. 21. Read as स्तनतटपरिणाहो दोलंतालेखसीमा. प्रनीच्छत्याशोका  
also in सरस्वतीकण्ठाभरण I.

P. 19. ls. 3-7. मूलं बालक० ( विद्वद्यालभजिका IV. 5 ); l. 11. आत्मारामा.  
( वैणीसंहार. 1-23 ).

P. 20. ls. 5-6. cf. सुपां तिङ्गं च व्युत्पत्तिं वार्त्तां धातुच्छ्रयलङ्कृतिम् ।

तथेतदाहुः सौशब्धं नार्थव्युत्पत्तिरीदृशी ॥ ( भाष्य 1-14. )

व्युत्पत्तिः सुतिङ्गं या तु प्रोच्यते सा छुशब्दता । सरस्वतीकण्ठाभरण I.

आषापोद्धरणे and थपदादि ( वामन 1-3-15 ); सति वचरि ( Ibid. 1-2-11 ).

For the text of वामनीयालङ्कार the commentator सहदेव says as under:—

वेदिता सर्वशास्त्राणां महोऽमृतकुलाग्निधः ।

लब्धा कृतशिक्षादर्शं भ्रष्टान्नायं समुद्धृतम् ॥

काव्यालङ्कारशास्त्रं चत्तैवैतद्द्वामनोदितम् ।

असूया तत्र कर्तव्या विशेषालोकिभिः क्वचित् ॥

आकर्ण्य भवतस्समाह्वयितस्य विधीयते ।

विद्वतिः सहदेवेन वामनीयस्य सम्प्रति ॥

Pp. 20-21. For सहकारपाक and वृन्ताकपाक cf. वामन ( 3-2-14 ).

गुणस्फुटत्वसाकल्ये काव्यपाकं प्रचक्षते ।  
 वृत्तस्य परिणामेन स ध्वन्यमुपनीयते ॥  
 सुसिद्धसंस्कारसारं यत्किञ्चिद्वस्तुगुणं भवेत् ।  
 काव्यं वृन्ताकपाकं स्याज्जुगुप्सन्ते जनास्ततः ॥

1. 4. कुकविता हि सोच्छ्रासं मरणम् । *cf.* कुकवित्वं पुनः साक्षान्मृति-  
 माहुर्मनीषिणः । भामह 1-12

For कपित्थपाक *cf.* अह्वयममुनिर्मेदं रसवत्स्वेव्यपेक्षाम् ।  
 काव्यं कपित्थपाकं तत् केपांचित्सदृशं यथा ॥ (भामह VI-62).

P. 22. इन्द्रोऽसि etc. attributed to Bhattamuktikalasa in the  
 Kavikamṭhābharaṇa 5th Samdhi.

1. 12. *cf.* एवं हि श्रूयते । बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं वर्षसहस्रं प्रतिपदोक्तानां  
 शब्दानां शब्दपारायणं प्रोवाच नान्तं जगाम । बृहस्पतिश्च प्रवक्ता इन्द्रव्याघ्येता दिव्यं वर्षसहस्र-  
 मध्ययनकालो न चान्तं जगाम । त्रियतद्विता दाक्षिणात्याः । (महाभाग्य-पस्पशा). नमस्तस्मै०  
 no. 7 of सुभाषितावली.

P. 24. चरन्ति चतुरम्भोधि० also in सरस्वतीकण्ठाभरण. अमिमुखे मयि (शाकुन्तल  
 II. 45) कियन्मात्रं occurs also in the सरस्वतीकण्ठाभरण.

P. 24. गुणवदलङ्कृतं च वाक्यमेव काव्यम् । *cf.* काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः  
 शब्दार्थयोः वर्तते । वामन 1-1-1. गुणालङ्कारत्वात्त्वयुक्तमप्यधिकोच्चलम् । काव्यमाश्रयसम्पत्त्या  
 मेरुणेवामरद्वयः ॥ मद्येऽद्वयः ॥ Contrast with this the later developments  
 of the definition of काव्य.

P. 25. पुष्पिण्यौ. ऐतरेय ब्राह्मण 7-15-2, शतपथ ब्राह्मण 15-19.

Pp. 25-26. l. 16 from महाभाग्य पस्पशा. गुणानुराग० also in सरस्वतीकण्ठा-  
 भरण.

P. 27. काव्यमर्थो no. 171 of शार्ङ्गधरपद्धति; ख्याता no. 161 of सुभा-  
 षितावली, attributed to मद्भगोविन्दस्वामि. *cf.* महीपतेः सन्ति न बस्य पार्श्वे कवीश्वरास्तस्य कृतो  
 यथासि । भूपाः कियन्तो न बभूवुरुर्व्यां नामापि जानाति न कोऽपि तेषाम् ॥ विक्रमाङ्कचरित्र I-26

P. 28. 1. 2.

उपोष मे परां सृष्ट्वा मा मे दुःप्रार्णि मन्यथाः ।

सर्वाहर्मसि रोमुशा गुन्धार्दीणामिवाविकाम् ॥

ऋग्वेद २, १, ११, ७. निरुक्त ३-४-३.

P. 29. यच्चन्द्र० found in सङ्घट्टिकर्णावृत & सरस्वतीकण्ठाभरण.

P. 31. वैदर्मी गौडीया *cf.* सा त्रेधा वैदर्मी गौडी पाश्चात्ती चेति । वामन 1. 2. 17.  
 काकुर्वक्रोक्ति etc. *cf.*

विस्पष्टक्रियमाणादक्लिष्ट स्वरविशेषतो भवति ।

अर्थान्तरप्रतीतिर्यत्रासौ काकुर्वक्रोक्तिः ॥ उद्भट-काव्यालङ्कार 2-16.

*cf.* also काकुर्वकोदितस्त्वनारत्वेन न वाच्यः । पाठधर्मत्वान् । तथा च अभिप्रायवान् पाठधर्मः काकुः, न कथमल्लङ्कारो स्यादिति यायावरीयः । गुणोभूतव्यङ्ग्यप्रभेद एव चायम्, शब्दस्पृष्टत्वेनार्यान्तरप्रतीतिहेतुत्वात् ।

यदाह च्चान्दिकारः—

वर्गान्तरगतिः काका या चैषा परिदृश्यते ।

सा व्यङ्ग्यस्य गुणीभावं प्रकारमिममाधिता ॥

या च काकुर्द्विधा—साकाहा निराकाहा च । वाक्यस्य साकाहनिराकाहत्वात् । अस्माद्वाक्यात् यादृशः मद्गतवलेनार्थः प्रतीयते न सादृश एव, किन्तु न्यूनाधिकः प्रमाणवलेन निर्णययोग्यस्तद्वाक्यं साकाहम् । तद्विपरीतं निराकाहम् । वक्तृगता प्राकाहा वाक्ये उपचर्यते । सा च प्रकरणवलाभिधीयते । विशिष्टविषयत्वं च तस्यास्त एवावसीयते ॥ हेमचन्द्रकाव्यानुशासन V.

साकाहा and निराकाहा *cf.* द्विविधा काकुः । साकाहा निराकाह्वेति । वाक्यस्य साकाह्वेति । नाट्यशास्त्र chap. 17; also सरस्वतीकण्ठाभरण 2-56.

नवजलधरः, विक्रमोर्वशीय IV. I.

P. 32. गुण्मच्छसनं वेषीसंहार 1-12; मन्नामि. Ibid. 1-15; उच्यतां. किरात. 9-39.

Pp. 32-34. For the काकु and पाठशुण *cf.* भरतनाट्यशास्त्र Chap. 17. काकुस्वरविधान; यथा व्याघ्री हरेत् found in Pāṇini's and Yāgyavalkya's Śikshā; ब्रह्मन्विष्ठापयामि quoted in सरस्वतीकण्ठाभरण 2-14. ब्रह्मविष्ठादिना निन्दार्था-शुभादेन गौडेषु प्राकृतार्नौचित्यं राजशेखरेण व्यक्षितम् ॥ रत्नेश्वर.

P. 34. पठन्ति लटमं *cf.*

गृण्वन्ति लटमं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्विपः ।

अपभ्रंशेन गुण्यन्ति स्वेन नान्येन शुर्जराः ॥ सरस्वतीकण्ठाभरण. II. 18.

*cf.* यद्योनिः किल संस्कृतस्य सुदृशा जिह्वास्तु यन्मोदते

यत्र ध्रुवपञ्चावतारिणि कटुमौपाक्षराणां रसः ।

गर्भं चूर्णपदं पदं रतिपतेस्तप्राकृतं यद्वच—

सौंल्लादौल्लक्षितामि पश्य लुदती दृष्टेर्निमेषव्रतम् ॥ Ibid. II 16.

गौडायाः संस्कृतस्याः परिवितरुचयः प्राकृते छाटवैश्याः

सापभ्रंशप्रयोगाः सफलमरुमुवष्टकभादानकाश्च ।

आनन्त्याः पारियात्राः सह दशपुरजैर्मृतमाषां भजन्ते ।

यो मध्येमध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभाषानिषण्णः ॥ काव्यमीमांसा. p. 51.

and also गिरः श्रम्या दिव्या प्रकृतिमधुराः प्राकृतधुराः

सुमन्वोऽपभ्रंशः सरसरचनं भूतवचनम् ।

विदग्धानामिष्टे मयचमधुरावासिमणिति-

निबद्धा अस्तेषां स इह क्विराजो विजयते ॥ बालरामायण. 1-11.



P. 35. काव्यार्थयोनयः *cf.* वामन 1-3. et seq.

लोको विद्या प्रकीर्णं च काव्याङ्गानि; लोकवृत्तं लोकः ।

शब्दः छन्दोऽभिधानार्था इतिहासाश्रयाः कथाः ।

लोको युक्तिः कलाश्रैति मन्तव्याः काव्ययोनयः ॥ भामह 1-9.

Most of this chapter is quoted in Hemachandra's *Kāvyaṅus'asana-viveka* and Vāgbhata's *Kāvyaṅus'asana*. Not quite of this but of a similar type, are the various *Parichayās* in the fifth *Sandhi* of *Kavikaṇṭhābharana*. Vinayachandra in his *काव्यशिक्षा* mentions *तर्कपरिचय*, *व्याकरणपरिचय*, *चाणक्यपरिचय*, *धनुर्वेदीयः* (the quotation is the same as one in the *Kāvyaṃimāṃsā*, स दक्षिणापात्र०) *उत्पाद्यसंयोग* (quotation is the same as in the *Kāvyaṃimāṃsā*, उभौ यदि व्योम्नि). *भारतपरिचय*, *रामायणपरिचय*, *मोक्षोपायपरिचय*, *आत्मज्ञानपरिचय*, *धातुवादपरिचय*, *पुरुषलक्षणपरिचय*, *धूतपरिचय*, *चित्रपरिचय*, *वृक्षपरिचय*, *वनेचरपरिचय*, *भक्तिपरिचय*, *विवेकपरिचय*, *प्रथमपरिचय*, *हस्तिपरिचय*, *वैद्यकपरिचय*, *शास्त्रपरिचय*, *धनुर्वेदपरिचय*, *गजलक्षणपरिचय*, *तुरगलक्षणपरिचय*.

P. 35. उर्वशी. (शतपथ 5-1-2); यदेतन्मण्डलं *cf.* महानारायणोपनिषत् XII. 2; एतन्न. सूर्यशतक. 89; हंस प्रयच्छ. (विक्रमोर्वशीय IV. 17.)

*cf.* वाक्यघटना यथा-हंस *etc.*

इयं पूर्वशास्त्रनिबद्धस्योत्तरार्धस्य तदर्थाननुयायिनाऽपि प्रस्तुतार्थो विरुद्धेनैकवाक्यतयैव धदित्वात् वाक्यघटना ।  
सरस्वतीकण्ठाभरण II.

P. 36. न स सङ्कचितः (रामायण-किष्किन्धाकाण्ड. 34-18); मर्दं (जानकीहरण XII. 36). The first half reads as पदं नवैश्वर्यवलेन लम्बितं विसृज्य पूर्वं समयो विन्द्यताम् । द्विरप्य० from अभिपुराण; स सन्नरिष्युः (माघ 1-46); सामान्यवाचि quoted anonymously in कवीन्द्रवचनसमुच्चय. (No. 270).

P. 37. नासतो (गीता 2-16); किमीहः किंकायः (महिम्नःस्तोत्र 5).

P. 38. शमन्यायामान्यां (बालरामायण 1-24).

P. 39. असौ मन्दरतस्तुं *cf.* कामसूत्र 2-1-3, 9 & 13; आर्द्रैर्गमदमण्डनाः = कस्तूरीपङ्कमण्डनाः.

P. 40. स दक्षिणापात्र० (कुमारसम्भव. III. 70).

P. 41. पाण्डवोऽयमंसापित० (रघुवंश. VI. 60.); उभौ यदि व्योम्नि (माघ. III. 8.)

P. 42-44. l. 10. Quoted by Hemachandra in his *काव्यानुशासनविवेक*.

P. 42. श्रियः पतिः (माघ. I. 1.).

P. 44. विचारितसुस्थः *cf.* तत्र दशविधश्चमृत्कारः अविचारितरमणीयः विचार्यमाणरमणीयश्च (कविकण्ठाभरण. Sandhi III. ); त आकाशमसिद्धाम० (कुमार० VI. 86.)

P. 45. यस्तु सरिदद्रि० quoted in Hemachandra's कान्यानुशासन under लोहदः. तथा च लोहदः—

✓ यस्तु सरिदद्रिसागरनगपुरगपुरादिवर्णने यत्नः ।  
कविशक्तिव्यातिफलो विततधियां नो मतः प्रबन्धेषु ॥  
यमकानुलोमतदितरचक्रादिभिदोऽतिरसविरोधिन्यः ।  
अभिमानमात्रमेतद्गृहिकादिप्रवाहो वा ॥ p. 215.  
धत्ते यत्किञ्च किञ्चिन्कयुवतामेणीहयां ( वाकरामायण 10-44 ),

P. 46. For पाल्यकीर्ति a Jain grammarian cf.

✓ कुतस्त्वा तस्य सा शक्तिः पाल्यकीर्तेर्महौजसः ।  
धीपदध्रवणं यस्य शाब्दिकान् कुतते जनाम् ॥  
वादीभसिंह—पार्श्वनाथचरित्र.  
मुनीन्द्रमभिवन्धाहं पाल्यकीर्तिं जिनेश्वरम् ।  
मन्दबुद्धधनुरोधेन प्रक्रियासद्गृहं श्रुवे ॥  
अभयचन्द्र—प्रक्रियासद्गृह I

This पाल्यकीर्ति is identified with the Jain grammar शाकटायन.

येषां बह्वमया found in भोजप्रबन्ध & प्रबन्धचिन्तामणि.

P. 47. सा पत्युः ( अमर. 29 ): दूराद्भुत्सुकमागवे ( अमर. 49 ); attributed to रतिपाल in कवीन्द्रवचनसमुच्चय. इत्था रुद्रगतिः records a historical incident. ध्रुवस्वामिनी or ध्रुवदेवी was the queen of चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य and mother of कुनारगुप्त I; इष्टिकासनसंस्थिते ( अमर. 19 ).

P. 48. स्थिति ( शाल्मीमाधव. I ); अलसबलित Ibid I; अभिजाप० ( कुमार. IV. 4 ); क्रोधे प्रभो Ibid III. 72; पत्युः शिरश्चन्द्रकला० Ibid VII. 19.

P. 49. गृहीतविद्योपविद्यः cf. गृहीतविद्यः ( वा. काम. सू. 1-4-1. ); अविद्यानकोश cf. अविद्यानकोशः छन्दोज्ञानम् Ibid 1. 3. 16; अपि च निखं शुचिः स्यात् etc. cf. नागरेकवृत्त Ibid. 1. 4.

P. 50. कुन्तलेषु सातवाहनः cf. कर्तव्यां कुन्तलः सातकर्णः सातवाहनो ( वा. काम. सू. 2. 7. 28 ); cf. राएण विरह्याए कुन्तलजयववहयेण हासेण । श्रूयते चोच्चयिन्यां.

cf. केऽभूवभाब्यराजस्य राज्ये प्राकृतमापिणः ।

काले श्रीसाहसाहस्य के न संस्कृतवादिनः ॥

सरस्वतीकण्ठाभरण II. 15.

ध्रुसम्पृष्टा भित्तयः Well-swept walls or well-rubbed plates. In ancient times they used to write, as well as, paint on walls. Brass plates are still being used by shop-keepers for writing daily accounts.

P. 53. श्रूयन्ते इयन्ते च *of.* सन्त्यपि खलु शास्त्रप्रहतबुद्धयो गणिका राजपुत्र्यो महा-  
मात्रदुहितरश्च ( वा. काम. सू. 1-3-12 ).

Read in the text महामात्रदुहितरो and शास्त्रप्रहतबुद्धयः. *Rajas'ekhara*  
( quoted in the *Sūktimuktāvalī* ) praises four such poetesses. (1) शील-  
मद्यारिका (2) विकटनितम्बा (3) विजयाङ्गा (4) प्रभुदेवी.

शब्दार्थयोः समो गुंफः पाञ्चाली रीतिरुच्यते । ✓  
शीलामद्यारिकावाचि वाणोक्तिषु च सा यदि ॥  
के वैकटनितम्बेन गिरां गुंफेन रजिताः ।  
निन्दन्ति निजकान्तानां न सौम्यमधुरं वचः ॥  
सरस्वतीव कर्णाटी विजयाङ्गा जयत्यसौ ।  
या वैदर्भगिरां वासः कालिदासादनन्तरम् ॥  
सूचीनां स्मरकेलीनां कलानां च विलासभूः ।  
प्रभुदेवी कविलाटी गतापि हृदि तिष्ठति ॥  
also नीलोत्पलदलत्रयामां विज्जकां तामजानता ।  
दृष्टैव दण्डिनाप्युक्तं सर्वशुद्धा सरस्वती ॥

PP. 54. & 55. वह्नि स्नेच्छया ( भाष II. 78 ). मौहृत्तिका *of.* मौहृत्तिकपौराणिक-  
सूतमागधाः ( अर्थशास्त्र p. 245. ); नटनर्तक *of.* नटनर्तकगायकवादकवाग्जीवनकुशीलवल्लवक-  
सौमिकचारणानां सर्वतालावचराणां च *Ibid.* p. 125; also नटनर्तकवादकवाग्जीवनकुशीलवाः  
*Ibid.* p. 48. वासुदेव. There are two such names in ancient history.  
(1) Vāsudeva Kāṇva, the Brahmana minister of Devabhūti of the  
solar race usurped the throne made vacant by the murder of Deva-  
bhūti and reigned about 73 B. C. (2) Vāsudeva I. the Kūshān  
king who reigned from 140—178 A. D. साहसाङ्ग is विक्रमादित्यः.

मेष्ठ is भर्तृमेष्ठ author of *Hayagrīvavadha*. See *Rājataranginī*  
3-26. Verses from this poem are quoted in the present work.

वक्रोत्पला मेष्ठराजस्य वहन्त्या सृष्टिरूपताम् ।  
आनिद्धा इव घुन्वन्ति मूर्धानं कविकुञ्जराः ॥ राजशेखरः सूक्तिस्तुक्तावल्याम्  
स कविदालेख्यकरः कविस्त्वे प्रसिद्धनामा भुवि भर्तृमेष्ठः ।  
रसहवेऽपि स्फुरति प्रकामं वर्णेषु यस्त्योऽन्वलता तथैव ॥ उदयध्वन्द्वरी ॥

*Rajas'ekhara* calls himself an incarnation of भर्तृमेष्ठ.

बभूव वाल्मीकिभवनः पुराकविरुतः प्रपेदे भुवि भर्तृमेष्ठताम् ।  
स्थितः पुनर्यो मधमृतिरेखया स वर्तते सम्प्रति राजशेखरः ॥

वाकरामायण, I, 16.

सुर may be आर्यम् the Buddhist poet.

*cf.* also गुणध्यां भक्तिः क इह रघुकारे न रमते  
इतिर्दाक्षासुमे इति हरचन्द्रोऽपि हृदयम् ।  
विशुद्धीकः शूरः प्रकृतिमयुरा भारविगिरि-  
सापाप्यन्ममांर्धं कमपि भवभूतिर्विनयुते ॥

हरिचन्द्र— पदबन्धाब्जवले हारी कृतवर्णकमस्थितिः ।  
भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥ हर्षचरित्रे L. 4.

For वर्ष, उपवर्ष, पानिनि, व्याडि and वररुचि, see कथासरित्सागर and बृहत्कथा-  
रत्नी-कथापोटलम्बक J.

For the controversy between पानिनि and वररुचि, see कथासरित्सागर  
न्यापोटलम्बक IV 20-25, and बृहत्कथामञ्जरी कथार्थाट II. 71-74.

For सभापति *cf.*

लक्ष्मणुजो भुवि सभापतयः क नान सन्तीह सम्प्रति शुण्णवसुरागवन्तः ।  
ये हि प्रलीनसालरोलमराः सुखेन शृण्वन्ति संघदि कवीन्द्रमुभापितानि ॥  
श्रीमिक्रमो नृपतिरत्र पतिः सभानामासीत्स कोऽप्यसदृशः कविमित्रनामा ।  
यो वार्धमात्रमुदितः कृतिनां गृहेषु दत्त्वा चकार करटीन्दुघटान्धकारम् ॥  
हाले गते शुण्णिनि शोकमराद्भृशुच्छिप्रवाद्ययजटाः कृतिमत्सयामौ ।  
यत्तस्य नाम नृपतेरनिशं स्वरन्तो हेत्यक्षरं प्रथममेव परं विदन्ति ॥  
श्रीहर्ष इत्यवनिर्वातिषु पार्थिवेषु मार्त्तव कैवल्यमजायत वस्तुनस्तु ।  
गोहर्ष एव निजसंसदि येन राज्ञा सम्पूजितः कनककोटिद्यतेन वाणः ॥  
सर्षं तदत्र युवराजनरेश्वरेण बहुष्करं किमपि येन गिरः धियश्च ।  
प्रसायनं स्फुटमकारि निजे कवीन्द्रमेकासने समुपवेशयताभिनन्दम् ॥

उदयसुन्दरी—प्रथमोच्छ्वासः.

सातवाहन, the author of गाथाकोश, and the patron of poets. His गाथा-  
कोश contains gāthās of many poets.

For the derivation of the word, *cf.*

सातेन यस्माद्भोऽभूत् तस्मात् सातवाहनम् ।  
नाम्ना चकार कालेन राज्ये धैर्यं न्यवेशयत् ॥ कथासरित्सागर.

शार्तं दत्तसुखं वाहनमस्य सातवाहनः सालवाहनोऽपि । अभिषानचिन्तामणिका. III. 375.

जगत्सां प्रथिता गाथा सातवाहनभृशुजा ।  
न्यशुर्धैवेस्तु विस्तारमहो चित्रपरम्परा ॥

सूक्तिमुक्तावल्यां राजशेखरः

अविनाशिनमग्रान्यमकरोत्सातवाहनः ।  
विशुद्धजातिभिः कोशं रत्नैरिव मुभापितैः ॥ हर्षचरित्रे, 5.  
नमः श्रीह्यारवर्षाव येन ह्यलादनन्तरम् ।  
क्षकोषः कलिकोषाणामाविर्भाव्य सम्भृतः ॥ रामचरिते. VI. 93.

हालेनोत्तमपूजया कविद्वयः श्रीपालितो लालितः  
ख्यातिं कामपि कालिदासकवयो नीताः शकुरातिना ।  
श्रीहर्षो विततार गद्यकवये बाणाय वाणीफलं  
सद्यः सक्रिययाभिनन्दमपि न्व श्रीहारवर्षोऽग्रहीत् ॥

Ibid XXII. 100.

cf. तत्थ वि । पालितयसाहलाहणलुप्पणयसीहनायसहेण ।  
संखुदमुदसारत्तचव्व कह ता पयं देमि ॥  
निम्मल्लगुणेण गुणगुत्तयएण परमत्थरत्थणसारेण ।  
पालितयेण हालो हारेण व सहइ गोट्टीसु ॥  
चक्कायलुवल्लसुहया रंमत्तगरायहंसकयहरिसा ।  
जस्स कुलपव्वयस्स व वियरइ गङ्गा तरङ्गमई ॥  
भणियविलासवइत्तण चोक्किहे जो करेइ हल्लिएवि ।  
कव्वेण किं पत्तये हाले हालवियारेव्व ॥  
पणईहिं कइयणेण य ममरेहिं व जस्स जायपणएहिं ।  
कमलायरोव्व कोसो विल्लप्पमाणो वि हु न झीणो ॥

कुवलयमाला of इन्द्रसूरी 778 A. D.

References to other old poets are also interesting.

सयलकलागमविलया सिवस्त्रावियकवियणा सुसुहयंदा ।  
कमलासथा गुणव्हा सरस्सई जस्स वचुकहा ।  
जे भारहरामायणदल्लियमहागिरिसुगम्ममग्गेण ॥  
लंघेइ दिसाकरिणो कइणो को वासवंतीए ।  
लुप्पन्नयाण किं वा भणइ कयकुंजराण भुवणंमि ।  
अन्नो वि छेयभणिवो अल्ल वि उवमिअए जेहिं ॥  
लावन्नवयणसुहया सुवन्नरयणुज्जा य वाणत्स ।  
चन्दावीणत्स वणे जाया कार्यवरी जस्स ॥  
जारिसयं विमलंको विमलं को तारिसं लहइ अत्थं ।  
अमयमइयं व सरसं सरसं चिय पाइयं जस्स ॥  
तिउरिसच्चरियपसिद्धो सुपुरिसच्चरिएण पायवो लोए ।  
सो जयइ देवगुत्तो वंसे गुत्ताण रायरिसी ॥  
सुहयणसहस्सवइयं हरिवंसुप्पत्तिकारयं पडमं ।  
वंदामि वंदियं पि हु हरिवंसं चैय विमलपयं ॥  
समिहियजिणवरिंदा भम्मकहा बंधदिक्खियनरिंदा ॥  
कहिया जेण सुकहिया सुलोयणा समवसरणं वा ॥  
सत्तूण जो जसहरो जसहरिच्चरिएहिं जणवए प्रयवो ॥  
कल्लिमल्लयमंजणोच्चिय पइंजणो आसि रायरिसी ॥  
जेहिं कए रमणिल्ले वरंगयलमाण चरियवित्थारे ॥  
कह व न सक्काहणिल्ले से कइणो जदियरविसेणो ॥  
जो इच्छइ भवविरहं भवविरहंको न बंधए सुयणो ।  
समयसयसत्थगुरुणो समरमियंका कहा जस्स ॥

P. 56. Borrowed in काव्यानुमाननदिनेक cf.

छायोपजीवीं पद्मोपजीवीं पादोपजीवीं सचलोपजीवीं ।

अवेदध प्राप्तकथित्वजीवीं न्योन्मोपतो वा भुवमोपजीवीः ॥

कविकण्ठाभरण तन्धि II.

श्लोक quoted in कविकण्ठाभरण Kshemendra.

P. 57. वरदाय नमो हरये पतति जनो यं etc. occurs as the first verse in रुद्राक्षनयनककाल्य of नानाद.

चक्रं दहनारं ( रघुकाव्यालदार III. 4. ) विशीर्यति and शीर्यति. Both the Mss. have the Parasunipada; while the correct form should be विशीर्यते and शीर्यते. The Mss. of Kāvīyanaśama-rivcku have the Ātmanepada.

स पानु यो यस्य जटाकलापे quoted in सुभाषितावर्ण ( no. 63. कल्यापि ).

स पानु यो यस्य हतावजंपाः attributed to चन्द्रक in सुभाषितावर्ण ( no. 30 ); also quoted in the commentary of ध्वन्यालोक II. 6.

P. 58. इत्युक्तवानुक्तिविशेषपरम्यं ( किरात III. 10. ).

P. 59. ततावद्वं ( I ) attributed to प्रकाशदत्त. धरण्ये निर्जने Subhāshitāvali ( no. 555 ).

P. 60. कुमुदवनमपथि ( नाथ. XI. 61 ); या व्यापारवती. ध्वन्यालोक III. आनन्दवर्धन says that the verse is his own.

For अन्यथाकरण of पद and पाद cf.

अपरे पुनः पठितिमन्यथा कथयन्ति ॥

पदपादार्थभाषाणामन्यथाकरणेन यः ।

पाठः पूर्वोक्तसूक्तस्य पठितं तां प्रचक्षते ॥

तत्र पदान्यथाकरणं द्विधा प्रकृतितो विभक्तिश्च ॥

तत्र प्रकृतितो यथा—

असकलहसितत्वात् क्षालितानीव कान्स्या

मुकुलितनयनत्वाद्द्वयकतर्णोत्पलानि ।

पिबन्तु मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां

त्वयि विनिहितमारः कुन्तलानामधीशः

अत्र स्वयीत्यस्य स्थाने यदा मयीति पठ्यते तदैतत्प्रार्थनावाक्यमपि अनुमतिवाक्यं भवति ॥  
पादान्यथाकरणत्वेन यथा,—

एकान्ते विजने रात्रावन्तर्वेगमनि साहसे ।

न्यासापह्वने चैव दिव्या सम्भवति क्रिया ॥

अत्र यदा तृतीयपादस्थाने तन्वज्ञी यदि लभ्येतेति पाठो भवति तदैतत् परीक्षोपयिक्तमपि काशीपथिकं भवति ॥

अर्द्धान्यथाकरणेन यथा,—

तत्तावदेव शशिनः स्फुरितं गरीयो  
यावन्न तिग्मरुचिमण्डलमभ्युदेति ।  
अभ्युद्यते सकलवामनिचौ नु तस्मिन्  
इन्दोः सिताभ्रकलद्यस्य च को विशेषः ॥

अत्र यदा मध्यमपादयोः स्थाने “यावन्न ताः किमपि गौरतरा हसन्ति ताभिः पुनर्विहसिताननपङ्कजाभिः” इति पठ्यते तदैतद्धीराथोक्तिरूपमपि शृङ्गारोक्तिरूपं सम्यच्यते ॥

पादत्रयान्यथाकरणेन यथा,—

स्यागेन युक्ता दिवमुत्पतन्ति स्यागेन हीना नरकं व्रजन्ति ।  
न स्यागिनां दुष्करमस्ति किञ्चित् स्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ति ॥

अत्र यदा तुरीयपादमेवादाय पादत्रयान्यथाकरणेन वक्ष्यमाणः पाठो भवति, तदैतत्स्याग-  
प्रशंसार्थमपि स्यागनिन्दार्थमपि जायते ।

तद्यथा—

स्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्तीत्यलीकमेतद्भुवि संप्रतीतम् (?) ।  
जातानि सर्वव्यसनानि तस्यास्यागेन मे मुग्धविलोचनायाः ॥

सरस्वतीकण्ठाभरण. pp. 80 and 81.

P. 61. सुभ्रु त्वं कुपिते० attributed to विद्यापति. cf. स्वरेण (पठितिः) यथा सुभ्रुः etc.

अत्र दृष्टे इत्यत्र श्रुतस्वरकरणात् कुपितकान्ताप्रसादनपरमपीदं वाक्यमुत्कृषितदृष्टिप्रसादन-  
परतां प्रतिपद्यते ।

सरस्वतीकण्ठाभरण II.

P. 62. l. 10. वाक्पतिराज the author of Gaudavaho.

cf. दृष्ट्वा वाक्पतिराजस्य शक्तिं गौडवधाद्गुराम् ।

बुद्धिः साञ्चसरुद्धेव वाचं न प्रतिपद्यते ॥ तिलकमञ्जरी 31.

सामन्तजन्मापि कवीश्वराणां महत्तमो वाक्पतिराजसूरिः ।

यः स्थापयाप्यन्यमपीदमच्छनुत्पादयत्यथैवमनन्यदृष्टम् (?) ॥ उदयसुन्दरी ।

P. 63. The portion dealing with प्रतिविम्बकल्प, आलेख्यप्रख्य, तुल्यदेहि-  
तुल्य and परपुरप्रवेशसदृश is borrowed by Hemachandra.

cf. also ✓ अथो द्विविधोऽयोनिरन्यच्छायायोनिश्च । वामन III. 2-7.

✓ अयोनिः अकारणः अवधानमात्रकारणः इत्यर्थः । अन्यस्य काव्यस्य च्छाया अन्यच्छाया  
तथोनिः । Read एकादश.

P. 65. देवी पुत्रमसूत attributed to योगेश्वर in सद्बुक्तिकर्णामृत.

P. 66. पुरा पाण्डुप्रायं Vide वामनालङ्कार III. 2-2.

P. 67. कान्ते ( अमर. 101 ); धन्यास्तु attributed to तिलका; ततोऽरुण०  
attributed to वाल्मीकि; समं कुसुम०

गतः सुमुदनायेन गमिणीगणपाण्डुना ।

उदयाद्रिगिरःसीलिं निहितं पदमिन्दुना ॥ द्रोणपर्व ।

P. 70. सुमुदने found in अणुशालोके II: दीपयन्त्र ( किरत. IX. 23. )

P. 71. अग्नाद्भजेन्द्रवदनः no. 80 of सुभाषिणावली attributed to गणपति whom Rijasokhara praises as under :—

अथो गणपतिं वन्दे महाभोदविद्यायिनम् ।

विद्यायन्गणैर्यस्य पुजनं कण्ठगजितम् ॥

This is attributed by some to विद्यापति.

रथिमद्भान्तः in ध्वन्यालोके II: attributed to Valmiki.

अन्यथास्वमिवाच्छति. आच्छति from आच्छः ये नीमन्वितः ( वाल्मीकि. I. 2 ).

P. 72. दिश्याद्भृजद्विष्टः found in नरस्यतीकण्ठाभरण.

कपाले नाजोरः attributed to भासः अङ्गणे. संकते वाणिमरीनिलेपने ( जानकी-हरण. 8-85 ).

P. 73. कुरवक कुचापातक्रीजारेण attributed to रत्नाकर ( सुभाषितसुकावली no. 2564 ); संविद्याह्वननिपेकमुदाले ( किरत. IX. 32 ).

P. 74. रजनिपुरनिधि ( वामनालङ्कार IV. 3-32 ); वियति विसर्पतीव ( quoted in काव्यालुशासन of हेमचंद्र. There we find जरठशरकाण्डविपाण्डुपु and ह्यतीव.

P. 76. अविरलमिव ( मालतीनाथ. III ); जयन्ति बाणासुरः ( कादम्बरी 2. )

P. 77. Read चन्द्रेण भाति रमणी रमणीयः; ताम्बूलवली ( एषु VI-64 ).

P. 78. शब्दायंशासनविदः कति नो कवन्ते cf. ध्वन्यालोके I-7.

P. 79. The Chapters XIV to XVIII are borrowed in काव्यानु-  
शासनविवेक; शीर्षाकुर्यन् ( भेषद्गत. 1-30 ).

मृदुभिरनिलवारेः, वारे would be better; read व्यकदताद्वपालीम्; For कुडुशेथर in Ujjaini, see प्रथमचिन्तामणि-सिद्धसेनप्रबन्ध; स्वर्णस्फीतिः, स्फाति is the correct grammatical form.

P. 80. यद्यपि चन्दनविद्यपी also in शार्ङ्गधरपद्धति. तज्जलमा ( विद्वत्शालभक्षिका. III. 6 ); चन्द्रावितः Ibid III. 14; Mas. of काव्यालुशासनविवेक read चन्द्रावितः

P. 81. उत्सेच्या. उत्सेक्या is the correct grammatical form.

न्यस्त्राक्षरा ( कुमार I. ); In शेतां हरिः read विवदामहे instead of विविदासहे, and दूर-दूरस-पथाः for दूर दूर सपथास्तृपितस्य.

P. 82. सण्डीकृत्स्न attributed to दण्डि.

P. 83. l. 13. Mss. of काव्यालुशासनविवेक read प्रतिदिशसिन्; उरखातनिर्मलः seems to be from ह्यश्रीवचव of भेषद्.



P. 84. शोतितान्तःसभैः ( माघ II. 7. ); पुष्पं प्रवालपोहितं ( कुमार. I. 44. );  
Read उभयतटचलावद्वानीरहाराम्.

P. 85. लेखया ( किरात. IX. 22 ); कैलासगौरं ( रघु. II. 25 ); अथ पथि  
( रघु. IX. 98 ).

P. 86. तामुत्तीर्य ( मेघदूत 1-47 ); अङ्गाधिरोपित० ( माघ. II. 53 ). मा भैः  
in वामनीयालङ्कार 8-2-7.

P. 87. After the verso वन्द्या, Mss. of काव्यानुशासनविवेक add—

यथा च— यदिन्दोरन्वेति ध्वसनमुदयं वा निधिरपा-  
मुपाधिस्तत्रायं जयति जनिकर्तुः प्रकृतिता ।  
अयं कः सम्बन्धो यदनुहरते तस्य कुमुदः  
विशुद्धाः शुद्धानां ध्रुवमनभिसन्धिप्रणयिनः ॥

Read बहुकालजन्मनोऽपि शिवचन्द्रमसो बालत्वम् ; Mss. of काव्यानुशासन read  
कामस्य मूर्तत्वममूर्तत्वं च यथा.

Separate मनो and भेषं; शब्दप्रभृतयः seems better reading; अयं स found  
in प्रबन्धचिन्तामणि; धनुर्मांसा attributed to घण्टक in सुभाषितावली.

P. 88. यस्याधोः attributed to राजशेखर in कवीन्द्रवचनसमुच्चय and in  
सङ्कितकर्णाशृत and to चन्द्रक in सूक्तिमुक्तावली.

येन ध्वस्तमनोमवेन attributed to भारवि; for the meaning see ध्वन्यालोक;  
Read सोढाविषह्यपवाहनयोगलीलापर्यङ्कवन्धनविधेस्तव; quoted in सरस्वतीकण्ठाभरण II.

जयन्ति वाणासुर० कादम्बरी 2.

P. 89. अस्ति दैत्यो. first verse of हयग्रीववध of भर्तृमेष्ठ; दानवाधिपते and  
महासुरसमाजेऽस्मिन् seem to be from the same work. One more verse  
विनिर्गतं मानद० is quoted in काव्यप्रकाश.

.' कविसमय of वामन is different from that of राजशेखर. The following  
quotations will explain the कविसमय and show how far the later  
writers of कविशिखा were indebted to राजशेखर for this.

कवीनां समयस्त्वेधा निबन्धोप्यसतस्सतः ।

अनिबन्धस्सजासादैर्नियमेन समासतः ॥

असतोऽपि निबन्धो यथा—

गिरौ रत्नादि हंसादि स्तोकपद्माकरादिषु ।

नीरेमाथं खगजायां जलजाथं नदीष्वपि ॥

तमसः सूचिमेवत्वं शुद्धिप्राप्तत्वमुच्यते ।

अबलिप्राप्तता चन्द्रत्विषः कुम्भोपवाह्यता ॥

प्रतापे रक्तोष्णत्वे कीर्त्तौ हंसादिशुभ्रता ।

कृष्णत्वमपकीर्त्तादौ रक्तत्वं कोपरागयोः ॥

चतुष्टयं मनुद्वयं विनोमः कोकरोर्निज ।  
 चक्रोरागा सुराणां न ज्योत्स्नादासो निगद्यते ॥  
 रमायाः पद्मवाचित्वं रामो बधक्षि च स्थितिः ।  
 सनुद्वयमथनं तत्र सुरेन्द्रधीसनुद्वयः ॥

मनोऽप्यनिबन्धो यथा—

चन्दने फलपुत्रे च सुगमौ मालतीसुमम् ।  
 सुमेः पक्षे तमोऽष्टोऽङ्गो ज्योत्स्नाफलमनोदके ॥  
 रक्षिमा कामिदन्तेषु हरितत्वं च कुन्दके ।  
 दिवा निरोपलाब्जानां विकारित्वं न वर्ण्यताम् ॥

लियमेन निबन्धो यथा—

रामान्धेन तु धावत्स्यं पद्मपुष्पाश्रुवासयाम् ।  
 चन्दनं मल्लोर्ध्वं मधार्धं पिकथ्यानिम् ॥  
 अम्युद्वान्मुधिकारहितिकेनष्ट्रेषु कृष्णताम् ।  
 विन्यवन्वृत्नीरेषु सूर्यविम्बे च रक्षताम् ॥  
 रवं नाद्यं मयूराणां वर्षास्त्रैव विवर्णयेत् ।  
 नियमस्य विशेषोऽन्यः कश्चिदत्र प्रकाश्यते ॥  
 शुभ्रमिन्द्रद्विपं मूयाचीणि सप्त चतुर्दश ।  
 शुवनानि चतस्रोऽष्टौ दश वा ककुभो मताः ॥

जिनसेन अलङ्कारचिन्तामणि—pp. 7 & 8.

असतोऽपि निबन्धेनानिबन्धेन सतोऽपि च ।  
 नियमेन च जात्यादेः कवीनां समयस्त्रिधा ॥

असतोऽपि निबन्धो यथा—

रत्नादि यत्र तत्राद्रीं हंसाद्यल्पजलाशये ।  
 जलेमाद्यं नमोनद्यामम्भोजाद्यं नदीप्यपि ॥  
 तिमिरस्य तथा सृष्टिग्राह्यं सूचीविभेष्यताम् ।  
 अक्षलिग्राह्यताकुम्भोपवाह्यत्वे विद्युरिवपः ।  
 शुक्लत्वं कीर्तिहासादौ कार्पण्यं हुन्कीर्त्तवादिषु ।  
 प्रतापे रक्षतोऽप्यत्वे रक्षत्वं क्रोधरागयोः ॥  
 विभावर्चा भिन्नतटाधायणं चक्रवाकयोः ।  
 ज्योत्स्नापानं चक्रोराणां वर्णयेदसदप्यदः ॥

चतुर्भिः कलापकम् ।

सतोऽप्यनिबन्धो यथा—

वसन्ते मालतीपुष्पं फलं पुष्पं च चन्दने ।  
 अक्षोके च फलं ज्योत्स्नाप्वान्तो कृष्णान्यपक्षयोः ॥  
 कामिदन्तेषु कुन्दानां कुम्भकेषु च रक्षताम् ।  
 भ्रियङ्गसुभे पीतत्वं सरोजसुकुलादिषु ॥  
 हरितत्वं दिवा नीलोत्पलानां खरेता दिवा ।  
 क्षोफालिकासुभे भ्रंशं वर्णयेत् सदप्यदः ॥

विभिर्विशेषकम् ।

नियमो यथा—

मुक्तास्ताम्रपर्णामेवाब्धिष्वेव मकरानपि ।  
भूर्जद्रुन् हिमवत्सेव मलये ह्येव चन्दनम् ॥  
सामान्यग्रहणे चारिमुचां कृष्णत्वमेव हि ।  
✓ रक्तत्वमेव रत्नानां पुष्पाणां शौक्लधमेव च ॥  
तथा वसन्त एवान्यसृतानां ध्वनितोद्भवम् ।  
वर्षास्त्रेव मयूराणां वृत्तं वृत्तं च वर्णयेत् ॥

तिभिर्विशेषकम् ।

नियमविशेषो यथा—

नीलकृष्णयोर्हरितकृष्णयोः श्यामकृष्णयोः ।  
पीतपाटलयोः शुक्लगौरयोर्नागसर्पयोः ॥  
महार्णवसागरयोः क्षीरक्षारसमुद्रयोः ।  
कमलासम्पदोः कामध्वजे मकरमत्स्ययोः ॥  
द्वादशानामप्यर्काणां वार्ध्वसिद्धजचन्द्रयोः ।  
चन्द्रे शशैणयोर्विष्णुशेषकूर्मादिकस्य च ॥  
नारायणदामोदरमाधवप्रसृतेरपि ।  
दानवाष्टुरदैत्यानामैक्यमेवाभिसम्मतम् ॥

चतुर्भिः कलापकम् ।

दानवास्तु विप्रचित्तिः शम्बरो नमुश्चित्था ।  
पुलोमादयोऽथ दैत्या हिरण्याक्ष्यो विरोचनः ॥  
वाणो हिरण्यकशिपुर्वल्लिप्रह्लादकादयः ।  
अथाष्टुरा वृषपर्ववलयवृत्तादयः स्मृताः ॥  
क्षीणामक्ष्यः कटाक्षाणां शुक्लता कृष्णताथवा ।  
कृष्णताप्यथवा शुक्लदयामता शुक्लकृष्णता ॥ ✓  
बहुकालजन्मनोऽपि शिवचन्द्रस्य बालता ।  
मनोभवस्य मूर्त्तत्वममूर्त्तत्वं च वर्धते ॥ ✓  
देवदेवीस्थितिं विद्याभ्रायिकानायकक्रमम् ।  
स्वभावान् सर्वजीवानां श्रवस्था देशकालयोः ॥

✓ अमर—कान्यकल्पलतावृत्ति—द्वितीयप्रतान pp. 30-31.

असतोऽपि निवन्धेन निवन्धेन सतोऽपि वा ।  
नियमेन च आसादेः कवीनां समयस्त्रिधा ॥

असतोऽपि निवन्धो यथा—

रत्नानि यत्र तत्राद्रीं हृंघाथल्पजलाद्यथे ।  
जलेमाद्यं नमोनयामम्भोजार्थं नदीष्वपि ॥  
तिमिरस्य तथा शुष्टिप्राद्यत्वं सूचिमेद्यता ।  
सज्जलिप्राद्यता कुम्भोपवाद्यत्वं शशिरिवधः ॥  
शुक्लत्वं कीर्तिहासादौ काण्ड्यं चाकीर्तिपापयोः ।  
प्रतापे रक्ततोष्णात्वे रक्तत्वं क्रोधरागयोः ॥



With the five divisions of our author *cf.*

"The five Divisions of India, or the "Five Indies," as they are usually called by the Chinese, are as follows :—

I. Northern India comprised the Panjab proper, including Kashmir and the adjoining hill states, with the whole of eastern Afghanistan beyond the Indus, and the present Cis-Satlej States to the west of the Saraswati river.

II. Western India comprised Sindh and Western Rajputana, with Kachh and Gujarat, and a portion of the adjoining coast on the lower course of the Narbada river.

III. Central India comprised the whole of the Gangetic provinces from Thanesar to the head of the Delta, and from the Himalaya mountains to the banks of the Narbada.

IV. Eastern India comprised Assam and Bengal proper, including the whole of the Delta of the Ganges, together with Sambhalpur, Orissa, and Ganjam.

V. Southern India comprised the whole of the peninsula from Nasik on the west and Ganjam on the east, to Cape Kumari (Comorin) on the south, including the modern districts of Berar and Telingana, Maharashtra and the Konkan, with the separate states of Haidrabad, Mysore, and Travancore, or very nearly the whole of the peninsular to the south of the Narbada and Mahanadi rivers." Cunningham's "The Ancient Geography of India" pp. 11-12.

For the various countries *cf.*

- नक्षत्रयवर्गैराग्नेयाद्यैर्भ्यवस्थितैर्नक्षत्रा ।  
 भारतवर्षे मध्यात् प्रागादिविभाजिता देशाः ॥ १ ॥  
 भद्रारिभेदमाण्डव्यसाल्वनीपोब्धिहानसङ्ख्याताः ।  
 मरुवत्सघोषगामुनसारस्वतमत्स्यमाप्यमिकाः ॥ २ ॥  
 माशुरकोपज्योतिषधर्मारण्यानि शूरसेनाथ ।  
 गौरप्रीवोद्देहिकपाण्डुगुडाश्वत्थपात्रालाः ॥ ३ ॥  
 साकेतकङ्कदकालकोटिकुङ्कुराथ पारियातनगाः ।  
 औदुम्बरकापिष्ठलगजाह्वयाथेति मध्यमिदम् ॥ ४ ॥  
 अथ पूर्वस्यामजनवृषमश्वजपथमाल्यवद्विरयः ।  
 व्याघ्रमुखसुहृत्कर्बटचान्द्रपुराः शूर्पकर्णाथ ॥ ५ ॥  
 खससगवक्षिविरगिरिमिथिलसमतटोद्वाश्वदनदन्तुरकाः ।  
 प्राग्ज्योतिषलौहिसक्षीरोदसमुद्रपुत्रवादाः ॥ ६ ॥

उदयगिरिभद्रगौडकर्षाण्णोत्कलकाशिमेलान्वष्टाः ।  
 एकपदतामलिसफकोशलका वर्धमानाश्च ॥ ७ ॥  
 आग्नेय्यां दिशि कोशलकलिङ्गवद्वोपवद्गजठराः ।  
 शौलिकविदर्भवत्सान्द्रचेदिकाधोर्ध्वकण्ठाश्च ॥ ८ ॥  
 गृपनालिकेरचर्भद्वीपा विन्व्यान्तवासिनस्त्रिपुरी ।  
 श्मश्रुपरहेमकूप्यव्यालप्रोवा महाप्रोवाः ॥ ९ ॥  
 किरिकन्धकण्ठकश्चलनिपादराग्राणि पुरिवदास्ताणाः ।  
 साह नमपणेश्वरैराभ्रेपाद्ये निके देशाः ॥ १० ॥  
 दाय दक्षिणेन लङ्का कालाजिनसौरिकीर्णताडिकटाः ।  
 गिरिनगरमलयदुर्गमहेन्द्रनालिन्यभरुक्छाः ॥ ११ ॥  
 कङ्कणटङ्गणवनवासिशिविककणिकारकोट्टणाभीराः ।  
 धाकरवेणायर्त्तकदशपुरगोनर्दकेरलकाः ॥ १२ ॥  
 कर्णाटनटाटविचिदकूटनासिधयकोट्टगिरिचोलाः ।  
 कर्णाटद्वीपजटाधरकन्येयां ऋदयमूकध ॥ १३ ॥  
 बङ्गय्यद्वीपमुक्ताक्षिवारिचरधर्मपट्टनद्वीपाः ।  
 गणराज्यकृष्णवेङ्गुरपिशिकशूपाद्रिकुमुनगाः ॥ १४ ॥  
 सुम्बवनकर्मणैयकयाम्योदधितापसाधमा ऋपिकाः ।  
 कायीमरुचीपट्टनचैर्यकसिंहला ऋपमाः ॥ १५ ॥  
 बलदेवपट्टनं दण्डकावनतिमिङ्गिलाशना भद्राः ।  
 कच्छोऽथ कुञ्जरदरी सताम्रपर्णीति विन्नेयाः ॥ १६ ॥  
 नैर्कुलां दिशि देशाः पण्डकाम्बोजसिन्धुसर्वावीराः ।  
 बटवामुखारवाम्बष्टकपिलनारीमुखानर्ताः ॥ १७ ॥  
 फेणगिरियवनमाकरकर्णप्रावेयपारशवशूराः ।  
 बर्बरकिरातखण्डकन्यादामीरचतुकाः ॥ १८ ॥  
 हेमगिरिसिन्धुकालकरैवतकसुराष्ट्रवादरद्रथिडाः ।  
 खास्याये भलितये हेयश्च महार्णवोऽसैव ॥ १९ ॥  
 अपरस्थां मणिमान् मेघवान्वनौघः क्षुरार्पणोऽस्तागिरिः ।  
 अपरान्तकशान्तिकहेहयप्रशस्तादिवोक्ताणाः ॥ २० ॥  
 पञ्चनदरभठपारततारक्षितिवृङ्गवैश्यकनककाः ।  
 निर्मर्यादा म्लेच्छा ये पश्चिमदिक्स्थितास्ते च ॥ २१ ॥  
 दिशि पश्चिमोत्तरस्थां माण्डव्यतुखारतालहलमद्राः ।  
 अस्मककुल्लतलहलक्षीराज्यवृत्सिंहवनखस्थाः ॥ २२ ॥  
 वेणुमती फल्गुल्लका गुवहा मरुकुचबर्भरजाख्याः ।  
 एकविलोचनशूलिकदीर्घप्रोवास्केशाश्च ॥ २३ ॥  
 उत्तरतः कैलासो हिमवान्चसुमान् गिरिर्धनुष्माश्च ।  
 क्रौञ्चो मेरुः कुरुबस्तथोत्तराः क्षुद्रमीनाश्च ॥ २४ ॥  
 कैकयवसातियासुनभोगप्रस्थासुनायनामीप्राः ।  
 आदर्शान्तद्वीपिसिगर्तद्वुरगाननभ्रमुखाः ॥ २५ ॥

केशधरत्रिपिटनासिकदासेरकवाटधानशरधानाः ।  
 तक्षशिल्पपुष्कलावतकैलावतकण्ठधावाश्च ॥ २६ ॥  
 अम्बरमद्रकमालवपौरवकच्छारदण्डपिङ्गलकाः ।  
 माणहलहूणकोहलवीतकमाण्डव्यभूतपुराः ॥ २७ ॥  
 गान्धारयशोवतिहेमतालराजन्यक्षचरगव्याश्च ।  
 यौधेयदासमेयाः श्यामाकाः क्षेमधूर्ताश्च ॥ २८ ॥  
 ऐशान्यां मेरुकनष्टराज्यपद्मपालकीरकाश्मीराः ।  
 अमिसारदरदतङ्गणकुल्लतसैरिन्धवनराष्ट्राः ॥ २९ ॥  
 ब्रह्मपुरदार्वाडामरवनराज्यक्षिरातचीनकौण्डिन्दाः ।  
 भल्लापल्लोजटासुरकुन्दस्वसघोपकुचिकाह्याः ॥ ३० ॥  
 एकचरपातुविद्धाः ध्रुवर्णभूर्वसुवनं दिविप्राश्च ।  
 पौरवचीरनिवसनक्षिनेलमुद्गाद्रिगन्धर्वाः ॥ ३१ ॥  
 वर्गैरामेयायैः क्रूरग्रहपीडितैः क्रमेण नृपाः ।  
 पाश्चात्तो मागाधिकः कालिङ्गश्च क्षयं यान्ति ॥ ३२ ॥  
 आबन्तोऽथान्तौ श्वस्युं चाथाति सिन्धुसौवीरः ।  
 राजा च हारहौरो मद्रेशोऽन्यश्च कौण्डिन्दाः ॥ ३३ ॥

✓ वृहत्संहिता Chapt. XIV.

आह्ननर्मदारधेशोणोत्तवङ्गसुद्धाः कलिङ्गवाहीकाः ।  
 शकयवनमगधशबरभ्राज्योतिषचीनकाम्बोजाः ॥ १ ॥  
 मेकलक्षिरातविटका बहिरन्तः शैलजाः पुलिन्दाश्च ।  
 प्रविडानां प्रागर्द्धं दक्षिणकूर्लं च यमुनायाः ॥ २ ॥  
 नम्पोद्गुम्बरकौशाम्बिचेदिबिन्ध्याटवीकलिङ्गाश्च ।  
 पुण्ड्रा गोलङ्गलश्रीपर्वतवर्धमानाश्च ॥ ३ ॥  
 इक्षुमतीस्यश्च तस्करपारतकान्तारगोपवीजानाम् ।  
 तुषधान्यकटुकतरुकनकदहनविषसमरशूराणाम् ॥ ४ ॥  
 गिरिसलिलदुर्गकोपालमरुकच्छसमुद्रोमकतुखाराः ।  
 वनवासितङ्गणहल्लारीराज्यमहार्णवद्वीपाः ॥ ६ ॥  
 क्षोणस्य नर्मदाया भीमरथायाश्च पश्चिमाह्दस्थाः ।  
 निर्विन्ध्या वैलवती सिन्ध्रा गोदावरी चेष्वा ॥ ९ ॥  
 मन्दाकिनी पयोष्णी महानदी सिन्धुमालतीपाराः ।  
 उत्तरपाण्ड्यमहेन्द्राद्रिविन्ध्यमलयोपगाश्वोलाः ॥ १० ॥  
 प्रविडविदेहान्द्राङ्गमकभासापुरकौङ्गणाः समञ्चिविकाः ।  
 कुन्तलकेरुदण्डककान्तिपुरम्बेच्छसङ्करजाः ॥ ११ ॥  
 नासिष्यभोगवर्धनविराटविन्ध्याद्रिपार्श्वगा देशाः ।  
 ये च विवन्ति सुतोयां तापीं ये चापि गोमतीसल्लिकम् ॥ १२ ॥  
 लौहिस्यः सिन्धुनदः सरयूर्गम्भीरिका रथाहा च ।  
 गङ्गाकौशिक्याश्वाः सरितो वैदेहकाम्बोजाः ॥ १६ ॥

मथुरायाः पूर्वार्धे हिमवद्भ्रमेन्तश्चिबन्तस्थाः ।  
 सौराष्ट्रेतेजुलमार्धपव्यधिलपर्वताश्रयिणः ॥ १७ ॥  
 चरपुरुषरुद्रकजीवकमिशुकविमठसूत्रकानिचाररताः  
 दूननपुंसकदास्यभूततन्तेन्द्रजालः ॥ १९ ॥  
 सिन्धुनदपूर्वभागो नथुरापथार्धभरतर्षावीराः ।  
 सुत्रोदीच्यविपाद्यासरिच्छतद्रूमठसाल्वाः ॥ २१ ॥  
 सगर्तपारवाम्बष्टधारता वाटधानर्वाधियाः ।  
 सारस्रताशुनावनमत्सार्द्धप्रामराष्ट्राणि ॥ २२ ॥  
 तक्षशिल्मार्तिकावतवहुगिरिगान्धारपुष्कलावतकाः ।  
 प्रस्थलमालयकैकयदाद्याणोशोनराः धिययः ॥ २६ ॥  
 ये च पिवन्ति मितस्तानिरावर्ति चन्द्रभागसरितं च ।  
 रथरजताकरकुञ्जरतुरगमहानास्रयनयुक्ताः ॥ २७ ॥  
 भानर्तार्विदुपुष्करसौराष्ट्रामीरश्रुर्हरवतकाः ।  
 नद्या यस्मिन्देधे सरस्वती पथिमो देधः ॥ ३१ ॥  
 फुलभूमिजाः प्रभासं विदिशानेदस्मृतीमहीतटजाः ।  
 खलमस्मिनीचर्तलिकविहीनसलोपहतपुंस्त्राः ॥ ३२ ॥  
 गिरिदुर्गपदवधेतद्रूपचोलावगणमरुचीनाः ।  
 प्रखान्तधनिमहेच्छव्यवसायपराक्रमोपेताः ॥ ३८ ॥

✓वृहत्संहिता—Chap. XVI.

*cf.* also the quotations from पराक्षर in Bhattottpala's commentary *ad loc.*

*cf.* also महेन्द्रो मलयः सह्याः श्रुतितमान् फल्गुपर्वतः ।  
 विन्ध्यश्च पारियात्रथ सप्तार कुलपर्वताः ॥  
 भारतस्यास्य वर्षस्य नव भेदाभिधामय ।  
 इन्द्रद्वीपः कश्चेरुमान् ताज्रपर्णी गभास्तिमान् ॥  
 नागद्वीपस्तथा सौम्यो गन्धर्वैस्त्वथ वारुणः ।  
 जयं तु नवमस्तेषां द्वीपः सागरसंबृतः ॥  
 योजनानां सहस्रं तु द्वीपोऽर्जं दक्षिणोत्तरान् ।  
 पूर्वं किराता यस्थान्ते पथिमो यवनाः स्थिताः ॥  
 ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः मध्ये क्षत्राथ सागद्या ।  
 इन्द्रायुधवशिष्वाद्यैर्वर्तयन्तो व्यवस्थिताः ॥  
 शतद्रुचन्द्रभागाद्या हिमवत्पादनिर्गताः ।  
 वेदस्मृतिमुखाद्याश्च पारियात्रोद्भवा मुने ॥  
 नर्मदासुरसाद्याश्च नद्यो विन्ध्यादिनिर्गताः ।  
 तापीपयोष्णीनिर्विन्ध्याप्रमुखा ऋक्षसम्भवाः ॥  
 गोदावरीमीनरथोक्तुष्णवेष्यादिकास्तथा ।  
 स्रवपादोद्भवा नद्यः स्रष्टाः प्रापमयापहाः ॥



कृतमालाताम्रपर्णीप्रमुखा मलयोद्भवाः ।  
 त्रिसामाचर्षिकुल्याया महैन्द्रप्रभवाः स्पृताः ॥  
 ऋषिकुल्याकुमारायाः शुक्तिमत्पादसम्भवाः ।  
 आसां नद्युपनद्यथ सन्त्यन्याश्च सहस्रशः ॥  
 तास्त्रिमे कुरुपाश्चाला मध्यदेशादयो जनाः ।  
 पूर्वदेशादिकाश्चैव कामरूपनिवासिनः ॥  
 पुण्ड्राः कलिजा मगधा दाक्षिणात्याश्च सर्वशः ।  
 तथापरान्ताः सौराष्ट्राः क्षत्राभीरास्तथार्धुदाः ॥  
 कारुषा मालंवाश्चैव पारियातनिवासिनः ।  
 सौवीराः सैन्धवा दृणाः शाल्वाः शाकलवासिनः ॥  
 मद्रारामास्तथाम्बष्ठाः पारसीकादयस्तथा ।  
 आसां पिबन्ति सलिलं वसन्ति सरितां सदा ।  
 समीपतो महामागा हृष्टपुष्टजनाकुलाः ॥

✓ विष्णुपुराण II. 3

Vinayachandra enumerates 84 countries in his काव्यशिक्षा.

'चतुरशीतिदेशाः शौडकन्यकुञ्जकौल्लककलिजाङ्गवङ्गकुरङ्गाचाल्यकामाक्षभोद्रुपुण्ड्रोडीशमालवल्लो-  
 हितपश्चिमकाञ्चवालमसौराष्ट्रकङ्कणलाटश्रीमालार्धुदमेदपाटमस्वरैन्द्रयमुनागङ्गातीरान्तर्वेदिभागधमध्यकु-  
 रुकाहलकामरूपकाभ्यवन्तीपापान्तककिरातसौवीरश्रीधीरवाकाणोत्तरापथगुर्जरसिन्धुकैकाणनेपालटक्तुस-  
 फ्कताइकारवर्षरजर्जरकाश्मीरहिमालयलोहपुरुपश्रीराष्ट्रदक्षिणापथसिंधचौलकौशलपाण्डुअन्नविन्ध्यकर्णा-  
 टद्विडश्रीपर्वतविदर्भघाराडरलजीतापीमहाराष्ट्रवाश्मीरनर्मदातटद्वीपदेशाश्चेति ।'

also हीरुयाणीत्यादि पदकम् । पत्तनादि द्वादशकम् । मातरादिष्वतुविंशतिः । वहू इत्यादि  
 षट्त्रिंशत् । भालिजादि चत्वारिंशत् । हर्षपुरादि द्विपञ्चाशत् । श्रीनारप्रभृति षट्पञ्चाशत् । जम्बूसर-  
 प्रभृति षष्टिः । पञ्चवाणप्रभृति षट्सप्ततिः । दर्भावतीप्रभृति चतुरशीतिः । पेटलापत्रप्रभृति चतुस्तरशतम् ।  
 पदिराजकाप्रभृति दशोत्तरं शतम् । भोगपुरप्रभृति पोटशोत्तरशतम् । धवलककप्रभृति पञ्चशतानि ।  
 माहबवासायमर्षाष्टमशतम् । कौङ्कणप्रभृति चतुर्दशाधिकानि चतुर्दशशतानि । चन्द्रावतीप्रभृति  
 अष्टादशशतानि । द्वाविंशतिशतानि महीतटम् । नवसहस्राणि सुराष्ट्रः । एकविंशतिः सहस्राणि लाट-  
 देशः । सप्तसहस्राणि गुर्जरो देशः पारतथ । अष्टसहस्राणि ब्राह्मणपाटकम् । नवसहस्राणि ङाहलाः ।  
 अष्टादशसहस्राणि द्विनवसाधिकानि मालवो देशः । षड्विंशसहस्राणि कन्यकुञ्जः । अनन्तरमुत्तरापथं  
 दक्षिणापथं चेति ।

Hemachandra in his अग्निधानचिन्तासणि explains the names of countries as follows:—

प्राग्न्योतिषाः कामरूपाः मालवाः स्युरवन्तयः ।  
 वैपुरास्तु ङाहलाः स्युर्बैधास्ते चेदयश्च ते ॥  
 वङ्गास्तु हरिकेलीयाः अङ्गाश्चम्पोपलक्षिताः ।  
 साल्वास्तु कारकुङ्गीयाः मरवस्तु वशेरकाः ॥

जालन्धरास्त्रिगताः स्युः तापिकास्त्रिंशत्भिधाः ।  
 कश्मीरास्तु माधुमताः सारसता विकर्णिकाः ॥  
 बाहीकाष्टकनामानः बाल्हीका बाल्हीकाहयाः ।  
 सुरष्कास्तु साखयः स्युः कारुपास्तु वृहद्वृहाः ॥  
 लम्पाकास्तु मुरुण्डाः स्युः सौवीरास्तु कुन्मालकाः ।  
 प्रथमथास्त्रेदिच्छत्राः कीकटा मगधाहयाः ॥  
 ओण्ड्राः कैरलपर्यायाः कुन्तला उपहालकाः ।

अभिधानचिन्तामणि. 4, 22-27. ८

Jayamangala in his commentary on the वात्स्यायनकामसूत्र locates the various countries as under :—

वक्त्रा लौहिस्यात् पूर्वेण । अद्रा महानथाः पूर्वेण । कलिद्रा गौडविपयादक्षिणेन । बाहीकदेश्या उत्तरापथिकाः । आत्मन्तिका उज्जयिनीदेशमवाः । ता एवापरमालम्ब्यः । पश्चिमसमुद्रसमीपे उपरान्तदेशः । अपरमालम्बपश्चिमेन लाटविषयः । नर्मदाया दक्षिणेन देशो दक्षिणापथः । तत्र कर्णाट-विपयात् पूर्वेणान्त्रविषयः । नर्मदाकर्णाटविषययोर्मध्ये महाराष्ट्रविषयः । कर्णाटविपयादक्षिणेन त्रवि-डविषयः । कोङ्कणविपयात् पूर्वेण वनवासविषयः ।

For the description of the countries lying on the way from Ceylon to Ayodhya, see his own वाचरामायण ( X, 26-96 ).

For the modern equivalents of these places, see Cunningham's 'The Ancient Geography of India', 'The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India' by N. L. Dey, and 'The Original Inhabitants of India' by G. Oppert.

For products of स्थलपथेपि हैमवतो दक्षिणापथाच्छेयान्, इत्थश्चगन्धदन्ता-जिनरुण्युवर्णपण्यास्सारवत्तराः इत्याचार्याः । न इति कौटिल्यः । कम्बलाजिनाश्वपण्यवर्णाः शङ्खवज्रमणिमुक्तायुवर्णपण्याश्च प्रभूततरा दक्षिणापथे । कौटिलीय अर्थशास्त्र p. 298.

P. 95. एकं ज्योतिर्देशो. सूरीशतक 18.

l. 10. Mas. of विवेक read दशदिकूटपर्यन्त. द्वित्रैः (विश्वेश्वर. I. 11)

l. 14. Viveka reads द्विषा च दिव्यम्बषट्कारः

l. 21 & 22. For विद्यासुः and जिहासुः, Mas. of विवेक read विद्यासन् and जिहासन्.

l. 23. पश्य पश्चिमदिगन्तलम्बिना ( कुमार. VIII. 84 ).

P. 96. अस्त्युत्तरस्थां ( कुमार I. 1. ) यावांसि ( वाचरामायण 7-47 ).

l. 14. Read उत्तरादाश्वपुत्रदिगभिधानं. तन्नागारं ( मेघदूत II. 12 ).

P. 97. l. 9. पुष्यैः (विद्वशाळभजिका 1-25); l. 25. कपोले जानक्याः (इजुमघाटक. III. 50). In B and the two Mss. of विवेक and elsewhere the reading is स्मरस्मेरः स्फारोद्गमरपुलकं वक्त्रकमलम्. The reading of the text is that of A.

P. 98. काष्ठा etc. cf. with this the divisions of time in कौटिलीय अर्थशास्त्र p. 108. Read समेते.

l. 20. Viveka reads वर्धमानसोमशुक्लिमा and वर्धमानसोमकृणिमा.

P. 99. l. 1. cf. मधुश्च मार्धवश्च ह्युक्श्च ह्युविश्च नभश्च नमस्यक्षेपश्चोर्जश्च सतृश्च सद्दु-  
स्यश्च तर्पश्च तपुस्योपग्रामर्षहीतोऽसि । तैत्तिरीयसंहिता 1-4-14-1.

पौरस्यस्तोयदत्तौ. सूर्यशतक 55. There the reading is पावनः; l. 24. छम्पा-  
कीनां (वाल्मीक्यायण 5-35).

P. 101. l. 1. Mss. B and C of Viveka read किल कामिनीभिः l. 21. चन्द्रिकाम्बुनीलावभासं may be taken as one phrase. l. 22 विवेक reads सुरेभवीषी विधि सावतारा.

P. 102. तीक्ष्णं attributed to भास; चित्तमन्तः instead of धर्मचिन्ता, and पद्मः instead of पद्मम् are the different readings.

Read भीनातुसारिवकदत्तकरालफालाः; द्वित्रि० attributed to कालिदास in सुभा-  
षितसुकावली.

P. 103. वराहवध्राणि नवौदनानि may mean rice cooked with the flesh  
of a boar.

P. 104. अभिनववधू० attributed to मालवकद्वय in औचिष्यविचारचर्चा and to  
भास in सुभाषितहारावली; found also in सरस्वतीकण्ठाभरण. The first pāda is  
found in वामनालङ्कार too.

P. 106. l. 23. Read सक्तुवाने.

P. 108. द्युतद्युमनसः attributed to मालवकद्वय in औचिष्यविचारचर्चा;  
quoted in वामनालङ्कार III 2-5. There the second pāda is 'मलयमसतः  
सर्पन्तीने वियुक्तवृत्तिच्छिदः' The vṛitti runs as ऋतुसन्धिप्रतिपादनपरैऽत्र द्वितीयपादे  
प्रक्रममेदः । एवं द्वितीयपादः पठितव्यः 'मनसि च गिरं वध्नन्तीने किरन्ति न कोकिलाः' ।

P. 109. साम्यं. cf. विद्वशाळभजिका 1-25. खं वस्त्रे quoted in सरस्वती-  
कण्ठाभरण II.

P. 110. धुनानः quoted in सङ्घिकर्णसूत ( I. 457 ).

l. 7. द्वादश मासः cf. पञ्चपादं, पञ्चतदः.....हेमन्तशिशिरावेक्रीकृत्येवं  
कल्पना । शाङ्करभाष्ये on अश्लोपनिषद् I-11.

P. 111. कर्णे स्मेरं (वाल्मीक्यायण 5-26).

P. 112. राजशेखर. The following verse in सरस्वतीकण्ठाभरण containing the name of राजशेखर seems to have been taken from his इरविजय.

अष्टपल्लमेव कविनामाङ्गं यथा—

“शतावधाधिराज्या विसरररसविदधाजवाक् क्षमापकार  
राका पक्षमाभक्षेया नयनननयनखा स्वया स्वय्यमारा ।  
रामा व्यस्तस्थिरत्वात्तुहिनननहिदुः श्रीः करक्षारधारा  
राधा रक्षास्तु मर्षां शिवमममवशिव्यालविद्यावतारा ॥”  
निर्विष्टाष्टदलन्यासमिदं पादाङ्गमभित्तभिः ।  
अस्पृष्टकर्णिकं कोणैः कविनामाङ्गमम्बुजम् ॥

तस्माद्गो राजशेखरकमलः ।

सरस्वतीकण्ठाभरणे—द्वितीये परिच्छेदे.

Table showing the portions borrowed from the  
Kāvya-mīmāṃsā.

Subject.	हेमचन्द्रकाव्यानुशासन- नियेक.	वाग्भटकाव्यानुशासन and वृत्ति.	काव्यमीमांसा.
व्युत्पत्तिः (काव्यार्थ- योनयः)	अध्याय I p. 5 l. 28- p. 6 l. 80 & p. 7 ls. 16-17	अध्याय I pp. 5-6	अध्याय VIII pp. 35-41
प्रकृतिः (अर्थव्याप्तिः)	अध्याय III pp. 122 & 123	अध्याय V pp. 60- 61	अध्याय IX pp. 42-44
उपजीवन-शिक्षा (हरणम्)	अध्याय I pp. 8-10	अध्याय I pp. 12- 13	अध्याय XI & XIII pp. 56- 64
कविसमयः	अध्याय I pp. 11-16	अध्याय I pp. 7-12	अध्याय XIV, XV, XVI pp. 78-89
देशः	अध्याय III pp. 126- 130	अध्याय I pp. 3-4	अध्याय XVII pp. 89-98
कालः	अध्याय III pp. 180-185	अध्याय V pp. 65- 67	अध्याय XVII. pp. 98-112

Vāgbhata has not borrowed wholesale from Hemachandra, but in some places has substituted his own and other verses and has summarised in prose the chapter on काव्यविभाग. The portions which seem to have been borrowed by the author of the सरस्वतीकण्ठामरण from this work are referred to in the Notes.

## ADDENDA, CORRIGENDA VARIOUS READINGS

- P. 8 l. 4. तर्माभेयो यं वेपं अघेष्टमसेविष्ट,  
P. 8 l. 5. प्रवृत्तिरौड्मागधी  
P. 8 l. 14. वक्षवधी०  
P. 8 l. 22. A reads परिमण्डलि-  
तान्तरियं  
P. 9 l. 26. कल्पयन्ति चक्रवर्तिक्षेत्रं  
सामान्येन,  
P. 13 l. 16. प्रायोवाद्:  
P. 13 l. 19. न्यस्य विदग्धवदनेषु  
P. 17 l. 23. मालद्वयोत्तारु०  
P. 22 l. 8. तिङ्गुतिर्दधधा  
P. 22 l. 16. अमीष्टतिङ्गुत्तयः  
P. 30 l. 2. ०रुणाङ्गे  
P. 35 l. 17. वेदवेदी समग्रो  
P. 35 l. 22. V सन्मावितैक०  
P. 36 l. 8. V त्रिसन्ध्यं त्रिदिशेनमः  
P. 37 l. 12. कांश्चिन्  
P. 38 l. 1. V विदन्ति  
P. 39 l. 18. सार्द्धमादिगमदमण्डनाः  
P. 42 l. 6. V A कण्डुलं V B कण्डलं  
P. 43 l. 4. V A देव  
P. 44 l. 9. V खन्दोलन०  
P. 44 l. 23. न स्तः  
P. 47 l. 2. धरुना वक्रोक्ति०  
P. 48 l. 6. स्मेर०  
P. 50 l. 21. सलेखनीक०  
P. 53 l. 16. महामात्र० and शालप्रहृत  
P. 56 l. 11. V. युक्त्वा  
P. 57 l. 11. V न विधीर्यते  
P. 57 l. 14. ०विधेवः,  
P. 57 l. 15. V उत्सव०  
P. 59 l. 10. V ऽद्भुतिषामानिषौ  
P. 60 l. 10. V युव०  
P. 60 l. 15. यायां तदस्मिन्  
P. 60 l. 16. V सर्वं  
P. 63 l. 5. पुनरेकादश  
P. 63 l. 21. क्षोणीवृद्धन०  
P. 69 l. 2. परिसङ्ग्राः  
P. 73 l. 19. युजसुत्तम्भ  
P. 74 l. 17. K विपाण्डु  
P. 71 l. 18. K हसतीव  
P. 75 l. 6. देवी श्रुतिः  
P. 77 l. 10. रमणी रमणीय०  
P. 79 l. 13. दत्ताहपालीम्  
P. 79 l. 18. V वीचिभिः  
P. 79 l. 20. V न्यर्णस्काति  
P. 79 l. 1. एवमन्यदपि ।  
P. 80 l. 6. V सन्तापमपहरति  
P. 80 l. 20. V कुम्भोपवाह्यत्वं  
P. 80 l. 25. V धृष्टश्रवित०  
P. 81 l. 1. V उत्सेवया  
P. 81 l. 14. कुञ्जरविन्दु०  
P. 81 l. 20. विवदामहे  
P. 81 l. 21. दूरवृत्त०  
P. 81 l. 21. V किन्वस्ति  
P. 83 l. 13. V प्रतिदिशमिव  
P. 84 l. 14. V दानवजुर्त०  
P. 84 l. 27. ०तटचलावद्ध०  
P. 85 l. 1. V पुरमविश्वदयोभ्यां  
P. 86 l. 13. V adds one verse  
after the verse वन्या; see notes.  
P. 86 l. 14. अन्मनोऽपि शिवचन्द्रमसो  
वालत्वम् ।  
P. 86 l. 19. V मूर्तत्वममूर्तत्वं च यथा  
P. 86 l. 25. मनो मेवं  
P. 88 l. 19. सोढानिषद्यवृषवाहनयोग-  
लीला—  
P. 89 l. 19. वलस्यैको  
P. 89 l. 20. V प्रभवति  
P. 90 l. 2. V चास्य  
P. 90 l. 4. V क्षर्गस्यु०  
P. 90 l. 4. मेदात्रीणि

- P. 90 l. 6. V लोकत्रयात्मकः  
 P. 90 l. 8. V भोगघृति०  
 P. 90 l. 9. V शार्ङ्गचन्दिने  
 P. 90 l. 17. V स्थितमनिवर्तित०  
 P. 91 l. 4. द्वीपान्य०  
 P. 91 l. 5. V प्रसृमर०  
 P. 91 l. 7. V पर्याप्तं मे न दातुं  
 P. 91 l. 11. V विहितो०  
 P. 91 l. 22. V अगस्त्यबुद्धकोत्क्षिप्त०  
 P. 91 l. 23. V तरता पूतरायितम्  
 P. 91 l. 24. V adds कविप्रसिद्ध्या  
 वा विशदष्टपरमार्थं सर्वसुपपन्नम् ।  
 P. 92 l. 1. A and V B ब्रह्मणा पुण्य-  
 कर्मणा  
 P. 92 l. 4. तथोत्तरेण  
 P. 92 l. 7. V वर्षमन्त्यमस्य च  
 P. 92 l. 11. V A and V B drop  
 अत्रिराज  
 P. 92 l. 16. V कुमारीद्वीपे च  
 P. 93 l. 7. V पुष्पलतावितानैः  
 P. 93 l. 18. ०चातुर्वर्ष्यं  
 P. 93 l. 19. V A परतः  
 P. 93 l. 25. सूर्पारक ।  
 P. 93 l. 25. V माहिष्मक and वैदर्भ  
 P. 93 l. 26. V चौड  
 P. 93 l. 27. V वेङ्गर  
 P. 94 l. 2. V नैमरथीवैणीकृष्णवैणी  
 P. 94 l. 3. V ताम्रपर्णीपलावती  
 P. 94 l. 7. V हिण्डिवा  
 P. 94 l. 9. V वनायुजकम्बोज  
 P. 94 l. 10. V तुवार  
 P. 94 l. 10. हरदूर  
 P. 94 l. 11. V हिमालयजालन्धर०  
 P. 95 l. 10. V A दशादिकूट  
 P. 95 l. 14. V द्विधा च दिव्यव्यनहारः  
 P. 95 ls. 21 and 22 V वियासन  
 and जिहासन  
 P. 95 l. 19. छत्रच्छवि०  
 P. 96 l. 14. उत्तरदाक्षप्युत्तरदियभिधानं  
 P. 97 l. 3. V प्राचीतः

- P. 97 l. 8. V नागवल्लीदलेषु  
 P. 97 l. 12. पत्रैरशोकोज्ज्वितः  
 P. 97 l. 23. V कोसलेन्दुपुष्टि  
 P. 98 l. 13. V adds कालः काष्ठादि-  
 भेदमिच्छ  
 P. 98 l. 13. V कला तु  
 P. 98 l. 14. समेते  
 P. 98 l. 20. V सोमशुक्तिमा, वर्षमान-  
 सोमकृष्णिमा  
 P. 99 l. 2. V सहाः  
 P. 99 l. 8. V कदम्ब०  
 P. 99 l. 11. V B and V C विश्वरजे-  
 वादिमार्गः  
 P. 99 l. 21. V A and V B सरत्सार-  
 सारी  
 P. 99 l. 23. V B and V C चन्द्रमार्गा  
 विचिंतसुमनसः कुङ्कुमान् कम्पयन्तः  
 P. 100 l. 3. V कुम्भैलङ्का०  
 P. 101 V B and V C किल काशिनीभिः  
 P. 101 l. 12. V B प्रोन्मादयन्ती V C  
 प्रोन्मोदयन्ती  
 P. 101 l. 14. V B and V C विशेष-  
 यन्ती  
 P. 101 l. 21. V A and V B लोका-  
 नवलोकनोत्कान्  
 P. 101 l. 21. चन्द्रिकाम्बुनीलावभासं  
 P. 101 l. 22. V सुरेमवीथी दिवि  
 सावतारा  
 P. 101 l. 23. V B and V C शीर्षा-  
 ब्जखण्डानि  
 P. 102 l. 1. परिणामनन्नाः  
 P. 102 l. 12. V मेघः  
 P. 102 l. 16. दत्तकरालफालाः  
 P. 102 l. 21. V त्रिज०  
 P. 102 l. 24. V सिक्थकाब्जाः  
 P. 103 l. 1. नवौदनानि  
 P. 103 l. 1. V सप्तदरसानि  
 P. 103 l. 1. V हरन्ति च  
 P. 103 l. 12. माधुर्वर्षी०  
 P. 103 l. 16. V शीर्षा

- |  |   |
|--|---|
| P. 104 l. 10. V निछीनयीनामु              | P. 108 l. 1. शृतं                                 |
| P. 104 l. 14. VB and VC पुष्य-<br>द्वारा | P. 108 l. 3. V जलचन्दन०                           |
| P. 104 l. 15. V C सधनैकनन्धः             | P. 108 l. 9. V सर्वसाध०                           |
| P. 105 l. 16. प्रपञ्चार्चितकाश्चनारः     | P. 108 l. 18. V गृहन्तीमे किरन्ति                 |
| P. 105 l. 22. V वसन्तः                   | P. 109 l. 20. V कर्दमेन जनयन्ति                   |
| P. 105 l. 24. V रुतेः                    | P. 110 l. 11. V "adds यथा before<br>गेहे"         |
| P. 106 l. 11. V ताढीद्विमाणां            | P. 110 l. 13. शिराशीकरः                           |
| P. 106 l. 13. V नवमालिकानां              | P. 110 l. 14. V चन्द्रकाणि                        |
| P. 106 l. 16. V धानुकीकः                 | P. 110 l. 15. V adds यथा वा before<br>कुन्दे      |
| P. 106 l. 19. V खेदासतामपास्य            | P. 111 l. 14. V B and VC शोमा-<br>सर्ग V A शोमाध० |
| P. 106 l. 23. V समभ्यर्चितसकनुधाने       | P. 111 l. 15. V तत्सप्तममनुपयोगि तथा              |
| P. 107 l. 9. V चूर्णः                    |   |
| P. 107 l. 17. V एष्यः                    |   |

K=काव्यानुशासन of हेमचन्द्र V=काव्यानुशासनविशेष VA, VB and VC mean the three different mss. of विशेक. A is undated, while B and C are dated Samv. 1668.





## Index of Verses occurring in the Kāvya-mimāṃsā.

	पृष्ठं		पृष्ठं
अद्वाक्यिरोपिन०	८६	अन्याद्भजेन्द्र०	७१
अद्वाणे	७२	अव्युत्पत्ति०	१६
अट्टहान्त्र०	८३	असफल०	६०
अतिक्वन्त०	१०९	असूच्यत	११०
अतित्प्रीमति०	३३	अस्ताद्वि०	६९
अनाददात०	१०१	अस्ति चित्र०	३९
अनोपचारः	१०३	अस्ति देशो	८९
अत्रोपवर्ष०	५५	अस्त्युत्तर०	९६
अथ पथि	८५	अहर्निशा०	५३
अथागात्रेकदा	२३	आकम्पित०	९१
अनुमन्वान०	११२	आकाश०	४३
अनेन	१२	आगस्त्य०	९१
अन्तर्व्याजं	१११	आगोपालक०	३३
अपरिल०	१०२	आच्छिद्य	६४
अपां	४४	आत्मारामा	१९
अप्रसमिद्धेय०	६५	आर्द्रावले	४३
अभिनवकुदा०	१११	आननेन्दु०	७०
अभिनववधू०	१०४	आपः	२५
अभिसुखे	२४	आपात०	८७
अभियोगे	१५	आ मूलतो	९
अभिलार्प	४८	आ मूलयष्टेः	९२
अयं काङ्क्ष०	३२	आर्द्रार्द्र०	८
अयं प्रसूतोद्भर०	१०५	आलिख्य	८३
अयं सः	८७	आवापोद्भरणे	२०
अयमथैव	२१	आग्नेविणः	१०३
अरण्ये	५९	आसंसार०	६२
अर्थः स एव	६३	आसीदस्ति	७९
अर्थिजनार्थ०	४७	आस्तीको०	४४
अलस०	४८	आस्थान०	८३
अल्पाक्षर०	५	इति काल०	११२
अद्विरल०	७६	इति भिन्नपति	४२
अविस्पष्ट०	२९	इतिहास०	३६
अवीनादौ	६३	इत्थं कविः	३२

	पृष्ठं
इत्यङ्कारं	४९
इत्वं ते	५९
इत्वं देश०	९८
इत्वं समा०	५५
इत्यनन्तो	५
इत्यनन्य०	५४
इत्यर्थ०	७८
इत्युक्त्वाऽनुक्तिविशेषरम्यं मनः	५८
इत्युक्त्वाऽनुक्तिविशेषरम्यं रामा०	५८
इत्युद्गते	७०
इत्येषः	१०
इदं कविभ्यः	४१
इदं मासां	९७
इदं महाहास०	५१
इदं हि	५२
इयं नः	२
इयं सा	२
इह	५५
इच्छु०	३९
उच्चैस्तरां	१८
उच्यतां	३२
उत्क्षेपं	७१
उत्खात०	८३
उत्पादकः	६२
उदयति नवनीत०	७४
उदयति पश्य	७४
उदरं	१८
उदीच्य०	१०४
उद्गणोदर०	८४
उद्यानानां	१०३
उन्माद्यलम्बु०	४१
उपानयन्ती	१०१
उपोप	२८
उसौ	४१
उसैकपादा०	७२
उषस्सु	९९
उक्त्वाऽङ्गं	६१

	पृष्ठं
ऊर्ध्वयं	६१
ऊर्ध्व०	१११
एकं	९५
एकद्विज्यादि०	११२
एकस्य	१३
एकोऽर्थः	४८
एणाः	१०७
एतत्किं	१६
एतत्सुन्दरि	८५
एतद्यत्	३५
एतां	१९, ४५
एताः	४५, ८२
एवं	३८
कथमसौ न	७५
कथमसौ मदो	७५
कण्ठ०	२३
कपाले	७२
कपोले	९७
करमाः	१०७
करोति	३३
कर्कन्धूनां	१०३
कर्कोटः	४३
कर्णे	१११
कर्पूर०	१०७
कलि०	३८
कविलं	१५
कवीनां	८२
कवेः	१६
कश्चित्	१४
कस्त्वं	१४
काक्याः	९६
कान्ते	६७
कामं भवन्तु	८०
कामं विशृणुते	३९
कारयित्री	१५
कार्या०	५१
काव्यकाव्याज्ञ०	१३

काव्यमय्यो	२७	गूवाकान	१०६
काव्येन	१५	गोहाजिरेयु	१०३
काव्यनीरी०	९७	गेहे	११०
काव्य	९८	गोश्राम०	८०
कि करोति	५७	गौडाथाः	५१
किं चेत	७८	ग्रीष्मे	१०८
किमिह	६०	ग्रीष्मिक०	१०९
किनीहः	३७	घोरघोर०	३८
कियन्माश्रं	२४	चकार	७०
कुत्रविः	४६	चकोर०	१००
कुन्टे	११०	चकं दहतारं	५७
कुमुद०	६०	चकं रथो	९२
कुम्बक	७३	चतसृष्वपि	९५
कुम्बला	४७	चतुस्समुद्र०	९१
कुम्भ्रिः	४१	चत्वार एते	६५
कुम्बलय०	६९	चत्वारि	६
कुम्भौ	५९	चन्द्र०	७३
कृतः	१६	चन्द्रात्	३५
केदार एव	१०२	चरन्ति	२४
कोपात्	५६	चलचद्वल०	१०१
केलास०	८५	चापं	८६
क्रियता	६३	चिन्ता०	६५
क्रोधं	४८	चैत्रे चित्रौ	१०६
क्षिति	१०१	चैत्रे सदर्थिः	१०४
खं वस्ते	१०९	च्युत०	१०८
खर्चुर०	१०६	जङ्घा०	१७
ख्याता	२७	जल०	१०८
गगन०	७९	जनापवाद०	५१
गतः	३१	जम्बू०	९०
गद्ये	३४	जयति	६०
गर्भ०	१०८	जयस्यमल०	२४
गर्मान्	१००	जयस्येक०	२३
गंभीरसं	३३	जयन्ति शवल०	६३
गीत०	५१	जयन्ति नील०	६३
गुणादान०	१५	जयन्ति घाणासुर०	७६, ८८
गुणालुपय०	२६, ४१, ८३	जल०	१०९
गुणालङ्कार०	२०	जानीयात्	५१

ज्योत्स्नां	४०
ज्योत्स्नाजल०	७३
ज्योत्स्नापूर०	४३
ज्योत्स्नाविः	७२
त आकाश०	४४
तं शम्बरासुर०	८९
ततः पुरस्तात्	३४
तत्सम०	७०
ततोऽरुण०	६७
तत्साधदेव	५९
तत्र इमा०	९३
तत्रागारं	९६
तथागतायां	१२
तदेव	४४
तनु०	८०
तन्वज्ञी	५९
तन्वानो	६४
तमेनं	९३
तव	९७
तस्य	४०
तस्याः	७१
ताडक०	८
तापापहार०	८१
तामुत्पीर्य	८६
ताम्बूल०	७७
तासां	९८
तिष्ठन्त्या	८५
तीक्ष्णं	१०२
ते पान्दु	६३
त्यागाधिकः	५८
त्यागो	५८
त्वद्विप्रयोगे	८२
त्वं पाप्मि	९३
त्वमेव	९०
वर्तं	६७
दला	४७
दक्ष्यात्ते	८१

दलत्कुटज०	१०१
दलयता	५६
दश०	९५
दक्षिणो	९५
दानवाधिपते	८९
दारिद्र्यं	५३
दिश्यात्	७२
दीपयन्	७०
दीर्घांकुर्वन्	७९
दुःखेन्धनैक०	३०
दूराकृष्ट०	५६
दूरात्	४७
दृष्टं	२५
दृष्ट्वा	६६
दृष्ट्वाकासन०	४७
देवासुराः	२३
देवी	१८, ६५
देशेषु	१११
दोर्दण्ड०	२४
दोर्बन्दीरित०	८८
दैवायत्ते	८०
द्योतित्ता०	८४
द्राक्	१०१
द्रुमोद्भवानां	१११
द्रन्धो०	२२
द्रा सुपर्णा	३
द्वित्र०	१०२
द्वित्वै०	९५
द्वीपाणि	९१
द्वीपान्तराणां	९४
द्वौ वज्र०	४०
धत्ते	४५
धनुः	८७
धन्यास्तु	६७
धुनानः	११०
धुन्वन्०	१००
धूली०	१०९

न च	११२	पच्यन्त०	१०७
नदी	८४	पञ०	३४
नद्यो	१०२	पठन्ति लट्भं	३४
न विसर्ग०	१५	पठन्ति संस्कृतं	३३
न प्राप्तं	१८	पत्युः	४८
नमसारायण०	७२	पदवाक्यविदां	३२
नमः शिवाय	३०	पदवाक्यविवेकोऽयं	२८
नमः संसार०	५८	पदान्तरं	१५
नमस्तस्मै	२२	पनसादि	११२
नमस्त्रिमुचना०	९०	पर०	६४
नमोऽस्तु	३५	परिक्रिया	२
नयनोदरयोः	७७	परिग्रह०	२४
नव०	३१	पश्य	९५
न व्यस्त०	३३	पाक्०	६६
न स	३६	पाञ्चाल०	९
नागावासः	७९	पाण्डोः	४२
नातिस्त्रयो	३४	पाण्ड्यो०	४१
नाथन्त०	३८	पादन्यास०	८६
नामी०	६८	पादस्ते	५९
नालिङ्गितः	१०६	पाने	१०३
नाथर्थं लयि	३९	पित्तः	५१
नाथर्थं यत्०	५६	पिनद्धं	१०५
नासतो	३७	पिबन्त्यास्वाद्य	३९
वाससं	२५	पिहिते	८०
नास्त्वचौरः	६१	पुत्राग०	१०२
निगदित०	९८	पुरा	६६
निसं	२७	पुरोवाता	९९
निरवधि	९०	पुष्यं	८४
निर्विक०	६६	पुष्पाक्रिया०	१०४
निश्चेतना०	७७	पुष्पिष्ठी	२५
निष्कपो	५३	पुष्पैः	९७
नीचिः	५०	पुंसः	५७
नीलाक्ष०	७९	पुंस्कोक्तिः	१०५
नेच्छद्	६६	पृथक्त्वेन	६८
नेपाल्यो	३९	पौरस्वः	९९
नैयमैः	३९	प्रतिग्रहं	६४
न्यस्ताक्षरा०	८१	प्रतिमा०	१३

प्रतीच्छ०	१८
प्रसङ्ग०	५१
प्रणत०	३०
प्रथयति	११
प्रवर्तते	९३
प्रशान्त०	४५
प्रसन्न०	३०
प्रसभे	३३
प्रसरति	१६
प्रसरद्विन्दु०	५८
प्रसरन्ति	८३
प्रसर्पन्	२७
प्राग्दिशः	६९
प्राणानां	१२
प्रावृष्यन्मो०	९९
प्रियहृ०	८४
प्रोपितैकेन्दु०	७४
फुल्लामिमुक्त०	७३
बहुविधमिह	३७
बहुर्येषु	३५
बह्वपि	५४
बुद्धिमत्त्वं	१३
ब्रह्मन्	३३
भङ्गन्०	९९
भवति	५
भवतु	३७
भास्वत्०	७७
अमतिः	३०
अस्वञ्च०	२५
आन्त०	१८
आमकः	६४
मज्जन०	४५
मण्डलीकृत्य	८२
मन्थामि	३२
मद्	३६
मप्ये	९१
मनाक्	६९

मनोऽधिकं	१०५
मरकत०	८५
मरुवक०	११०
मसार०	७५
महानवम्ब्यां	१०१
महासुर०	८९
मा कोश०	६५
मा गाः पाताल०	४३
मा गाः पान्थ	५६
मातङ्गानां	९१
मायवकोरेक्षण०	७५
मायन्मतज्ञः	१०४
मा निषाद	७
मा सैः	८६
मालती०	८०
मालायमानामर०	८७
मासि	८१
मार्गांनुगेन	३४
मिथ्या०	३९
मीनचञ्चलः	८७
मुष्के	५४
मुष्कानां	७६
मुष्कालताः	१०७
मुख०	७३
मूर्ति०	७७
मूलं	१९
मूलैर्भयं	६४
मेघ०	८४
मेघानां	४०
य एते	३७
यत्कायमानेषु	१०६
यत्किञ्चित्	२९
यत्तन्म्र०	२९
यत्तन्माकान्ति०	६६
यत्पदानि	२०
यत्प्राचि	१११
यथा जन्मा०	३३

यथा यथा पुप्यति	१०२
यथा यथाभियोग्य	५४
यथा व्याघ्री	३३
यदि मे	३१
यद्येत्तत्	६
यद्यपि	८०
यद्युदुम्बर०	२६
यद्दुर्मर्गिभिः	६८
यद्भद्रावित०	८०
यद्युन्वति	६४
यःसर्वेषां	४०
यस्तु प्रयुदे	२५
यस्तु सतिदत्रि०	४५
यस्य केशेदु	५९
यस्य तन्त्र०	६६
यस्याः	२८
यस्याघोऽनः	८८
यस्याराति०	६४
यस्योत्तमां	९२
या केलि०	१०१
या मन्दिक्का	१०७
यादांसि	९६
या हुक्काऽपि	६
यायावरीयः	२
यःव्यापारवती	६०
यस्तर्क०	३८
युधिष्ठिर०	९७
युष्मच्छसन०	३२
यैऽपि	३३
ये कीर्ण०	७१
येन	८८
येषां मध्ये	१०३
येषां वल्लभया	४६
ये सीमन्तित०	७१
यो भाववी०	१०५
रत्नत्०	८१
रजनि०	७४
रवि०	७१

रसः	३४
रात्रिः	१०३
रीति	५४
रीतिरूपं	३१
रुणद्धि	९०
रोहीतक०	१०५
रुकुवायन्तव्यांजं	११२
रुम्पाकीर्वा	९९
रुलत्०	३४
रुलितं	३३
रुक्म्याः	७६
रुवणो	९१
रुढानिबोपनिषदां	५४
रुक्म्या	८५
रुलत्०	१७
रुचः	५१
रुघूः	४३
रुनानि	१००
रुन्द्या	८७
रुयं	३६
रुदाय	५७
रुदाह०	१०३
रुल्मीक०	२७
रुसन्ते	८२
रुस्तु०	४६
रुग्मावको	१५
रुसा०	१००
रुकास०	१०६
रुचकिष्ठ०	११०
रुचित्र०	३३
रुद्याधराभ्यरो०	३९
रुद्यास्थानानां	३
रुद्येव	१७
रुद्यर्माणो	४६
रुन्ध्यथ	९२
रुन्ध्यस्य	६८
रुमफ्यः	३३



	पृष्ठं
त्रिमुक्त०	१०३
त्रियति	७४
त्रिरम	३९
त्रिलास०	९३
त्रिशिखा०	७४
त्रिस्रोत्र०	२२
त्रिषयस्य	६३
त्रेदार्थस्य	३६
त्रैदर्मा	३१
व्यक्त०	२८
व्योम्नि	१०१
शब्दानां	१४
शब्दार्थ०	७८
शब्दाद्योक्तिषु	६२
शम०	३८
शरद०	११०
शरीर०	३८
शाखा०	९७
शारदायाः	३४
शेतां	८१
शैल०	७३
शोकाश्रुभिः	७०
शोभान्धो०	१११
श्रान्ता	६०
श्रियः	४२
श्रुतीनां	३६
श्यामं	६९
श्यामेषु	९६
सकाकृ०	३४
सकञ्जरीटा	१०१
सख्या	३२
सङ्घिता	८२
सति	२०
सत्कव्ये	१५
स दक्षिणापत्त०	४०
स रेवः	२४

	पृष्ठं
सद्यः	६७
सन्ति	१५
सन्मार्गालोकन०	७६
स पातु वो यस्य जटा०	५७
स पातु वो यस्य शिखा०	४४
स पातु वो यस्य हता०	५७
समं	६७
समासरूपक०	३०
समासव्यासविन्यासः	२
समासव्याससंहर्षं	२९
सम्यक्	२१
संविधात०	७३, ७४
संस्तम्भिनी	९०
सरस्वती	७५
सरितां	४
सर्गः	३
सर्व०	३८
सद्यमी०	१०३
स सञ्चरिष्णुः	३६
ससंस्कृतं	३३
ससङ्गकी०	१००
सहकार०	१०७
सद्याद्रेः	९६
सा पत्युः	७४
सांयातिकैः	
सायं	
सा तत्र	
सा भाति	
सामान्य०	
सारस्वतः	१
सारस्वतं	११
सिद्धार्थ०	१०४
सिद्धिः	५४
सुसु	६
सुराङ्ग०	
सुसंवितां	
सेयं	

